GUIDA AI FILM pubblico e accreditati della Festa

ROME FILM FEST

CINEMA 15–26 OTTOBRE 20ª EDIZIONE

FONDAZIONE CINEMA PER ROMA

Fondatori
Roma Capitale
Regione Lazio
Cinecittà S.p.A.
Camera di Commercio di Roma
Fondazione Musica per Roma

Collegio dei Fondatori
Presidente
Lorenzo Tagliavanti
Presidente
Camera di Commercio di Roma

Roberto Gualtieri
Sindaco Roma Capitale
e Città Metropolitana

Francesco Rocca
Presidente Regione Lazio

Antonio Saccone
Presidente Cinecittà S.p.A.

Claudia Mazzola
Presidente
Fondazione Musica per Roma

Consiglio di Amministrazione
Salvatore Nastasi
Presidente

Manuela Maccaroni
Manuela Cacciamani
Valerio Toniolo
Raffaele Ranucci

Collegio Sindacale
Pietro Pennacchi
Presidente
Silvia Muzi
Sindaco Effettivo
Roberto Serrentino
Sindaco Effettivo

Direttrice Generale
Francesca Via

Direttrice Artistica
Paola Malanga

FESTA DEL CINEMA DI ROMA
15/26 OTTOBRE 2025

Presidente
Salvatore Nastasi

Direttrice Artistica
Paola Malanga

Direttrice Generale
Francesca Via

Comitato di selezione
Giovanna Fulvi
Alberto Libera
Enrico Magrelli
Emanuela Martini
Alberto Pezzotta

Storia del cinema
in collaborazione con Cineteca di Bologna
Gian Luca Farinelli
Rossana Mordini

Assistente Direttrice Artistica
Rachel Ann Greenwood

Consulenti
Nicola Marzano
Diana Sanchez
Riccardo Specchia

INFORMAZIONI UTILI

Biglietteria

L'acquisto dei biglietti in prevendita per la ventesima edizione della Festa del Cinema di Roma può essere effettuato esclusivamente online, attraverso il sito di Boxol www.romacinemafest.boxol.it, a partire dall'8 ottobre 2025 alle ore 11. I biglietti saranno disponibili in modalità digitale: potranno essere stampati oppure mostrati sul proprio dispositivo mobile, purché ben leggibili.
Per ulteriori informazioni e per consultare il programma con mappa dei luoghi e convenzioni, visitare il sito www.romacinemafest.it.
Durante il periodo di prevendita e vendita ogni acquirente potrà acquistare un massimo di 6 biglietti per ciascun film.

Durante la Festa del Cinema sarà possibile acquistare i biglietti anche presso:

Biglietteria centrale dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
Il 14 ottobre: dalle ore 11 alle 20
Dal 15 al 26 ottobre: dalle ore 11 alle 22

Biglietteria Cinema Giulio Cesare
(solo per l'acquisto di biglietti per le proiezioni in questa sala)
Dal 16 al 26 ottobre: dalle ore 14 alle 22

Biglietteria Casa del Cinema
(solo per l'acquisto di biglietti per le proiezioni in questa sala)
Dal 15 al 26 ottobre: dalle ore 10 alle 22

Biglietteria Teatro Olimpico Acea
(solo per l'acquisto di biglietti per le proiezioni in questa sala)
Il 16 ottobre: dalle ore 18 alle 21.30
Dal 17 al 26 ottobre: 11.30-13 e 14-21.30

L'accesso alle biglietterie sarà contingentato per evitare assembramenti: si consiglia pertanto di privilegiare l'acquisto online.

Si ricorda inoltre che i biglietti per le proiezioni a pagamento al Museo Maxxi possono essere acquistati esclusivamente sul sito www.romacinemafest.boxol.it, o presso le biglietterie della Festa. **Non sarà invece possibile comprarli direttamente presso la biglietteria del Museo.**

Prezzo dei biglietti

Sala Sinopoli da € 12 a € 28
Sala Petrassi da € 12 a € 15
Teatro Studio Gianni Borgna € 10
Museo MAXXI da € 10 a € 12
Cinema Giulio Cesare € 10
Casa del Cinema € 6
Teatro Olimpico Acea da € 6 a € 15
Repliche € 10
Absolute Beginners – Paso Doble da € 15 a € 18

Riduzioni e convenzioni

Chi intende usufruire delle tariffe promozionali riservate agli Enti convenzionati deve effettuare l'acquisto online, inserendo il codice sconto ricevuto dall'Ente o dall'Associazione di riferimento.
L'elenco aggiornato delle convenzioni è disponibile sul sito www.romacinemafest.it

Attività gratuite della Festa del Cinema

L'accesso alle proiezioni e alle attività gratuite, aperte al pubblico e agli accreditati, è libero fino a esaurimento posti. Elenco, date e orari sono consultabili nel Programma del Pubblico sul sito www.romacinemafest.it Eventuali eccezioni saranno comunicate direttamente nel Programma.

Red Carpet

Durante la Festa i 1300 mq del viale che conduce alla Cavea si trasformano in uno dei red carpet più grandi al mondo. Il sound design del tappeto rosso è affidato al Musicteller Federico Sacchi, che accoglierà ogni giorno ospiti e pubblico con decine di ore di musica selezionata ad hoc, legata ai film e alle carriere dei talent in passerella. Le playlist curate da Sacchi saranno disponibili per tutta la durata della Festa sul profilo Spotify *Federico Sacchi Musicteller.*
È possibile assistere ai Red Carpet della Festa dalla Cavea inferiore e superiore dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, fino a esaurimento posti disponibili. Per motivi di sicurezza, i varchi d'accesso potrebbero essere soggetti a controlli e/o contingentamento.

Pensiero Binario

Il Gruppo FS, sponsor ufficiale della Festa del Cinema di Roma, partecipa alla Festa con l'installazione "Pensiero Binario", realizzata dai designer Giulio Iacchetti e Luca Madonini, e dedicata a uno degli elementi più iconici e rappresentativi del mondo ferroviario.
L'esposizione, collocata all'ingresso pedonale del red carpet, accoglierà gli ospiti della Festa nel loro percorso verso le sale di proiezione, offrendo un'esperienza visiva che unisce arte, ingegneria e cultura.

Accesso a persone con disabilità

L'acquisto dei biglietti per le persone con disabilità può essere effettuato presso la biglietteria dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, previa esibizione delle certificazioni previste dalla legge (Legge 104).
È previsto: un biglietto gratuito per l'accompagnatore della persona con disabilità non deambulante; un biglietto ridotto del 20% per la persona con disabilità.
I biglietti possono essere acquistati in base alla disponibilità dei posti riservati.

Cinema senza barriere
La Festa a favore dell'inclusività

La Festa del Cinema di Roma conferma anche quest'anno il suo impegno a favore dell'inclusività, con un'attenzione particolare all'accessibilità per le persone con disabilità sensoriali. L'obiettivo è quello di garantire a tutte e tutti la possibilità di vivere pienamente la magia del grande schermo e di sentirsi parte di un evento che appartiene davvero alla città.

Nel programma ufficiale, infatti, saranno presenti diversi titoli resi accessibili grazie all'utilizzo di tecnologie e strumenti dedicati che permettono la fruizione dei film in autonomia, abbattendo barriere e aprendo nuove prospettive di partecipazione.

Il programma completo sarà disponibile nei prossimi giorni sul sito ufficiale della Festa al seguente link www.romacinemafest.it.

Una delle grandi novità di quest'edizione riguarda le Masterclass, appuntamenti molto attesi del Festival che per la prima volta saranno accessibili anche alle persone ipoudenti, grazie ai servizi offerti da Sub-ti. Un passo importante che arricchisce ulteriormente l'esperienza del pubblico, permettendo a tutti di partecipare a momenti di confronto e approfondimento con i protagonisti del cinema internazionale.

Altre informazioni

L'accesso in sala è consentito tassativamente fino a dieci minuti prima dell'inizio dello spettacolo per tutte le sale. Per motivi di sicurezza, gli accessi all'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone saranno soggetti a controlli e non sarà possibile introdurre valigie o borse ingombranti. Si consiglia di arrivare con ampio anticipo ai varchi per evitare disagi. Non sarà consentito l'accesso in sala a proiezione iniziata. La mancata esibizione del biglietto ovviamente non consente l'ingresso alle proiezioni o agli eventi della Festa e non dà diritto a rimborsi.

In tutti i luoghi della Festa, i posti sono assegnati nel rispetto della normativa vigente. Si raccomanda di verificare attentamente, al momento dell'acquisto, il numero di posti selezionati e l'eventuale età consigliata. Qualsiasi errore sarà a carico dell'acquirente e potrà comportare l'impossibilità di partecipare all'evento.

Alle proiezioni della Festa non sono ammessi i minori di 6 anni. Nel programma sono segnalate le eventuali proiezioni non adatte ai minori di 14 e 18 anni (oppure 12 e 16 anni se accompagnati da un genitore o da chi ne esercita la podestà genitoriale, entrambi muniti di documento di identità).

In sala è in funzione un controllo anti-pirateria ed è obbligatorio tenere i telefoni cellulari rigorosamente spenti. È severamente vietato effettuare riprese audio-video con qualsiasi tipo di apparecchiatura. I contravventori saranno allontanati e denunciati per violazione delle norme anti-pirateria.

In caso di smarrimento, i biglietti non sono né duplicabili, né rimborsabili. I biglietti non possono essere sostituiti, a meno che l'evento a cui fanno riferimento non sia stato annullato dalla Fondazione.
Ogni trasgressione a norme di sicurezza e ordine pubblico determina, a insindacabile giudizio della Festa, l'esclusione dalla manifestazione.
L 'organizzazione della Festa si riserva inoltre il diritto di intraprendere azioni legali contro il partecipante nel caso di danni provocati dal partecipante stesso.
Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli in italiano ed in inglese o solo in inglese per i film in italiano; le eccezioni saranno comunicate.

Linea cinema servizio per pubblico e accreditati

In occasione della Festa del Cinema di Roma 2025 sarà attiva la linea speciale CINEMA, pensata per facilitare gli spostamenti dei visitatori tra i luoghi principali della manifestazione e alcune delle aree più centrali della città. Il servizio collegherà infatti l'Auditorium Parco della Musica e la Casa del Cinema con la stazione Termini, piazza della Repubblica e via Vittorio Veneto, zone caratterizzate anche da una forte concentrazione di strutture ricettive.
Il servizio gratuito sarà attivo ogni giorno dalle 8:00 del mattino fino alle 00:10.
L'itinerario dell'andata partirà da Termini (MA MB FS) e percorrerà via Einaudi, piazza della Repubblica, via XX Settembre, via Bissolati, via Vittorio Veneto, piazzale Flaminio e viale Tiziano fino a raggiungere l'Auditorium. Il percorso di ritorno seguirà un percorso analogo, passando da piazza Apollodoro, piazzale delle Belle Arti e piazzale Flaminio, per poi rientrare a Termini attraverso via Veneto e piazza della Repubblica.
L'attivazione della linea "CINEMA" rientra in un più ampio piano dedicato alla mobilità sostenibile durante l'evento. Accanto al potenziamento del trasporto pubblico, sono previsti infatti interventi per agevolare l'uso dei servizi di sharing: in prossimità dell'Auditorium Parco della Musica saranno disponibili stalli riservati per auto, biciclette e monopattini, oltre a tariffe agevolate e sconti dedicati messi a disposizione dagli operatori pubblici.
Nello specifico, chi si presenterà al Botteghino dell'Auditorium mostrando l'App con la corsa appena effettuata su car-sharing.romamobilita.it potrà usufruire di uno sconto del 20% sui biglietti della Festa.
Anche altri operatori privati di sharing hanno manifestato interesse e comunicheranno via app e su sito della Festa le proprie iniziative promozionali.

IL VILLAGGIO DEL CINEMA

Nell'area di fronte all'Auditorium, dal 15 al 26 ottobre, tornerà il Villaggio del Cinema che costituisce – con i suoi padiglioni e gli stand in acciaio, vetro e legno – un punto di incontro e aggregazione per il pubblico della manifestazione. In quest'area sarà allestita "Foodopolis", la città itinerante del gusto realizzata da NOAO. Campo Marzio sarà presente con uno stand dedicato al merchandising della Festa.
Il Villaggio ospiterà inoltre gli spazi di Acea, BNL BNP Paribas, Poste Italiane, Kellogg's Extra, FIAT, Revlon, La Molisana, Mon Chéri® e Nikon. Presso l'Auditorium si trovano il bar BaRT e il Chiosco BUB | Bar under the Bridge.

Le sale

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
Sala Sinopoli - Sala Petrassi - Teatro Studio Gianni Borgna
Sala Studio 2
Viale Pietro de Coubertin 30

Altre sale

Cinema Giulio Cesare – Viale Giulio Cesare 229
MAXXI – Via Guidi Reni 4/a
Casa del Cinema – Largo Marcello Mastroianni 1
Teatro Olimpico Acea – Piazza Gentile da Fabriano 17

Sale in città - biglietteria

I biglietti per le sale seguenti, che replicheranno alcuni film delle Festa, potranno essere acquistati esclusivamente presso le biglietterie delle sale stesse.
Teatro Palladium - Piazzale Bartolomeo Romano, 8
www.teatropalladium.uniroma3.it

Nuovo Cinema Aquila - Via L'Aquila 66/74
www.cinemaaquila.it

Teatro della Cometa - Via del teatro di Marcello 4
www.teatrodellacometa.com

Accreditati alla Festa del Cinema
Modalità di accesso in sala

Di seguito sono riportate le informazioni necessarie esclusivamente per gli accreditati alla Festa del Cinema di Roma 2025.
L'accesso in sala è consentito mostrando il proprio badge e previa prenotazione obbligatoria del posto. La verifica della prenotazione sarà effettuata dal personale tramite la lettura del codice a barre presente sul badge o, in alternativa, attraverso la conferma ricevuta via e-mail, che deve comunque essere accompagnata dal badge. In nessun caso è consentito l'ingresso senza badge.

Per assistere alle proiezioni, gli accreditati devono riservare il proprio posto in sala tramite il sistema di prenotazione online Boxol, disponibile all'indirizzo https://romacinemafest.boxol.it/Accrediti.

Accedendo all'area riservata con le proprie credenziali, è possibile effettuare una prenotazione, annullarla o consultare l'elenco degli eventi richiesti. Le prenotazioni sono possibili esclusivamente online e non è consentito riservare più di una proiezione nella stessa fascia oraria.
La prenotazione del posto può essere effettuata fino all'orario di inizio della proiezione, qualora vi siano ancora posti disponibili, scegliendo direttamente dalla pianta della sala. Le prenotazioni già effettuate possono essere cancellate fino a due ore prima dell'inizio della proiezione. Si raccomanda in ogni caso di arrivare con congruo anticipo per consentire lo svolgimento delle procedure di sicurezza. Non è consentito l'accesso in sala a proiezione iniziata.

Il programma dettagliato delle proiezioni dedicate agli accreditati, oltre a essere riportato in questa guida cartacea, può essere consultato anche in versione digitale sul sito e sull'App ufficiale: www.romacinemafest.it. oppure direttamente sul portale Boxol. Le proiezioni gratuite aperte anche al pubblico sono accessibili a ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili; eventuali eccezioni saranno indicate nel programma ufficiale.

Si ricorda che l'accredito è strettamente personale e non trasferibile. Qualora venga trovato in possesso di terzi, la Festa si riserva il diritto di ritirare il badge all'intestatario ed escluderlo dalla manifestazione. L'accredito è valido per l'intera durata della Festa: il badge deve essere indossato in maniera visibile ed esibito obbligatoriamente, su richiesta del personale addetto, in tutte le aree della manifestazione. Al momento del ritiro dell'accredito sarà richiesto di presentare un documento di identità in corso di validità.

Durante i giorni della Festa, l'accesso all'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone e agli spazi del Villaggio del Cinema è libero. Per motivi di sicurezza, i varchi potranno essere sottoposti a controlli. In Cavea sarà inoltre allestito il red carpet, con un'area riservata a stampa e fotografi.

Le eventuali tariffe promozionali riservate agli Enti convenzionati possono essere consultate sul sito ufficiale della Festa del Cinema di Roma, nella sezione Accrediti.

Alice nella città

A partire da questa edizione, in seguito ai nuovi accordi stipulati tra la Festa del Cinema di Roma e Alice nella città, la biglietteria è separata ed è necessario richiedere un badge specifico per ciascuna delle due manifestazioni. Le modalità di richiesta e le relative agevolazioni tariffarie si trovano a pagina 71.

RISTORANTI CONVENZIONATI

Elenco dei ristoranti che consentono uno sconto agli accreditati della Festa provvisti di badge e al pubblico munito di biglietto.

Flaminio/Ponte Milvio

Artesano
Sconto: 10%
www.artesanoroma.it
catering@artesanoroma.it
Via Giulio Romano, 12
tel. (+39) 06 89342285
Aperto tutti i giorni dalle 7:00 alle 21:00
Cucina: forno, pasticceria, gastronomia italiana artigianale

Avenida Calò
Sconto: 10%
www.avenidacalo.it
info@avenidacalo.it
Viale Pinturicchio, 40
tel. (+39) 06 8923 8209
Aperto dal martedì alla domenica dalle 12:00 alle 15:00 e dalle 19:30 a 00:00
Chiuso il lunedì
Cucina: enopizzeria

Bar Centrale Auditorium
Sconto: 10%
Viale Pietro de Coubertin, 10
tel. (+39) 06 80241437
Aperto tutti i giorni
Cucina: mediterranea & bar

Bar Ristorante Cast-Cine Bistrot
Sconto: 10% pranzo, aperitivo, bar – 20% cena
info@castvillaborghese.it
Largo Marcello Mastroianni, 1
tel. (+39) 06 31050792
Aperto tutti i giorni dalle 9:00 alle 00:00
Cucina: tradizionale rivisitata, pizzeria

Bubi's Restaurant
Sconto: 10%
www.bubis.it
info@bubis.it
Via Giovanni Vincenzo Gravina, 7
tel. (+39) 06 326 00 510
Aperto dal lunedì al venerdì dalle 13:00 alle 15:00 e dalle 19:30 alle 23:00
Sabato dalle 18:30 alle 23:00
Chiuso la domenica
Cucina: romana contemporanea – cocktail bar

10 – Food & Beverage
Sconto: 20%
@dieci.flaminio
Piazza Perin del Vaga, 10
tel. (+39): 389 02 69 016
Aperto dalle 17:30 alle 22:00
Sabato e domenica anche dalle 12:00 alle 15:30
Chiuso domenica sera
Cucina: bistrot

Etablino – Caffè Due Fontane
Sconto: 10%
www.etablino.com
etablino@gmail.com
Piazza Perin del Vaga, 13
tel. (+39) 06 31050480
Aperto tutti i giorni dalle 7:30 alle 23:30
Cucina: italiana, romana, fusion

Hostaria Sireno
Sconto: 10%
www.hostariasireno.com
info@hostariasireno.it
Via del Vignola, 79
tel. (+39) 06 51849454
Chiuso il lunedì
Cucina: classica

Mediterraneo, Ristorante e Giardino
Sconto: 10% Pranzo alla carta – 15% Cena alla carta
www.mediterraneorome.it
info@mediterraneorome.it
Via Guido Reni, 4/A
tel. (+39) 391 7053069
Chiuso il lunedì
Aperto dal martedì alla domenica dalle 11:00 alle 19:00
Cucina: mediterranea

Metropolita
Sconto: 10%
www.metropolita.it
info@metropolita.it
Piazza Gentile da Fabriano, 2
tel. (+39) 06 84381895
Chiuso il lunedì
Aperto dalle 18:00 alle 00:30
Venerdì e sabato dalle 18:00 alle 02:00
Cucina: piatti internazionali & cocktail-winebar
Location per eventi

Mostò
Sconto: 10%
info@enotecamosto.it
Viale Pinturicchio, 32
tel. (+39) 3922579616
Aperto dal lunedì al sabato dalle 17:30 alle 23:30
Domenica dalle 12:00 alle 18:00
Cucina: enoteca

Osteria Flaminio
Sconto: 15% pranzo – 10% cena
@osteriaflaminio
Via Flaminia, 297
tel. (+39) 375 788 4994
Aperto dal lunedì alla domenica dalle 12:30 alle 15:00
e dalle 19:10 alle 23:00
Chiuso domenica sera
Cucina: osteria romana

Spazio Tiziano
Sconto: 15% pranzo alla carta sabato e domenica
15% cena alla carta
Pranzo menu fisso €15
www.spaziotizianoroma.it
info@spaziotizianoroma.it
Viale Tiziano n. 68 – Piazza Apollodoro ang. V.le Tiziano
tel. (+39) 06 3223715 - 392 6898276
Chiuso lunedì
Aperto dal martedì alla domenica dalle 10:00 alle 23:30
Cucina: Mediterranea & bar

Il Tiepolo
Sconto: 10% sul conto finale
www.tiepolobistrot.it
@tiepolobistrot
info@tiepolobistrot.it
Via Giovanni Battista Tiepolo, 3-5
tel. (+39) 06 3227449
Aperto tutti i giorni dalle 12:30 alle 16:30
e dalle 19:00 alle 00:00
Cucina: mediterranea e vegetariana

Tiz Cucina e Sofà
Sconto: 10%
www.tizcucinaesofa.it
info@tizcucinaesofa.it
Viale del Vignola, 18
tel. (+39) 06 547950 – 3339395759
Aperto lunedì e martedì dalle 17:30 alle 23:00
mercoledì e domenica dalle 12 alle 15 e dalle 17 alle 24
Cucina: contemporanea ispirata alla tradizione

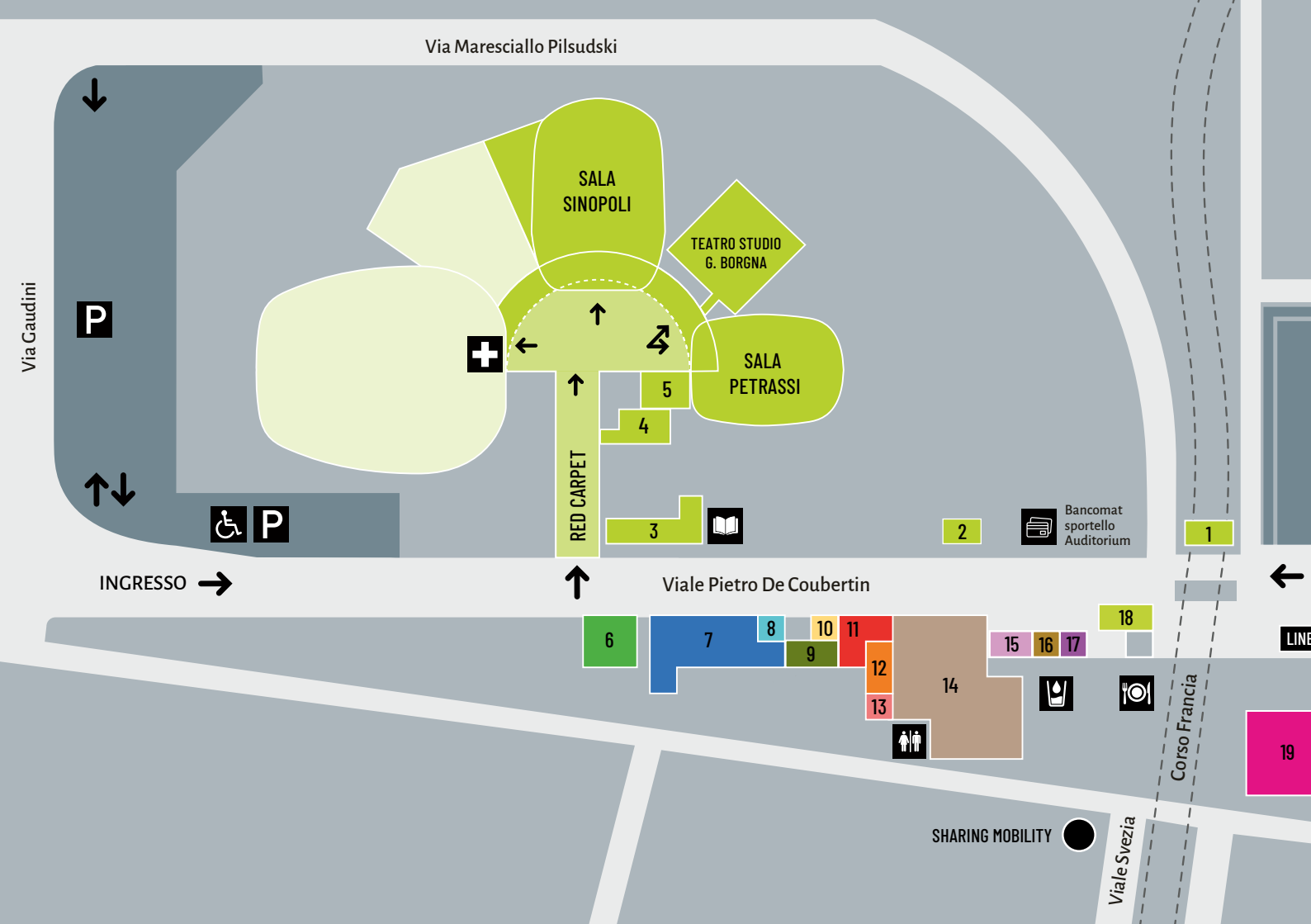
Il Vignola
Sconto: 10%
www.ristorantevignola.it
pizzeriavignola@hotmail.it
Viale del Vignola, 25/27
tel. (+39) 06 3227451 – 3490879880
Chiuso mercoledì
Aperto 12:30-14:45 e 19:30-22:45
Cucina: tradizionale, pizza

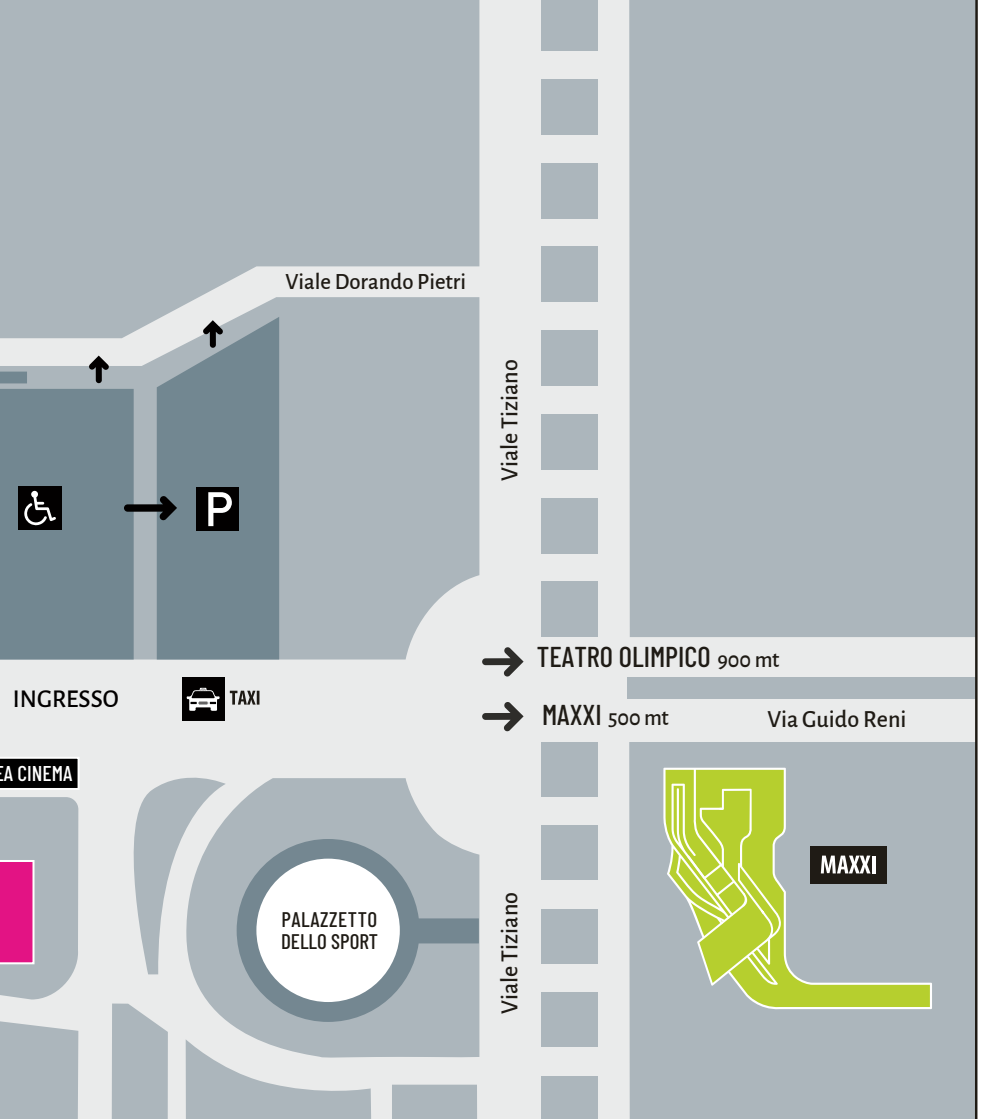
Parioli

Al Ceppo
Sconto: 10%
www.ristorantealceppo.it
info@ristorantealceppo.it
Via Panama, 2/4
tel. (+39) 06 8419696
Aperto lunedì dalle 12:30 alle 15:00
Dal martedì alla domenica dalle 12:30 alle 15:00
e dalle 19:30 alle 23:00
Cucina: tradizionale italiana

Casa Gina
Sconto: 10%
@casagina_
Via Giovanni Antonio Plana, 11
tel. (+39) 06 3107 1433
Aperto dal lunedì al sabato dalle 12:30 alle 15:30
e dalle 19:30 alle 23:00
Domenica dalle 12:30 alle 15:30 (menu brunch)
Cucina: classica romana

Piccola Osteria Coppelle
Sconto: 15% pranzo – 10% cena
www.osteriacoppelleparioli.com
info@piccolaosteriaparioli.com
Viale Parioli, 194
tel. (+39) 06 6374594 – 3246066653
Aperto dalle 12:30 alle 15:30 e dalle 18:30 alle 2:00
Cucina: tradizionale italiana


Via Maresciallo Pilsudski
Via Gaudini
SALA SINOPOLI
TEATRO STUDIO G. BORGNA
SALA PETRASSI
RED CARPET
5
4
3
2
1
Bancomat sportello Auditorium
INGRESSO
Viale Pietro De Coubertin
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
Corso Francia
SHARING MOBILITY
Viale Svezia



MAPPA DEL VILLAGGIO

1 Ritiro accrediti
2 Roma Lazio Film Commission
3 Notebook
4 BaRT - Bar Centrale Auditorium
5 Biglietteria Centrale / Biglietteria Concerti Santa Cecilia e eventi Auditorium
6 Acea
7 BNL BNP Paribas
8 Nikon
9 Alien Perspective
10 Poste Italiane
11 Kellogg's Extra
12 Campo Marzio
13 Market NOAO
14 Foodopolis
15 FIAT
16 Mon Chéri®
17 Revlon
18 La Molisana
19 Casa Alice

PREMI

CONCORSO

Progressive Cinema

Visioni per il mondo di domani

Miglior film

Gran Premio della Giuria

Miglior regia

Miglior sceneggiatura

Premio "Monica Vitti" alla Miglior attrice

Premio "Vittorio Gassman" al Miglior attore

Premio Speciale della Giuria
fotografia, montaggio, colonna sonora originale o altra categoria a scelta

Premio del Pubblico Terna

Premio Miglior Opera Prima Poste Italiane

Premio Miglior Documentario

Industry Lifetime Achievement Award

Lord David Puttnam

Premio alla Carriera

Richard Linklater
Jafar Panahi

Premio Master of Film

Edgar Reitz

Premio Progressive alla Carriera

Nia DaCosta

GIURIE

CONCORSO

Progressive Cinema

Visioni per il mondo di domani

Paola Cortellesi *Presidente*
Teemu Nikki
William Oldroyd
Brian Selznick
Nadia Tereszkiewicz

Miglior Opera Prima

Santiago Mitre *Presidente*
Christopher Andrews
Barbara Ronchi

Miglior Documentario

Alexander Nanau *Presidente*
Santiago Maza
Nadia Trevisan

LEGENDA

Press Acc	proiezione prioritaria per gli accreditati stampa
P	proiezione ufficiale
Acc	proiezione prioritaria per gli accreditati
Pub Acc	proiezione aperta a pubblico e accreditati
Pub	proiezione aperta esclusivamente al pubblico
Ingresso gratuito	eventi gratuiti aperti a pubblico e accreditati fino a esaurimento posti

film che concorrono al **Premio Miglior Opera Prima**

film che concorrono al **Premio Miglior Documentario**

CONCORSO PROGRESSIVE CINEMA

FREESTYLE FILM / ARTS / SERIE

GRAND PUBLIC

SPECIAL SCREENINGS

BEST OF 2025

MASTERCLASS / ABSOLUTE BEGINNERS / PASO DOBLE

STORIA DEL CINEMA DOCUMENTARI / RESTAURI / OMAGGI

ALTRI EVENTI

APP ufficiale Rome Film Fest

Tramite APP Rome Film Fest, scaricabile gratuitamente da Google Play e App Store, sarà possibile consultare il programma della 20ª edizione.

CONCORSO PROGRESSIVE CINEMA

Visioni per il mondo di domani

Premio del Pubblico Terna

Tra i film del Concorso Progressive Cinema, gli spettatori assegneranno il Premio del Pubblico Terna. Il Premio del Pubblico Terna è una parte integrante dell'esperienza del festival. Questa è la tua occasione per far sentire la tua voce ed essere parte della giuria. La Festa ti offre gli strumenti per farlo.

Come funziona la votazione?

Al termine della proiezione ufficiale e della prima replica di un film in concorso, potrai esprimere il tuo voto scansionando, all'uscita della sala, il QR code con la fotocamera del tuo smartphone.

Valuta il film appena visto su una scala da 5 (Eccellente) a 1 (Non fa per me).

Hai un voto per ciascun film. Lascia la tua email se desideri ricevere aggiornamenti o partecipare all'estrazione di un accredito gratuito per la Festa del Cinema di Roma 2026. La finestra di voto rimane aperta per 60 minuti dopo ogni proiezione, quindi assicurati di votare subito dopo il film.

Il film con la media di voto più alta riceverà il Premio del Pubblico Terna.

La tua opinione conta — vota e aiutaci a incoronare il vincitore del Premio del Pubblico Terna della Festa del Cinema di Roma 2025!

40 secondi
Vincenzo Alfieri

L'Accident de piano
Quentin Dupieux

Esta isla
Cristian Carretero, Lorraine Jones

Good Boy
Jan Komasa

Hen
György Pálfi

Left-Handed Girl
Shih-Ching Tsou

Mad Bills to Pay (or Destiny, dile que no soy malo)
Joel Alfonso Vargas

Miss Carbón
Agustina Macri

Nino
Pauline Loquès

Gli occhi degli altri
Andrea De Sica

Our Hero, Balthazar
Oscar Boyson

Re-Creation
Jim Sheridan, David Merriman

Roberto Rossellini - Più di una vita
Ilaria De Laurentiis, Andrea Paolo Massara, Raffaele Brunetti

Sciatunostro
Leandro Picarella

Six jours ce printemps-là
Joachim Lafosse

The Things You Kill
Alireza Khatami

Wild Nights, Tamed Beasts
Wang Tong

Winter of the Crow
Kasia Adamik

Miglior opera prima Poste Italiane

Breve storia d'amore
Ludovica Rampoldi

California Schemin'
James McAvoy

Esta isla
Lorraine Jones Molina, Cristian Carretero

Elena del ghetto
Stefano Casertano

Glenrothan
Brian Cox

Left-Handed Girl
Shih-Ching Tsou

Mad Bills to Pay (or Destiny, dile que no soy malo)
Joel Alfonso Vargas

Nino
Pauline Loquès

Our Hero, Balthazar
Oscar Boyson

La Petite cuisine de Mehdi
Amine Adjina

Queens of the Dead
Tina Romero

Tienimi presente
Alberto Palmiero

Wild Nights, Tamed Beasts
Wang Tong

Miglior documentario

2000 meters to Andriivka
Mstyslav Chernov

Le Chant des forêts
Vincent Munier

Cuba & Alaska
Yegor Troyanovsky

I fratelli Segreto
Federico Ferrone, Michele Manzolini

Historias del buen valle
José Luis Guerin

Holding Liat
Brandon Kramer

I Am Curious Johnny
Julien Temple

Kenny Dalglish
Asif Kapadia

Put Your Soul on Your Hand and Walk
Sepideh Farsi

Residence Hammamet - Il Maktub secondo mia madre
Salvatore Allocca

Roberto Rossellini - Più di una vita
Raffaele Brunetti, Ilaria De Laurentiis, Andrea Paolo Massara

Temps nouveaux
François Caillat

40 secondi

Vincenzo Alfieri

Italia, 2025, 120'

Cast Francesco Gheghi, Enrico Borello, Francesco Di Leva, Beatrice Puccilli, Justin De Vivo, Giordano Giansanti, Luca Petrini, Maurizio Lombardi, Sergio Rubini

17/10 Sala Petrassi 8:45 *Press Acc*
P 17/10 Sala Petrassi 21:30 €12 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 1 21:45 €10 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 3 11:30 *Acc*

Tratto dall'omonimo libro di Federica Angeli, il film ricostruisce le drammatiche ventiquattr'ore che precedono l'omicidio di Willy Duarte Monteiro, giovane capoverdiano di ventun anni ucciso a Colleferro il 6 settembre 2020 mentre difendeva un amico. Attraverso una rete di incontri apparentemente casuali, rivalità nascoste e tensioni sottili, la vicenda mette a nudo come la banalità del male possa esplodere in pochi attimi fatali. Il racconto esplora la fragilità e le contraddizioni della natura umana, rivelando quanto sia sottile il confine tra normalità e violenza, tra empatia e indifferenza, in un mondo in cui la vita può spezzarsi in un istante. Alfieri dirige magistralmente sia gli attori professionisti (su cui svettano Gheghi e Di Leva) sia i giovani selezionati attraverso lo "street casting", e rilegge in chiave sorprendentemente personale il magistero pasoliniano.

L'Accident de piano

Quentin Dupieux

Francia, 2025, 88'

Cast Adèle Exarchopoulos, Jérôme Commandeur, Sandrine Kiberlain, Karim Leklou

16/10 Teatro Studio Gianni Borgna 11:00 *Press Acc*
P 16/10 Teatro Studio Gianni Borgna 14:30 €10 *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 1 19:00 €10 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 6 11:00 *Acc*

Affetta da insensibilità congenita al dolore, Magalie è diventata una star del web grazie ai video in cui si sottopone a esperienze estreme e pericolose. Ma nel suo passato c'è uno scheletro nell'armadio, legato a un incidente avvenuto con un pianoforte. Una giornalista che vorrebbe intervistarla scalfendo la sua corazza di misantropia e una coppia di fan decerebrati la porteranno al punto di rottura.
Dupieux continua a reinventarsi: aggiornando e ribaltando un film come *Doppia pelle (Le Daim)*, crea uno dei suoi personaggi più inquietanti e inavvicinabili per raccontare un mondo impazzito, che Adèle Exarchopoulos interpreta con coraggio e maestria.

Esta isla

Lorraine Jones Molina, Cristian Carretero

Porto Rico, 2025, 114'

Cast Zion Ortíz, Fabiola Brown, Xavier Morales, Teófilo Torres, Audicio Robles, Georgina Borri, Omar Iloy, Sean Ortiz, Jeniffe Fret, Bryan Minaya

21/10 Giulio Cesare - sala 7 19:00 *Press Acc*
P 22/10 Teatro Studio Gianni Borgna 15:00 €10 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 1 16:30 €10 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 6 11:00 *Acc*

Il giovane Bebo vive col fratello in un complesso popolare situato nel cuore di un piccolo centro costiero di Porto Rico. La pesca è la sua unica risorsa, ma il bisogno di guadagni immediati lo costringe a compiere attività illecite. Quando un incarico si conclude in un bagno di sangue, Bebo scappa insieme a Lola, ragazza dell'alta società in cerca di una via di fuga dal proprio mondo soffocante. Con i sicari alle calcagna, i due attraversano montagne e sentieri tortuosi: dovranno decidere se una redenzione sia possibile o se il mare sarà la loro unica via di scampo.
Cristian Carretero rielabora le vicende già sviluppate in un suo omonimo corto del 2014 e, condividendo la regia con l'esordiente Lorraine Jones Molina, realizza un sorprendente racconto di formazione, crudo e poetico, che illustra le contraddizioni sociali di Porto Rico attraverso i meccanismi del noir.

Good Boy

Jan Komasa

Polonia, Regno Unito, 2025, 110'
Cast Stephen Graham, Andrea Riseborough, Anson Boon, Kit Rakusen

18/10 Giulio Cesare - sala 7 19:00 *Press Acc*
P 19/10 Sala Petrassi 19:00 €15 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 1 19:15 €10 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 7 11:30 *Acc*

Dopo una notte di eccessi, Tommy, diciannove anni e un passato segnato dalla violenza, si risveglia incatenato nel seminterrato di una villetta di periferia. I suoi rapitori, una famiglia apparentemente benestante e rispettabile, vogliono "rieducarlo" a diventare un bravo ragazzo. Ma ciò che inizia come una punizione si trasforma presto in un percorso ambiguo, in cui i confini tra vittima e carnefice si confondono. In bilico tra fiaba nera e thriller psicologico, *Good Boy* esplora i temi del controllo, dell'educazione forzata e del prezzo dell'autonomia individuale. Diretto dal candidato all'Oscar® Jan Komasa *(Corpus Christi)*, interpretato da Stephen Graham (il padre in *Adolescence)* e prodotto da leggende del cinema come Jeremy Thomas e Jerzy Skolimowski, *Good Boy* combina tensione claustrofobica e inquietudine morale in un racconto che lascia il segno.

Hen

György Pálfi

Germania, Grecia, Ungheria, 2025, 97'
Cast Ioannis Kokiasmenos, Maria Diakopanagioti, Argyris Pantazaras, Eleni Apostolopoulou, Mahmod Bamerny, Antonis Tsiotsiopoulos, Antonis Kafetzopoulos

16/10 Teatro Studio Gianni Borgna 9:00 *Press Acc*
P 16/10 Teatro Studio Gianni Borgna 16:45 €10 *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 6 17:00 €10 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 7 9:30 *Acc*

L'autore dell'indimenticato *Taxidermia* (Cannes 2006) racconta la storia di una gallina, a partire dall'uovo che viene deposto. E adotta il punto di vista del volatile con un effetto spiazzante, inquietante e post-umano. Perché la gallina – che è ostinata, resiliente, determinata a crescere i propri cuccioli e a conservare la propria libertà – oltre ad altri animali (una volpe, un topo, un verme, un falco, un cane, dei dinosauri in un documentario televisivo), incrocia inevitabilmente anche gli uomini, la loro violenza, le loro tragedie e ingiustizie, grandi e piccole: a volte come ignara testimone, a volte come elemento involontariamente scatenante. La protagonista è interpretata da otto galline diverse, nessuna delle quali è stata maltrattata per le riprese del film.

Left-Handed Girl

Shih-Ching Tsou

Taiwan, Francia, Stati Uniti, Regno Unito, 2025, 108'
Cast Dhih-Yuan Ma, Janel Tsai, Nina Ye, Brando Huang

19/10 Giulio Cesare - sala 7 21:30 *Press Acc*
P 20/10 Teatro Studio Gianni Borgna 20:30 €10 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 1 21:15 €10 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 3 9:15 *Acc*

Un esordio luminoso, divertente e al tempo stesso toccante: *Left-Handed Girl* fonde il realismo lirico del Nuovo Cinema Taiwanese con l'immediatezza emotiva del miglior cinema indipendente. Cosceneggiato, montato e prodotto da Sean Baker (*Un sogno chiamato Florida*, *Anora*), storico partner creativo della regista Shih-Ching Tsou, il film racconta la storia di Shu-Fen, madre single alle prese con debiti, depressione e le difficoltà di crescere due figlie: la ribelle ventenne I-Ann e la curiosa I-Jing, di appena cinque anni. Attraverso lo sguardo disarmante della più piccola, il film esplora la fragilità dei legami familiari in una società sospesa tra tradizione e modernità, dove essere mancini è ancora considerato un segno del diavolo. Candidato agli Oscar® da Taiwan per il miglior film internazionale.

Mad Bills to Pay (or Destiny, dile que no soy malo)

Joel Alfonso Vargas

Stati Uniti, 2025, 100'

Cast Juan Collado, Destiny Checo, Yohanna Florentino, Nathaly Navarro

20/10 Giulio Cesare - sala 7 21:30 *Press Acc*
P 21/10 Teatro Studio Gianni Borgna 15:30 €10 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 6 16:30 €10 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 6 9:00 *Acc*

Sorretto da un notevole cast di debuttanti, l'esordio di Joel Alfonso Vargas è un film di finzione agile e libero come un documentario. Bronx, estate: il diciannovenne Rico vende "nutties" (cocktail artigianali) a Orchard Beach, sognando di trasformare il suo frigo portatile in un'impresa redditizia. Quando Destiny, la sua timida fidanzatina, si trasferisce nel piccolo appartamento che lui condivide con la madre e la sorellina, la sua spavalderia inciampa su bollette, appuntamenti e l'incombente realtà di un figlio in arrivo.
Girato in 4:3, con lunghe riprese senza stacchi, il film lavora sull'osservazione: volti, gesti e battute casuali sostengono il racconto, che ci restituisce un'immagine calda di una comunità dominicana sgarrupata ma unita. Vargas ci lascia infine sul limitare dell'estate, senza darci lezioni rassicuranti, a guardare la vita che continua, diluita in gustosi "nutties".

Miss Carbón

Agustina Macri

Spagna, Argentina, 2025, 98'

Cast Lux Pascal, Laura Grandinetti, Paco León, Romina Escobar, Simone Mercado, Federico Marzullo, Gabriela Pastor

20/10 Teatro Studio Gianni Borgna 9:00 *Press Acc*
P 20/10 Teatro Studio Gianni Borgna 18:15 €10 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 1 19:15 €10 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 1 9:00 *Acc*

A Rio Turbio, in Patagonia, alle donne è vietato mettere piede all'interno delle miniere di carbone (l'attività principale della zona), perché considerate portatrici di sfortuna e di crolli minerari. Ma, nel secondo decennio del 2000, Carlita è riuscita a sconfiggere la superstizione, a far cambiare la legge ed è diventata la prima donna a scendere in miniera. Dalla storia vera di Carla Antonella Rodriguez, nata trentatré anni fa vicino a Rio Turbio, battezzata Carlos Enrique, trans e "minatrice". Una lottatrice, per le sue passioni e per i suoi diritti, capace di sovvertire le regole e le tradizioni, interpretata da Lux Pascal (sorella dell'attore Pedro Pascal) nel combattivo film della regista argentina Agustina Macri, che sa mescolare passione drammatica e distensione, immagini kitsch e un senso maestoso e narrativo del paesaggio.

Nino

Pauline Loquès

Francia, 2025, 97'

Cast Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels, Jeanne Balibar, Balthazar Billaud, Camille Rutherford, Mathieu Amalric

17/10 Giulio Cesare - sala 7 19:00 *Press Acc*
P 18/10 Teatro Studio Gianni Borgna 15:00 €10 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 1 16:30 €10 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 1 9:00 *Acc*

Ha la leggerezza della giovinezza, venata di malinconia e di un sottile umorismo. Nonostante il soggetto: alla vigilia del compleanno Nino viene informato in ospedale che il suo mal di gola è in realtà un cancro e che deve iniziare la chemioterapia da lì a tre giorni.Non dalle 5 alle 7 (come la Cléo del film di Agnès Varda), ma dal venerdì al lunedì: tre giorni (ha dimenticato le chiavi e non può rientrare in casa) attraverso una Parigi quotidiana e bellissima, per metabolizzare la notizia traumatica e tentare di condividerla con qualcuno, dalla mamma (Jeanne Balibar) al migliore amico che gli ha organizzato un party a sorpresa, dalla ex fidanzata a una vecchia compagna di scuola. Fino a uno sconosciuto eccentrico e gentile incontrato in un bagno pubblico (Mathieu Amalric). Non un film sulla malattia, ma sulla ricerca di se stessi e sull'amicizia, esordio della regista Pauline Loquès e notevole prova del giovane canadese Théodore Pellerin.

Gli occhi degli altri

Andrea De Sica

Italia, 2025, 90'

Cast Jasmine Trinca, Filippo Timi, Matteo Olivetti, Anna Ferzetti, Rita Abela, Roberto De Francesco, Carmen Pommella, Alberto Paradossi, Gennaro Apicella, Maria Giulia Toscano, Lidiya Liberman, Giuseppe Sanfelice, Vincenzo Crea

18/10 Sala Petrassi 11:00 *Press Acc*
P 18/10 Sala Petrassi 18:45 €15 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 1 19:15 €10 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 3 11:30 *Acc*

La storia è quella ispirata dal delitto Casati Stampa, quando, il 30 agosto 1970, il marchese Camillo Casati Stampa di Soncino uccise la moglie Anna Fallarino e il suo giovane amante, per poi suicidarsi. Gli occhi sono quelli che guardano e dai quali vogliono essere guardati mentre fanno l'amore i protagonisti, spudoratamente dannunziani, decadenti, amorali, eccessivi.
Filippo Timi e Jasmine Trinca danno vita ai loro personaggi con un tale abbandono e una tale partecipazione da farne dimenticare i tratti d'epoca e proiettarli addirittura nel presente. Un mondo ricco, barocco e annoiato, costruito sul voyeurismo ed evocato da Andrea De Sica con un preciso senso del mélo, intessuto di erotismo noir e di rimandi espliciti, da Kubrick a Hitchcock. Un film al quale lasciarsi andare, senza pudore.

Our Hero, Balthazar

Oscar Boyson

Stati Uniti, 2025, 91'

Cast Jaeden Martell, Asa Butterfield, Chris Bauer, Jennifer Ehle, Anna Baryshnikov, Noah Centineo, Becky Ann Baker, Avan Jogia, Pippa Knowles

22/10 Teatro Studio Gianni Borgna 8:45 *Press Acc*
P 22/10 Teatro Studio Gianni Borgna 19:30 €10 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 6 19:45 €10 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 1 9:00 *Acc*

Per guadagnarsi visibilità sui social media e acquistare punti agli occhi di una ragazza, Balthazar cavalca l'onda della denuncia della *gun culture* statunitense. E intercetta un troll, che non solo è più sgradevole della media, ma sembra sul punto di commettere una strage di massa in una scuola. Così Balthazar va in Texas per conoscerlo e fermarlo: troverà una realtà un po' di diversa da quella che si aspettava. Ma questo è solo l'inizio di una vicenda dai risvolti inaspettati. L'esordiente Boyson, già produttore esecutivo di *Diamanti grezzi* dei Safdie Brothers, e il cosceneggiatore Ricky Camilleri, contrappongono i loft di Manhattan ai trailer park dove vive un'America alla deriva. E raccontano lo scontro tra questi mondi, reso possibile dal web, senza manicheismi e tesi prefissate, ma con uno sguardo lucido e tagliente, dove l'umorismo nero si ferma sempre prima del cinismo.

Re-Creation

Jim Sheridan, David Merriman

Irlanda, Lussemburgo, 2025, 89'

Cast Vicky Krieps, Jim Sheridan, Aidan Gillen, Colm Meaney, John Connors

20/10 Teatro Studio Gianni Borgna 11:00 *Press Acc*
P 20/10 Sala Petrassi 16:30 €12 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 1 17:00 €10 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 6 11:00 *Acc*

Diretto dal sei volte candidato all'Oscar® Jim Sheridan insieme a David Merriman, il film s'ispira al caso reale dell'omicidio della regista francese Sophie Toscan du Plantier e immagina un processo mai celebrato contro il presunto colpevole Eion Bailey. Al centro del racconto vi è la giurata numero 8 (Vicky Krieps), unica a rifiutarsi di aderire immediatamente al verdetto di colpevolezza, contrapposta al giurato numero 3 (John Connors), più istintivo e tormentato.
Il risultato è una rilettura di un classico come *La parola ai giurati* di Sidney Lumet, immersa però in un'atmosfera più cupa e inquieta. In gioco non vi è tanto l'inafferrabilità della verità, quanto il modo in cui memoria, pregiudizi, desiderio e pressioni collettive plasmano la percezione del reale.

Roberto Rossellini - Più di una vita

Ilaria De Laurentiis, Andrea Paolo Massara, Raffaele Brunetti

Italia, Lettonia, 2025, 87'

Con Sergio Castellitto, Kasia Smutniak, Isabella Rossellini, Tinto Brass, Vinicio Marchioni, Pierluigi Gigante, Bertrand Chaumeton, Jean Herman, Silvia D'Amico, Beppe Cino

22/10 Giulio Cesare - sala 7 19:00 *Press Acc*
23/10 Teatro Studio Gianni Borgna 9:00 *Press Acc*
P 23/10 Sala Petrassi 19:30 €15 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 1 19:45 €10 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 1 9:00 *Acc*

Viaggio affascinante nella psiche e nel mondo di un genio, costruito interamente su materiali d'archivio in gran parte inediti provenienti da archivi internazionali, *Roberto Rossellini - Più di una vita* offre un ritratto insolito del regista, liberandolo da quei cliché che lui stesso rifuggiva e che ne hanno irrigidito il mito. Il film procede su un doppio registro: da un lato le tracce pubbliche che ne ricostruiscono la presenza nella storia del cinema; dall'altro un tessuto di voci fuori campo – tratte da scritti originali – che ne rivelano l'intimità e la visione. Lettere e testi autobiografici danno corpo a un controcanto interpretato da Sergio Castellitto (Rossellini), Kasia Smutniak (Ingrid Bergman), Isabella e Renzo Rossellini, François Truffaut, Tinto Brass e Vinicio Marchioni (Aldo Tonti). Tra interviste televisive, dibattiti radiofonici e conferenze, emerge la figura di un artista rivoluzionario, irriverente e contraddittorio: appunto, più di una vita.

Sciatunostro

Leandro Picarella

Italia, 2025, 86'

Cast Ettore Pesaresi, Giovanni Cardamone, Teresa Randazzo, Pino Sorrentino

19/10 Teatro Studio Gianni Borgna 11:00 *Press Acc*
P 19/10 Teatro Studio Gianni Borgna 21:00 €10 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 6 21:30 €10 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 6 11:00 *Acc*

C'è tanto sole sull'isola, e poi mare blu e costa blu e cielo blu. L'isola del Mediterraneo è bellissima, fatta di campagna, grotte, fondali marini, voli di uccelli che, di notte, si trasformano nei fuochi d'artificio di una festa sacra. Il paradiso per due bambini che crescono insieme, Ettore e Giovannino. Ma alla fine dell'estate Ettore è costretto a trasferirsi sulla terraferma per proseguire gli studi e lascia un vuoto che Giovannino dovrà colmare. In un inverno che pare non finire mai, gli arrivano in aiuto l'archivio e la videocamera di Pino, un anziano video amatore. Così gli home movie di un tempo generano nuovi filmati, presente e passato si mescolano quasi per magia, e immagini limpidissime ricongiungono e ricostruiscono vite restituendo il soffio (sciatu) di un'intera comunità. Dopo *Segnali di vita* (2023), Leandro Picarella torna alla Festa di Roma con un film di formazione che sa parlare al cuore con il linguaggio universale e senza tempo del cinema.

Six jours ce printemps-là

Joachim Lafosse

Belgio, Francia, Lussemburgo, 2025, 94'

Cast Eye Haïdara, Jules Waringo, Leonis Pinero Müller, Teoudor Pinero Müller, Emmanuelle Devos, Damien Bonnard

19/10 Teatro Studio Gianni Borgna 9:00 *Press Acc*
P 19/10 Teatro Studio Gianni Borgna 16:00 €10 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 6 16:45 €10 *Pub Acc*

Ai suoi due gemelli la giovane madre Sana sente di dovere un break dalla routine quotidiana: una breve vacanza in Costa Azzurra per Pasqua.
Visto che c'è il tutto esaurito, pensa di approfittare della villa dei suoi ex suoceri: lei ha ancora le chiavi, loro sono altrove. Solo che Sana e i suoi figli hanno la pelle nera e diventa difficile vivere da clandestini in una enclave recintata per bianchi abbienti.
Sembra di vedere una docufiction, tanta è l'immediatezza con cui il regista belga Joachim Lafosse (premio per la migliore regia con *Un Silence* alla Festa del Cinema di Roma 2023) racconta i suoi personaggi. Ma si tratta anche di una storia dove la suspense cresce a poco a poco fino a diventare tesissima. E dove in sottofondo c'è una riflessione pungente e attuale su ruoli e classi sociali e stereotipi etnici.

The Things You Kill

Alireza Khatami

Francia, Polonia, Canada, Turchia, 2025, 115'
Cast Ekin Koç, Erkan Kolçak Köstendil, Hazar Ergüçlü, Ercan Kesal

23/10 Teatro Studio Gianni Borgna 10:45 *Press Acc*
P **23/10 Sala Petrassi 16:30 €12** *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 1 17:00 €10 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 6 11:00 *Acc*

Ali (Ekin Koç) torna in Turchia dopo aver vissuto negli Stati Uniti e si trova ad affrontare un lutto, un padre autoritario e un matrimonio in crisi; l'arrivo del misterioso Reza nella sua casa di campagna fa nascere un legame ambiguo in cui i due finiscono per rispecchiarsi e proiettare l'uno sull'altro desideri e ombre. Tra paesaggi aridi ripresi dalla fotografia inquieta di Bartosz Świniarski, il film intreccia memoria e il bisogno di riscrivere se stessi. L'idea cardine è linguistica e morale: "tradurre" è anche "uccidere" una versione precedente di sé per farne nascere un'altra. Con regia rigorosa e interpretazioni carismatiche, *The Things You Kill* è un incisivo dramma psicologico sulle identità multiple di tutti noi, un racconto di metamorfosi, tra sogno e realtà, sguardo soggettivo e giudizio sociale. Candidato agli Oscar® dal Canada per il miglior film internazionale.

Wild Nights, Tamed Beasts

Wang Tong

Cina, 2025, 120'
Cast Wan Qian, Rao Xiaozhi, Qu Chuxiao, Huang Xiaolei, Zhao Zichong, Sun Qingchang, Guo Yiqian, Ou Jianyu

24/10 Teatro Studio Gianni Borgna 8:45 *Press Acc*
P **24/10 Teatro Studio Gianni Borgna 15:00 €10** *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 1 15:15 €10 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 1 11:00 *Acc*

L'esordio alla regia di Wang Tong trasforma l'ansia universale per l'invecchiamento in un dramma mutevole, che cambia pelle senza mai perdere di intensità. Ascrivibile al filone del neo-noir cinese, il film oscilla tra thriller, romance contorto e dramma a forte connotazione sociale, ed esplora con sensibilità il legame fragile tra chi si avvicina alla fine e chi resta ad accompagnarlo. Al centro della storia, una badante tanto dolce quanto implacabile e il guardiano di uno zoo sui generis, risucchiato nell'ambiguo universo della donna, che si prende cura del padre malato.
Fluidi movimenti di macchina, split screen, e una danza magnetica tra realtà e immaginazione accompagnano un racconto in parte ispirato all'esperienza personale del regista, che dà voce alla solitudine degli anziani e allo smarrimento dei giovani, privilegiando l'empatia al moralismo.

Winter of the Crow

Kasia Adamik

Polonia, Regno Unito, 2025, 112'
Cast Lesley Manville, Zofia Wichłacz, Andrzej Konopka, Sascha Ley, Tom Burke

20/10 Giulio Cesare - sala 7 19:00 *Press Acc*
P **21/10 Teatro Studio Gianni Borgna 18:00 €10** *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 6 19:00 €10 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 6 11:00 *Acc*

La psicologa londinese Joan Andrews (Lesley Manville, una delle attrici preferite di Mike Leigh, anche in *Il filo nascosto* di Paul Thomas Anderson, *La signora Harris va a Parigi* di Anthony Fabian, *Queer* di Luca Guadagnino) arriva a Varsavia per una conferenza appena prima che venga imposta la legge marziale, il 13 dicembre 1981. E lei, che di Solidarność non sapeva quasi nulla, e anzi diffidava degli studenti che chiedevano il suo appoggio, si trova senza passaporto, in una metropoli buia simile a un incubo kafkiano, testimone di repressione e violenza. Kasia Adamik (con la madre Agnieszka Holland come produttrice) adatta un racconto di Olga Tokarczuk (premio Nobel 2018), e costruisce un thriller dove a volte affiora il ricordo di *Il sipario strappato* di Hitchcock. Ma oltre alla suspense magistrale, c'è anche la ricostruzione precisa di un'epoca le cui ferite non si sono mai rimarginate, e una riflessione universale sull'impegno e la necessità di schierarsi.

California Schemin'

James McAvoy

Stati Uniti, 2025, 107'

Cast Séamus McLean Ross, Samuel Bottomley, Lucy Halliday, Rebekah Murrell, James McAvoy

19/10 Sala Petrassi 10:45 *Press Acc*
P 19/10 Sala Petrassi 21:30 €12 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 1 21:45 €10 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 7 9:30 *Acc*
21/10 Teatro Olimpico Acea 12:00 €10 *Pub Acc*

James McAvoy firma un promettente (e travolgente) debutto alla regia: una storia irresistibile e più incredibile della finzione stessa, ispirata alla vera vicenda del duo rap scozzese Silibil N' Brains. Nei primi anni 2000, nella fredda e operaia Dundee, Gavin e Billy sognano di sfondare nell'hip-hop, ma con i loro forti accenti scozzesi nessuno li prende sul serio. Dopo essere stati derisi e umiliati a un'audizione londinese, escogitano un piano folle: si reinventano come rapper californiani, con nomi falsi e accenti questa volta credibili. L'industria musicale britannica abbocca, almeno per un po', fino a quando la loro spericolata doppia vita inizia a mostrare evidenti crepe. Film brillante e pungente dal ritmo adrenalinico, *California Schemin*' esplora i temi dell'identità, dell'amicizia e del prezzo della fama. Un viaggio divertente e toccante, arricchito da musiche originali di Silibil N' Brains e un cameo memorabile dello stesso McAvoy.

La camera di consiglio

Fiorella Infascelli

Italia, 2025, 102'

Cast Sergio Rubini, Massimo Popolizio, Betti Pedrazzi, Roberta Rigano, Anna Della Rosa, Stefania Blandeburgo, Rosario Lisma, Claudio Bigagli

P 18/10 Maxxi 21:00 €12 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 1 14:30 €10 *Pub Acc*

Anno 1987, siamo all'atto finale del più grande processo penale della storia italiana: il maxiprocesso di Palermo. Otto giurati, quattro donne e quattro uomini, chiusi, blindati in una camera di consiglio per 36 giorni dovranno decidere condanne e assoluzioni per 470 imputati. Otto persone, costrette a vivere insieme in un piccolo appartamento nel carcere dell'Ucciardone. Impedita ogni possibilità di comunicare con l'esterno: niente televisione, telefono, radio. Reclusi.
Un film corale, con al centro il presidente e il giudice a latere. Un'avventura straordinaria ricca di sorprese, conflitti, allegrie e paure. Una camera di consiglio unica, a suo modo spettacolare, per la durata, l'immensità del lavoro, e per i suoi protagonisti. Un film con un impianto teatrale che sa diventare cinema.

Il grande Boccia

Karen Di Porto

Italia, 2025, 83'

Cast Ricky Memphis, Denise Tantucci, Liliana Fiorelli, Nico Di Renzo, Fabrizio Nardi, Bianca Nappi, Emanuela Fresi, Alessandro Di Porto, Urbano Barberini, Andrea Planamente, Cyro Rossi, Bruno Pavoncello, Nino Frassica, Matteo Salomone, Carola Grilli

P 19/10 Teatro Olimpico Acea 21:00 €12 *Pub Acc*
20/10 Nuovo Cinema Aquila - sala Pasolini 21.00 *Pub*
21/10 Giulio Cesare - sala 1 15:00 €10 *Pub Acc*

Per Tanio Boccia il 1964 sembra l'anno d'oro. Già allora considerato "il peggior regista del cinema italiano", irriso da tutti i suoi colleghi e perseguitato dai creditori, riesce a mettere in cantiere quattro film contemporaneamente, da Maciste alla corte dello zar a La valle dell'eco tonante. Ma gli scherzi del destino sono sempre alle porte.
Karen Di Porto dirige con mano sicura l'ultimo film prodotto in maniera rocambolesca dal grande Galliano Juso, Ricky Memphis interpreta con straordinaria empatia un personaggio che, se non fosse esistito veramente, sembrerebbe inventato. Ed è il simbolo di un'epoca perduta di sogni, fallimenti, e della mirabile arte di arrangiarsi.

Malavia

Nunzia De Stefano

Italia, 2025, 96'

Cast Mattia Francesco Cozzolino, Daniela De Vita, Junior Rodriguez, Francesca Gentile, Giuseppe "PeppOh" Sica, Ciro Esposito, Artem, Nicola Siciliano

P 24/10 Teatro Studio Gianni Borgna 21:45 €10 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 6 22:00 €10 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 7 11:45 *Acc*

Sasà ha tredici anni, vive nella periferia di Napoli e sogna di diventare un rapper famoso per regalare alla madre Rusè una vita migliore. L'incontro con Yodi, icona dell'old school partenopea, sembra finalmente aiutarlo a concretizzare la sua ambizione. Ma il confronto con la dura realtà della strada e dell'universo musicale lo spinge verso la criminalità e metterà in pericolo il suo futuro. Prodotto da Matteo Garrone e diretto con una spiccata sensibilità emotiva e antropologica da Nunzia De Stefano, il film è anzitutto il delicato ritratto di un rapporto tra madre e figlio, dove la spinta dell'amore si pone come vero contraltare ai conflitti e allo iato generazionale. E la periferia napoletana non è ritratta come un fondale pittoresco ma diventa un organismo vivo, filmato con un realismo asciutto e a tratti quasi documentaristico, capace tuttavia di aprirsi anche a inattesi squarci poetici.

L'Oeuvre invisible - Unseen Pictures

Avril Tembouret, Vladimir Rodionov

Francia, 2025, 71'

Cast Jean Rochefort, Anouk Aimée, Claude Lelouch, Jacques Perrin, Jean-Claude Carrière, Edouard Baer, Michel Boujut

P 21/10 Maxxi 19:15 €12 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 7 15:00 €10 *Pub Acc*

Chi era Alexander Trannoy? Un regista che non è mai riuscito a completare un solo film né a lasciare alla storia un solo fotogramma. Eppure, da giovane, era amico di Jean Rochefort e lo aveva coinvolto in vari progetti. Il giovane Claude Lelouch era stato assistente alla regia di Trannoy nel suo primo tentativo di realizzare un film in Italia. Poco tempo dopo, Trannoy era stato sul punto di dirigere *Le Serpent de Gibraltar,* un progetto con Lino Ventura e Anouk Aimée. Ma la svolta è arrivata durante il suo viaggio negli Stati Uniti per girare un film con Marlene Dietrich, quando ha cominciato a mostrare i primi segni di follia. È una storia troppo bella per essere vera: infatti quello di Tembouret e Rodionov è un mockumentary. Ma girato con tanta bravura da ingannare chiunque, grazie anche alla complicità di numerosi insospettabili (c'è anche Jean-Claude Carrière). Una struggente riflessione sul sogno e sul fallimento, un film che si candida a diventare un cult movie.

Peter Hujar's Day

Ira Sachs

Stati Uniti, Germania, 2025, 76'

Cast Ben Whishaw, Rebecca Hall

P 17/10 Maxxi 14:30 €12 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 6 16:00 €10 *Pub Acc*

Peter Hujar's Day, l'ultimo film di Ira Sachs, è un'opera minimalista e pacatamente radicale. Ambientato interamente in un appartamento di Manhattan nel 1974, ricostruisce una giornata apparentemente innocua ma in realtà rivelatrice nella vita del fotografo Peter Hujar (figura centrale della scena culturale della New York downtown degli anni '70 e '80), registrata dall'amica e scrittrice Linda Rosenkrantz. Attraverso le ottime interpretazioni di Ben Whishaw e Rebecca Hall, Sachs reinventa la sincerità dei loro dialoghi, restituendone l'umorismo tagliente e il pudore emotivo al ritmo pulsante di una New York ormai scomparsa. Hujar riflette sugli incontri avuti con Allen Ginsberg e Susan Sontag, sulle difficoltà economiche dell'essere artista e su una solitudine mai esplicitata ma sempre presente. Un film che è, a tutti gli effetti, una preziosa capsula del tempo.

La Petite cuisine de Mehdi

Amine Adjina

Francia, 2025, 104'

Cast Younès Boucif, Clara Bretheau, Hiam Abbass, Gustave Kervern, Birane Ba, Malika Zerrouki, Laurent Stocker

16/10 Giulio Cesare - sala 7 19:00 *Press Acc*
P 17/10 Teatro Studio Gianni Borgna 17:45 €10 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 6 18:00 €10 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 6 11:00 *Acc*
18/10 Teatro Palladium 20:00 €10 *Pub*

Mehdi ha due passioni: la cucina francese e la sua ragazza, Léa, francese purosangue. Lavorano entrambi in un bistrot parigino, dove Mehdi fa lo chef, molto apprezzato. Ma Mehdi vuole anche compiacere la mamma Fatima, davanti alla quale si finge un perfetto, ubbidiente figlio algerino. I suoi guai cominciano quando Léa, dopo tre anni di relazione, esige finalmente di incontrare Fatima. Percorsa da un gruppo eterogeneo di personaggi umanissimi, una commedia degli equivoci che mescola amore e cucina, etnie e generazioni, sapori e sentimenti. Esordio nella regia cinematografica dell'attore e regista teatrale Amine Adjina, è interpretato da Younès Boucif (star della serie tv *Drôle - Comici a Parigi*) e Clara Bretheau (*Les Amandiers* di Valeria Bruni Tedeschi), con la travolgente partecipazione straordinaria della più celebre attrice israelo-palestinese e di cittadinanza francese, Hiam Abbass *(La sposa siriana, Il giardino dei limoni, Insyriated, Munich, Palestine 36)*.

Queens of the Dead

14+

Tina Romero

Stati Uniti, 2025, 101'

Cast Katy O'Brian, Jaquel Spivey, Margaret Cho, Nina West, Tomas Matos, Brigette Lundy-Paine, Riki Lindhome, Dominique Jackson, Cheyenne Jackson, Shaunette Renée Wilson

17/10 Teatro Studio Gianni Borgna 11:00 *Press Acc*
P 17/10 Teatro Studio Gianni Borgna 22:15 €10 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 6 22:30 €10 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 7 9:30 *Acc*

Hanno tacchi altissimi, abiti scollati, dorati o di raso bianco o coloratissimi, i capelli cotonati e arricciati e il volto perfettamente truccato: sono le drag queen che, scritturate da Dre, si esibiscono in un capannone di Brooklyn la notte in cui dilaga in città un'epidemia di zombie. E con loro lesbiche, gay, transgender, party girls, gruppi di ragazzi di tutti i colori, Yankee, afro, latinos e orientali tutti uniti a contrastare i traballanti non morti. Che, a loro volta, non sono cattivi, ma solo affamati. Attrice e dj, Tina, la figlia di George Romero (inventore degli zombi moderni, con *La notte dei morti viventi*, 1969), esordisce nella regia seguendo in parte le orme del padre con quella che definisce "un'avventura zombiecom tipo video musicale", fedele all'eredità del babbo. Con una scrittura precisa e veloce (coautrice: la scrittrice e comedian Erin Judge), molto humor e senso del ritmo, il film intreccia i vari protagonisti che, in luoghi diversi, cercano di sfuggire all'epidemia.

Tienimi presente

Alberto Palmiero

Italia, 2025, 80'

Cast Alberto Palmiero, Francesco Di Grazia, Gaia Nugnes, Elena Fattore, Carlo Maria Palmiero

23/10 Giulio Cesare - sala 7 21:30 *Press Acc*
P 24/10 Teatro Studio Gianni Borgna 18:00 €10 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 6 19:30 €10 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 7 10:00 *Acc*
25/10 Nuovo Cinema Aquila - sala Pasolini 19.00 *Pub*

Alberto, giovane regista disilluso, è convinto che il cinema non abbia più nulla da offrirgli. Ma è proprio rinunciando al suo sogno che ne scopre il senso più profondo. Dopo anni vissuti a Roma nella speranza di fare un film – tra progetti incerti e produttori perennemente in fuga – Alberto, ormai vicino ai trent'anni, decide di fare marcia indietro e tornare nella sua città natale. La vita da aspirante artista si è rivelata più solitaria del previsto, e la provincia, con i suoi ritmi lenti e volti familiari, sembra offrirgli un rifugio inaspettato. Tra vecchi amici, nuove conoscenze e qualche momento di pace, Alberto ritrova una tranquillità che aveva perduto. Ma basta poco perché riaffiorino i dubbi, i desideri messi da parte e quella domanda che non smette mai di tormentarlo: cosa fare davvero della propria vita? Il bivio è chiaro: restare, ricominciare o trasformare questo frammento di vita in racconto. È da qui che nasce *Tienimi presente*, film diretto e interpretato dallo stesso Alberto Palmiero.

Cannibali

Hilary Tiscione

Italia, 2025, 70'

Con Aldo Nove, Tiziano Scarpa, Emanuele Trevi, Paolo Repetti, Alda Teodorani, Marino Sinibaldi, Raul Montanari, Daniele Ciprì

P 19/10 Maxxi 17:15 €12 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 7 14:45 €10 *Pub Acc*
24/10 Nuovo Cinema Aquila - sala Pasolini 19:00 *Pub*

Nel 1997 l'antologia *Gioventù cannibale*, curata da Daniele Brolli per la collana einaudiana Stile Libero, fu un caso letterario che ancora oggi attende di essere storicizzato. Semplice vetrina per una serie di giovani scrittori (Aldo Nove, Tiziano Scarpa, Niccolò Ammaniti, Isabella Santacroce) in realtà molto diversi tra loro, e con una storia significativa già alle spalle? Moda giornalistica furbamente orchestrata? Ultima avanguardia della letteratura italiana del Novecento, dopo la quale c'è stato il silenzio? Di certo era il tentativo di raccontare con strumenti inediti una realtà che stava diventando sempre più irreale, confrontandosi con il pop e la cultura "bassa".
A distanza di quasi trent'anni alcuni dei protagonisti di allora, a partire da Nove e Scarpa, raccontano e riflettono su un'esperienza lontana, attuale, irripetibile.

Catartis - Conservare il futuro

Ferdinando Vicentini Orgnani

Italia, 2025, 90'

P 25/10 Maxxi 21:30 €12 *Pub Acc*
26/10 Giulio Cesare - sala 6 19:30 €10 *Pub Acc*

Un viaggio nel mondo dell'arte contemporanea che raccoglie non solo le testimonianze degli artisti e degli addetti ai lavori, ma mostra un backstage inedito che unisce centinaia di ore di riprese con una logica emersa del materiale stesso, per assonanze e dissonanze, vasi comunicanti tra le maglie di oltre due decenni di incontri, programmati e casuali. I grandi protagonisti dell'arte ci svelano qualche segreto e ci mostrano nuovi punti di vista. Dalle complessità dell'arte concettuale con le analisi di Joseph Kosuth all'Arte Povera di Michelangelo Pistoletto, Jannis Kounellis e Giulio Paolini. Da Carla Accardi e Getulio Alviani alle rotture degli schemi di Alighiero Boetti, Luigi Ontani, Jimmie Durham. E ancora: Gülsün Karamustafa, Emilia Kabakov, Julio Le Parc, Fabrice Hyber, Lawrence Ferlinghetti, Franz West, Alberto Biasi, Achille Perilli, Marco Tirelli, Luca Patella, Michele Ciacciofera e molti altri. Ci sono anche due rockstar, Gianna Nannini e Patti Smith, e una colonna sonora curata da Paolo Fresu.

La commedia non esiste. Salemme prova Eduardo

Raffaele Rago

Italia, 2025, 60'

Cast Vincenzo Salemme, Antonella Cioli, Antonio Guerriero, Franco Pinelli, Vincenzo Borrino, Sergio D'Auria, Fernanda Pinto, Oscarino Di Maio, Agostino Pannone, Pina Giarmanà, Geremia Longobardo, Nuvoletta Lucarelli, Gennaro Guazzo, Marianna Liguori

P 20/10 Maxxi 18:30 €12 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 1 17:00 €10 *Pub Acc*

Il documentario segue Vincenzo Salemme nel percorso di allestimento di *Natale in casa Cupiello* di Eduardo De Filippo. Tra prove, confronti e momenti di riflessione con la compagnia, l'attore e regista si misura con uno dei testi sacri del teatro italiano, intrecciando la memoria eduardiana con la propria sensibilità contemporanea. La macchina da presa entra nel vivo delle prove e s'insinua dietro le quinte, restituendo la dimensione corale del lavoro e la fragile, quotidiana alchimia dello spettacolo che prende forma.
Un grande omaggio al teatro inteso come rito collettivo, laboratorio di emozioni e memoria. E, allo stesso tempo, un atto d'amore nei confronti di uno dei più grandi drammaturghi del Novecento italiano. Lo strepitoso Salemme si conferma qui come un vero erede di Eduardo, in grado col suo carisma di costruire un ponte tra tradizione e modernità.

Dacia, vita mia - Dialoghi giapponesi

Izumi Chiaraluce

Italia, 2025, 85'

Con Dacia Maraini, Tetsuro Akanegakubo, Giorgio Amitrano, Francesco Paolo Campione, Matteo Casari, Liliana Cavani, Alvin Curran, Donatella Di Pietrantonio, Hideyuki Doi, Elda Ferri, Roberto Faenza, Giuseppe Garrera, Giustina Laurenzi, Luigi Ontani, Mauro Pierconti, Paola Raguzzi, Igiaba Scego, Giuseppe Tornatore, Paolo Di Paolo

P 20/10 Maxxi 21:00 €12 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 7 17:15 €10 *Pub Acc*

È il primo documentario che esplora il legame di Dacia Maraini con il Giappone. Ispirato anche alle sue pagine autobiografiche, il film segue l'autrice in un percorso da Roma all'Estremo Oriente, tra formazione, impegno civile e lavoro condiviso nel teatro e nel cinema. Nel 1943, bambina a Kyoto, vede infrangersi il sogno della pace quando i genitori rifiutano il giuramento alla Repubblica di Salò e la famiglia viene internata in un campo di concentramento giapponese. Fame, gelo e malattia diventano quotidianità, e da quell'esperienza nasce uno sguardo che mette al centro comunità e memoria. Immagini d'archivio dal patrimonio familiare si intrecciano ai disegni animati di Izumi Chiaraluce (regista del film). A tessere il ritratto, le voci di registi, scrittori, artisti e studiosi come Liliana Cavani, Giuseppe Tornatore, Roberto Faenza e Luigi Ontani. Ne nasce un film intimo e necessario, in cui la voce della Maraini attraversa confini e tempi trasformando il "noi" in una pratica viva di memoria e condivisione.

Easy to Love - La vera storia di Massimo Urbani

Paolo Colangeli

Italia, 2025, 62'

Con Maurizio Urbani, Massimo Amadori, Valentina Amadori, Tony Scott, Enrico Rava, Paolo Fresu, Stefano Di Battista, Rita Marcotulli

P 24/10 Maxxi 15:00 €12 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 6 20:00 €10 *Pub Acc*

Compiuti trent'anni, Massimo Amadori intraprende un viaggio a Roma per trovare una risposta alle tante domande che gli restano sulla vita del padre, il leggendario sassofonista jazz Massimo Urbani, scomparso due settimane prima della sua nascita. Incontra quindi musicisti come Enrico Rava, Paolo Fresu e Rita Marcotulli, amici e familiari, rievocando con loro il mondo del jazz romano dagli anni '70 agli anni '90.
Tra biografia musicale e ritratto intimo, il documentario restituisce perfettamente il talento creativo di Urbani (a cui il regista Paolo Colangeli aveva già dedicato l'ottimo *Massimo Urbani – Nella fabbrica abbandonata*), le sue fragilità e la caduta autodistruttiva che ne segnò la tragica e prematura fine, trasformandosi allo stesso tempo in un'emozionante riflessione sulla possibilità di fare pace col passato attraverso il potere della musica.

Ellroy vs L.A.

Francesco Zippel

Italia, 2025, 72'

Con James Ellroy, Calibro 35

P 24/10 Teatro Olimpico Acea 21:00 €12 *Pub Acc*
25/10 Teatro Olimpico Acea 12:00 €10 *Pub Acc*
26/10 Giulio Cesare - sala 6 17:30 €10 *Pub Acc*

James Ellroy odia Los Angeles, l'origine dei suoi traumi, ma non ne può fare a meno. Ellroy è Los Angeles. L'autore di *Dalia Nera*, *I miei luoghi oscuri*, *American Tabloid* e *Gli incantatori* la racconta senza filtri in questo autoritratto: sopra le righe, sconcertante, esagerato, impopolare ed estremo come lui. Ma capace di mettere in luce lati nascosti, di adottare punti di vista imprevedibili e, soprattutto, di ricostruire un mondo perduto, noir, pericoloso e sempre affascinante. A fornire un adeguato contrappunto musicale sono i Calibro 35.

L'Énigme Velázquez

Stéphane Sorlat

Francia, 2025, 90'

Voce narrante Vincent Lindon

P 17/10 Maxxi 16:30 €12 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 6 14:00 €10 *Pub Acc*

La voce di Vincent Lindon (ma anche quella di Jean-Paul Belmondo, nella citazione iniziale di *Pierrot le fou* di Godard) ci guida in un viaggio nell'arte e nella vita di Diego Velázquez (1599-1660), dalla profondità ipnotica di *Las Meninas* ai vertiginosi strati di significato delle *Filatrici*.

Stéphane Sorlat cerca di rispondere a una domanda: com'è possibile che questo artista, ammirato da geni come Manet e Dalí, rimanga così spesso ai margini della memoria collettiva? Guidato dal filo simbolico dell'acqua, metafora del movimento e della riflessione, il film attraversa secoli e continenti, mescolando narrazioni storiche, interpretazioni filosofiche (a partire da Michel Foucault) e riflessioni sull'eredità universale di un maestro ineguagliabile.

La forza del destino

Anissa Bonnefont

Italia, Francia, 2025, 92'

Con Riccardo Chailly, Leo Muscato, Federica Parolini, Silvia Aymonino, Anna Netrebko, Brian Jadge, Ludovic Tezier, Fabrizio Beggi, Vasilisa Beržanskaja, Alexander Vinogradov

P 16/10 Maxxi 21:30 €12 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 1 14:30 €10 *Pub Acc*

Il 7 dicembre 2024 la Scala inaugura la stagione lirica con *La forza del destino* di Verdi. Per sottolinearne la bruciante attualità, il regista Leo Muscato ambienta l'opera in una contemporanea zona di guerra. Il documentario segue prove e preparativi fino alla prima, immergendo lo spettatore in un dietro le quinte dove si muovono cantanti, musicisti, coristi e ballerini guidati dal maestro Chailly. Il risultato non è una semplice cronaca ma un ritratto pulsante della Scala ripresa come un organismo vivo, un luogo dove tradizione e sperimentazione si fondono e l'opera lirica vibra di tensioni che la mettono in stretta comunicazione con l'oggi. Con uno sguardo partecipe e privo di mediazioni, Anissa Bonnefont trasforma l'attesa della prima in un affresco corale che cattura il fascino, le tensioni e la vitalità del teatro d'opera più famoso al mondo.

I Love Lucca Comics & Games

Manlio Castagna

Italia, 2025, 78'

Con Gabriele Mainetti, Frankie hi-nrg mc, i fumettisti Zerocalcare, Pera Toons, Sio, Fumettibrutti, Yoshitaka Amano, Roberto Recchioni

P 22/10 Maxxi 21:00 €12 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 1 15:00 €10 *Pub Acc*

Con più di 300.000 visitatori ogni anno, oltre 900 ospiti e 600 espositori, Lucca Comics & Games è tra le manifestazioni dedicate alla cultura pop più grandi del mondo. Ma è anche molto altro: un punto di incontro capace di portare migliaia di persone a vivere un'esplosione di gioia e creatività, un luogo che genera felicità. Attraverso le voci di autori, editori e ospiti prestigiosi (tra cui Gabriele Mainetti, Frankie hi-nrg mc, i fumettisti Zerocalcare, Pera Toons, Sio, Fumettibrutti, Yoshitaka Amano, Roberto Recchioni) e l'incontro con alcuni visitatori, emerge il ritratto di una community e dei suoi valori: un mondo colorato di passione, accoglienza e gentilezza, che ogni anno rinnova l'appuntamento con la propria e altrui libertà di espressione.

It's Never Over, Jeff Buckley

Amy Berg
Stati Uniti, 2025, 106'

P 17/10 Teatro Olimpico Acea 20:30 €12 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 7 16:30 €10 *Pub Acc*

Un solo album, il primo (*Grace*, 1994), è bastato perché Jeff Buckley, figlio del grande Tim Buckley (1947-1975), entrasse nella storia della musica, prima della tragica morte nelle acque di un affluente del Mississippi a trent'anni, nel 1997. Il documentario di Amy Berg ne ricostruisce la vita e l'itinerario artistico nel contesto culturale della New York degli anni Ottanta e Novanta, grazie a materiali inediti e testimonianze di familiari e di altri artisti come Ben Harper e Aimee Mann. Brad Pitt, che in passato avrebbe voluto interpretare Buckley in un biopic, è il produttore esecutivo.

The Librarians

Kim A. Snyder
Stati Uniti, 2025, 92'

P 16/10 Maxxi 14:00 €12 *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 1 14:30 €10 *Pub Acc*

Necessario e inquietante, *The Librarians* offre un ritratto nitido della nuova censura libraria negli Stati Uniti, esplosa nel 2021 dopo che un legislatore texano ha diffuso una lista di 850 libri bollati come "osceni" – perlopiù opere a tema LGBTQAI+ o con contenuti legati alla questione razziale – scatenando divieti su larga scala. Kim A. Snyder, attraverso materiali d'archivio e riprese in stile *cinéma vérité*, documenta gli scontri tra, da un lato, bibliotecari, studenti e attivisti, e dall'altro consigli scolastici conservatori, rappresentanti del White Christian Nationalism, motore ideologico della censura, e le mamme del movimento Moms for Liberty. Nonostante questi conflitti abbiano portato a licenziamenti e violazioni di diritti, i bibliotecari continuano ad affrontare il clima censorio. Amplificati da spezzoni di *The Twilight Zone* e di *Fahrenheit 451* di Truffaut, risuonano echi di maccartismo, mentre i roghi di libri del passato sfumano nel presente in un appello accorato a difendere la libertà di leggere.

Looking for Nivola

Peter Marcias
Italia, 2025, 80'
Con Giuliana Altea, Claire Nivola, Roger Broome, Adrian Nivola, Alessandro Nivola, Amy Stokes, Peter Chermayeff, Giorgio Spanu, Nancy Olnick, Marco Anelli, Nairy Baghramian, Joe Germanotta, Emiliano Casarosa, Carl Stein, Mario Mureddu, Gonaria Ziranu, Costantino Nivola

P 18/10 Maxxi 19:00 €12 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 6 14:30 €10 *Pub Acc*

Da Orani, in provincia di Nuoro, a New York: l'itinerario artistico e umano di Costantino Nivola è stato qualcosa di unico. Diplomato come grafico pubblicitario a Monza nel 1936, nel 1938 è costretto dalle persecuzioni razziali a lasciare l'Italia con la moglie Ruth Guggenheim. Negli Stati Uniti frequenta, tra gli altri, Le Corbusier e Saul Steinberg, e matura la sua arte, al tempo stesso modernissima e arcaica, con salde radici nella sua Sardegna. Torna a Orani nel 1958, da artista ormai affermato, per una grande mostra en plein air per le vie del paese, in occasione della quale consegna alla comunità il famoso graffito nella facciata della chiesa di Sa Itria. Il bellissimo documentario di Marcias raccoglie, oltre a preziose interviste in cui Nivola parla in inglese, le testimonianze dei familiari (tra cui il nipote e noto attore americano Alessandro Nivola), di chi ha lavorato con l'artista, di chi lo ha conosciuto e di chi avrebbe voluto conoscerlo.

Oltre il confine: Le immagini di Mimmo e Francesco Jodice

Matteo Parisini

Italia, 2025, 73'

Con Mimmo e Francesco Jodice

P 16/10 Maxxi 16:30 €12 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 7 17:00 €10 *Pub Acc*

Un doppio ritratto, un dialogo tra due grandi fotografi, padre e figlio: Mimmo e Francesco Jodice. Un dialogo che parte da foto di famiglia, comprende interviste inedite realizzate nel corso degli anni, e ripercorre due itinerari artistici straordinari che sono anche una storia del nostro paese e non solo: Mimmo che documenta il colera di Napoli del 1973 e il terremoto in Irpinia del 1980; Francesco che va nel Giappone degli *hikikomori* e viaggia nel Far West. La loro fotografia evidenza sempre un impegno sociale tanto lucido quanto scomodo; le trasformazioni dei paesaggi antropologici, senza dimenticare quella che Mimmo chiama la "buona forma"; e si confronta in modo innovativo con l'arte del passato, rendendola contemporanea.

Pirandello - Il gigante innamorato

Costanza Quatriglio

Italia, 2025, 98'

Con Donatella Finocchiaro, Manuela Ventura, Matilde Gioli, Gioia Spaziani, Ester Pantano, Chiara Russo, Simona Distefano, Jennifer Ulrich, Gaetano Aronica

P 19/10 Maxxi 21:00 €12 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 1 14:30 €10 *Pub Acc*

Otto donne raccontano liberamente la propria verità su Luigi Pirandello, ma soprattutto su se stesse: la madre, la nutrice, le fidanzate, la moglie, la figlia, l'attrice. Ironiche, persino spietate, hanno desideri, bisogni, conoscenza e qualche certezza. La cornice è il teatro, ma anche la vita. Sul crinale tra rappresentazione e testimonianza, utilizzando immagini di repertorio, musica e performance dal vivo, *Il gigante innamorato* entra nell'intimità crudele dell'uomo genio attraverso la spiazzante sincerità delle presenze femminili che hanno dato linfa alla sua arte. Dall'Unità d'Italia agli anni Trenta, la docufiction è anche un viaggio giocoso nella moda, nel costume e nella condizione esistenziale e materiale delle donne all'interno della famiglia e nella società.

Procès d'un jeune poète

Philippe Van Cutsem

Belgio, 2025, 60'

Cast Arno Dengel, Sophie Bibet, Elsa Guénot, Daniel de Terwangne, Sacha Dunkelman, Anne-Sophie Sterck, Christophe Piette, Catherine Van Erp, Loïc Vanderstichelen, Marc Rossignol, Rachel Sassi, Aristide Bianchi

P 19/10 Maxxi 14:30 €12 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 7 17:30 €10 *Pub Acc*

Nel 1964, il giovane poeta Joseph Brodsky, ventiquattrenne, viene accusato di parassitismo sociale dal regime sovietico. Al termine del processo, viene condannato a cinque anni di lavori forzati e all'esilio nelle regioni settentrionali della Russia. Il film ripercorre quell'episodio storico, restituendo lo choc e la tensione che scossero l'Unione Sovietica e misero in luce il conflitto tra arte e politica. Attraverso una messinscena di rigore essenziale e scenografie spoglie e minimali che trasmettono un costante senso d'oppressione, Philippe Van Cutsem non si limita a ricostruire gli eventi ma coglie tutto il peso morale della persecuzione e dell'ossessione di un potere invisibile ma onnipresente. Con una chiusura sorprendente che mette in dialogo ieri con oggi, mostrando la scottante attualità di una vicenda esemplare.

Rino Gaetano sempre più blu

Giorgio Verdelli

Italia, 2025, 92'

Con Danilo Rea, Peppe Lanzetta, Paolo Jannacci, Valeria Solarino, Claudio Santamaria, Lucio Corsi, Peppe Voltarelli, Anna Gaetano, Sergio Cammariere, Brunori Sas, Lucio Dalla

P 21/10 Teatro Olimpico Acea 20:30 €12 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 1 14:30 €10 *Pub Acc*
24/10 Teatro Palladium 20:00 €10 *Pub*

La vita, la musica e l'eredità di uno degli autori più singolari della canzone italiana: attraverso testimonianze, interviste e materiali d'archivio prende forma il ritratto di una voce libera e irriverente, capace di raccontare un Paese in trasformazione con testi taglienti e popolari. Dalla gavetta nei locali di Roma all'exploit di Sanremo '78 — frac e papillon candido sulla maglietta a righe — il film segue l'ascesa di chi ha mescolato rock, pop e una vena sperimentale, consegnando inni generazionali come *Gianna* e *Ma il cielo è sempre più blu*. Non mancano le ombre: la fragilità privata e la morte improvvisa a soli trent'anni.
Un viaggio nell'ironia, nella lucidità e nel segno indelebile di una genialità che ancora risuona.

Stardust: A Story of Love and Architecture

Jim Venturi, Anita Naughton

Francia, Italia, Regno Unito, Stati Uniti, 2025, 85'

Con Robert Venturi, Denise Scott Brown

P 16/10 Maxxi 19:00 €12 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 6 15:00 €10 *Pub Acc*

Il ritratto dei coniugi Robert Venturi e Denise Scott Brown, due giganti dell'architettura del Novecento. Girato nell'arco di dieci anni dal loro figlio Jim, il documentario segue la coppia in un viaggio tra le città che hanno segnato la loro vita e la loro arte: da Las Vegas a Roma, passando per Filadelfia, Londra, Parigi e Venezia. Così, tra memorie personali e improvvisi squarci di bellezza, prende forma il racconto di un sodalizio creativo e umano durato oltre cinquant'anni. Adottando la struttura del *road movie* e una colonna sonora che mescola brani indimenticabili di Serge Gainsbourg, Thelonious Monk e Don McLean, il film unisce la dimensione privata dei due grandi architetti alle loro riflessioni teoriche e diventa un omaggio commosso e luminoso al genio di due figure rivoluzionarie.

Stile Alberto

Michele Masneri, Antongiulio Panizzi

Italia, 2025, 65'

Con Giovanni Agosti, Giorgio Montefoschi, Adriana Sartogo, Alvar Gonzalez-Palacios, Masolino D'Amico, Silvia Arbasino, Mario Arbasino, Ambrogio Arbasino, Paola Garlaschelli, Marisela Federici, Pier Giovanni Adamo

P 19/10 Maxxi 19:00 €12 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 6 15:00 €10 *Pub Acc*

Mancava, fino a oggi, un documentario su uno dei protagonisti della cultura italiana del secondo Novecento e oltre. Alberto Arbasino (1930-2020) è stato un talento poliedrico: non solo scrittore e critico, ma anche uomo di teatro, di cinema e di televisione: il "match" da lui arbitrato nel 1977 tra Mario Monicelli e Nanni Moretti è passato alla storia. Il film di Masneri e Panizzi si snoda tra archivi labirintici e nebbie vogheresi; parte dal piccolo (le cartoline che Arbasino inviava agli amici) per accostare i grandi temi, intrecciando pubblico e privato. E incontra una serie di amici e testimoni – Giovanni Agosti, Giorgio Montefoschi, Masolino D'Amico – che fanno rivivere una personalità che ha lasciato un vuoto incolmabile.

Tutta vita

Valentina Cenni

Italia, 2025, 73'

Con Stefano Bollani, Enrico Rava, Paolo Fresu, Daniele Sepe, Antonello Salis, Ares Tavolazzi, Roberto Gatto, Matteo Mancuso, Christian Mascetta, Frida Bollani Magoni

P 25/10 Maxxi 19:30 €12 *Pub Acc*
26/10 Giulio Cesare - sala 1 16:30 €10 *Pub Acc*

Il pianista e compositore Stefano Bollani riunisce un ensemble composto da alcuni dei più grandi musicisti jazz italiani – Enrico Rava, Paolo Fresu, Daniele Sepe, Antonello Salis, Ares Tavolazzi, Roberto Gatto e tre talenti emergenti: i chitarristi Matteo Mancuso e Christian Mascetta e la cantante e pianista Frida Bollani Magoni. Trascorrono una settimana tutti insieme in una casa-studio, per preparare un concerto irripetibile che si terrà al Teatro Rossetti di Trieste il 17 febbraio 2025. E nello stesso tempo sospeso nasce un affascinante documentario sulla gioia collettiva di creare jazz in nome dell'arte dell'improvvisazione, arte radicale e senza rete, attenta all'ascolto dell'altro, che è prima di tutto un modo di stare al mondo.

Anatomía de un instante

Alberto Rodríguez

Spagna, Francia, 2025, 180' (serie completa)

Cast Álvaro Morte, Eduard Fernández, Manolo Solo, David Lorente, Óscar de la Fuente, Juanma Navas, Miki Esparbé

P 18/10 Teatro Studio Gianni Borgna 17:30 €10 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 6 18:00 €10 *Pub Acc*
21/10 Teatro Olimpico Acea 15:00 €10 *Pub Acc*

Ispirata al libro omonimo di Javier Cercas e diretta dal talentuoso Alberto Rodríguez, la serie rievoca il colpo di Stato del 23 febbraio 1981 in Spagna, un episodio cruciale della transizione democratica. Quando il tenente colonnello della Guardia Civil Antonio Tejero irruppe armato nel Congresso, solo tre uomini rimasero seduti: Adolfo Suárez, Santiago Carrillo e Manuel Gutiérrez Mellado. Attraverso le loro scelte e quelle dei principali protagonisti del golpe, il racconto ricostruisce magistralmente la tensione che portò il Paese sull'orlo del ritorno al regime militare. Tra i corridoi del potere e le stanze segrete dei comandi, emergono conflitti, paura e coraggio, mentre la narrazione intreccia cronaca storica e introspezione psicologica, restituendo il dramma umano e politico di un momento in cui il destino di una nazione si giocò in pochi, decisivi minuti.

Choose Earth - Blue Print

Anne de Carbuccia

Italia, Stati Uniti, 2025, 62' (ep. 3)

Con Roberto Ambrosini, Mariasole Bianco, jóvenes por Xcalak, Marco Parolini, Liliana Rodriguez Cortes

P 25/10 Maxxi 17:30 €12 *Pub Acc*
26/10 Giulio Cesare - sala 7 20:45 €10 *Pub Acc*

Una docuserie «dedicata agli spettatori del 2050, girata senza l'ausilio dell'AI tra il 2014 e il 2024 per cercare di mostrarvi chi eravamo, cosa sapevamo, cosa temevamo e soprattutto cosa speravamo di realizzare». Così la regista franco-americana e artista ambientale Anne de Carbuccia introduce *Choose Earth*, il suo progetto in cinque episodi che esplora le potenti sfide ambientali dell'ultimo decennio, cruciale per la sopravvivenza del nostro Pianeta.
Intrecciando storia e arte, attualità e futuro, l'artista va alla ricerca di "Protettori della Terra" sparsi in diversi angoli del mondo. Al centro dell'episodio *Blue Print* ci sono l'oceano dello Yucatan e il mare italiano, minacciati da un inquinamento che pare inarrestabile e tuttavia ancora sorprendentemente vitali.

The Deal

Jean-Stéphane Bron (serie completa)

Svizzera, Francia, Lussemburgo, Belgio, 2025, 279'

Cast Veerle Baetens, Juliet Stevenson, Arash Marandi

P 17/10 Maxxi 18:30 €12 *Pub Acc* (ep. 1-2 93')
18/10 Giulio Cesare - sala 7 11:30 *Acc* (ep. 1-2 93')
18/10 Giulio Cesare - sala 7 15:00 €10 *Pub Acc* (ep. 3-4 94')
18/10 Giulio Cesare - sala 7 17:00 €10 *Pub Acc* (ep. 5-6 91')
24/10 Teatro Olimpico Acea 12:00 €6 *Pub Acc* (ep. 1-2 93')
24/10 Teatro Olimpico Acea 14:30 €6 *Pub Acc* (ep. 3-4 94')
24/10 Teatro Olimpico Acea 16:30 €6 *Pub Acc* (ep. 5-6 91')

Svizzera, 2015. La diplomatica Alexandra ha un ruolo cruciale durante gli ultimi colloqui tra Usa e Iran per sancire un accordo sul nucleare. Ma quando ritrova il suo antico amore Payam, un ingegnere iraniano, la donna infrange regole e protocolli pur di proteggerlo. Tra delegazioni in tensione e interessi nascosti, il fragile equilibrio della pace mondiale dipenderà dalle scelte di pochi uomini e donne, tutti ospiti di un esclusivo hotel di Ginevra. Una serie affascinante, sceneggiata anche da Alice Winocour (*Couture,* presente alla Festa nella sezione Grand Public), che mostra la macchina diplomatica nella sua dimensione più umana e tangibile: non solo le strategie e i protocolli, ma anche la stanchezza che grava sulle spalle, le ansie silenziose, le tensioni che si accumulano nell'aria e i gesti minuscoli ma rivelatori catturati dietro le porte chiuse del potere, dove ogni sguardo e ogni respiro raccontano ciò che le parole non possono esprimere.

Dorm No. 13

Teemu Nikki

Finlandia, 2025, 107' (serie completa)

Cast Kasperi Kola, Elo Umukoro, Joel Hirvonen, Meri Luukkanen, Noa Lange, Lauri Karresmaa, Mohamed El-Waber, Rami Karim, Tommi Rahkonen

P 24/10 Maxxi 21:30 €12 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 7 19:00 €10 *Pub Acc*

Diretta da Teemu Nikki – uno dei registi più talentuosi e originali del panorama cinematografico internazionale – *Dorm No. 13* è una black comedy che segue un gruppo di giovani reclute durante l'addestramento militare: dai primi sguardi diffidenti e tensioni iniziali, alla nascita di legami inattesi e profondi. Con il procedere della formazione, i ragazzi scoprono che la vera forza non risiede nella violenza, ma nella responsabilità condivisa, nella fiducia reciproca e nella solidarietà che unisce chi affronta insieme il peso della vita e della morte.
La serie mescola magistralmente tensione e ironia, rivelando le contraddizioni dell'essere umano e il fragile equilibrio che esiste tra istinto e coscienza, tra coraggio e paura, tra la necessità di sopravvivere e il desiderio di restare fedeli a se stessi.

Guerrieri - La regola dell'equilibrio

Gianluca Maria Tavarelli

Italia, 2025, 105' (ep. 1 e 2)

Cast Alessandro Gassmann, Ivana Lotito, Michele Venitucci, Anita Caprioli, Davide Mancini, Gaetano Bruno, Francesco Colella, Stefano Dionisi, Antonia Liskova

20/10 Sala Petrassi 10:45 *Press Acc*
P 20/10 Sala Sinopoli 21:00 €15 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 3 21:45 €10 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 6 9:00 *Acc*

Bari. Guido Guerrieri (Alessandro Gassmann) è un avvocato brillante e anticonvenzionale che, tra i riverberi assolati e le ombre notturne della città, affronta cause disperate senza mai perdere il suo sguardo ironico. Dopo un matrimonio naufragato e una crisi personale, tra nuovi amori e sessioni di boxe, si ritrova coinvolto in indagini che riaprono ferite del passato, scomparse misteriose e il caso di un vecchio amico magistrato accusato di corruzione. Al suo fianco, una squadra di collaboratori tanto singolare quanto indimenticabile, pronta a sfidare insieme a lui le contraddizioni della vita e della giustizia. Tratta dai romanzi di Gianrico Carofiglio dedicati alla figura di Guerrieri e diretta con mano sicura da Gianluca Maria Tavarelli, la serie restituisce l'universo giudiziario con un realismo inedito e un protagonista che è insieme eroe e uomo comune, intriso di dubbi e contraddizioni.

Mrs Playmen

Riccardo Donna

Italia, 2025, 97' (ep. 1 e 2)
Cast Carolina Crescentini, Filippo Nigro, Giuseppe Maggio, Francesca Colucci, Francesco Colella, Domenico Diele, Lidia Vitale, Giampiero Judica, Marco Rossetti, Cecilia Dazzi

22/10 Sala Petrassi 8:45 *Press Acc*
P 22/10 Sala Sinopoli 21:30 €15 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 3 21:45 €10 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 7 11:30 *Acc*
25/10 Teatro Olimpico Acea 18:00 €10 *Pub Acc*

Roma, anni Settanta. Adelina Tattilo (Carolina Crescentini in una prova straordinaria), cattolica devota, imprenditrice anticonformista, audace e visionaria, è alla guida di *Playmen*, la prima rivista erotica italiana. Abbandonata dal marito e gravata dai debiti, decide di trasformare il magazine in un laboratorio raffinato, capace di attrarre intellettuali, artisti e fotografi decisi a sfidare il moralismo e il maschilismo dominanti. Così, numero dopo numero, *Playmen* abbatte tabù e ridisegna le regole del costume e dell'immaginario collettivo italiano. Diretta da Riccardo Donna e tratta da una storia vera, la serie dipinge la protagonista come una figura sospesa tra fede e rivoluzione, imprenditoria e femminismo, pudore e scandalo. Ne emerge un ritratto vibrante e non agiografico di un Paese in trasformazione, dove l'erotismo diventa atto politico e il lavoro editoriale un gesto di emancipazione collettiva.

La preside

Coproduzione con Alice nella Città

Luca Miniero

Italia, 2025, 100' (ep. 1 e 2)
Cast Luisa Ranieri, Alessandro Tedeschi, Francesco Zenga, Ludovica Nasti, Pasquale Brunetti, Luigi Doriano, Alessandro De Martino, Aurora Venosa, Francesca Bellamoli, Brunella Cacciuni, Salvatore Cominale, Alessandro De Renzi, Tony Laudadio

21/10 Sala Sinopoli 8:45 *Press Acc*
P 21/10 Sala Sinopoli 19:00 €28 *Pub Acc*

È possibile salvare i ragazzi da un destino infame di criminalità e analfabetismo attraverso la scuola? Anche quando non vogliono essere salvati? Eugenia (Luisa Ranieri in stato di grazia), quarantasette anni e un entusiasmo travolgente, crede di sì. Per questo, al suo primo incarico come preside, sceglie l'Istituto Ortese a Napoli. Posizionato al centro di una delle più grandi piazze di spaccio d'Europa, l'Ortese è tristemente famoso per l'assenteismo degli studenti e la totale mancanza di risorse. Ma quella che ad altri potrebbe sembrare una sfida impossibile, per Eugenia, incapace di arrendersi, diventa una missione: «Quando le cose sono così brutte, è facile immaginarsele più belle». Tra immaginazione e realtà, il pericolo però è sempre in agguato, soprattutto quando Eugenia fa di testa sua... Luca Miniero dirige con brio, Luisa Ranieri è la preside che tutti sognano e Luca Zingaretti è il valente produttore insieme ad Angelo Barbagallo.

Prima di noi

Daniele Luchetti, Valia Santella

Italia, 2025, 107' (ep. 1 e 7)
Cast Linda Caridi, Andrea Arcangeli, Maurizio Lastrico, Matteo Martari, Diane Fleri, Benedetta Cimatti, Fausto Maria Sciarappa, Romana Maggiora Vergano, Elena Lietti

23/10 Sala Petrassi 10:45 *Press Acc*
P 23/10 Sala Sinopoli 21:00 €15 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 3 21:30 €10 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 3 9:30 *Acc*
25/10 Teatro Olimpico Acea 15:30 €10 *Pub Acc*

Tratta dall'omonimo romanzo di Giorgio Fontana e diretta da Daniele Luchetti e Valia Santella, *Prima di noi* è una saga familiare che diventa specchio della storia italiana del Novecento. Dal Friuli rurale alle officine e alle fabbriche di Torino, attraversando guerre, ricostruzioni, boom economico, contestazioni e i primi segni della globalizzazione, la serie segue le vicende dei Sartori: tre generazioni di costruttori e distruttori, sospese tra colpe ereditarie, ambizioni smodate, amori impossibili e fughe dai fantasmi del passato. Al centro della narrazione, Nadia (Linda Caridi), capostipite indomita e resistente, e Maurizio (Andrea Arcangeli), testimone silenzioso dei cambiamenti del Paese, guidano lo spettatore in un ritratto avvolgente e profondo del nostro Paese e della memoria che lo attraversa, dove la fragilità, la grandezza, le passioni e i rimpianti si fondono in un grande abbraccio.

Sandokan

Jan Maria Michelini, Nicola Abbatangelo
Italia, 2025, 440' (serie completa)
Cast Can Yaman, Ed Westwick, Alanah Bloor, Alessandro Preziosi, John Hannah, Owen Teale

17/10 Sala Sinopoli 9:00 *Press Acc* (ep. 1-2 108')
P 17/10 Sala Sinopoli 18:30 €28 *Pub Acc* (ep. 1-2 108')
18/10 Teatro Olimpico Acea 12:00 €6 *Pub Acc* (ep. 1-2 108')
18/10 Teatro Olimpico Acea 15:30 €6 *Pub Acc* (ep. 3-4 114')
18/10 Teatro Olimpico Acea 18:00 €6 *Pub Acc* (ep. 5-6 112')
18/10 Teatro Olimpico Acea 20:30 €6 *Pub Acc* (ep. 7-8 118')

Borneo, metà Ottocento. Nelle giungle abitate dai Dayak, ai margini dell'impero britannico, Sandokan (Can Yaman) solca i mari al comando della sua ciurma di pirati, affiancato dall'inseparabile Yanez (Alessandro Preziosi). L'incontro con Marianna (Alanah Bloor), figlia del console inglese, fa nascere un amore proibito tra due anime indomabili. Ma sulle loro tracce si mette Lord James Brooke (Ed Westwick), implacabile cacciatore di pirati, deciso a catturare Sandokan e a piegare Marianna al potere dell'Impero. Dai romanzi di Emilio Salgari, diretta da Jan Maria Michelini e Nicola Abbatangelo, la serie mette in scena un'autentica epopea dove il desiderio dell'avventura va di pari passi col bisogno di libertà. Sullo sfondo di paesaggi tropicali attraversati da tensioni coloniali, la vicenda intreccia così passione e ribellione, trasformando il pirata in un eroe tragico e la sua amante nella complice di una sfida impossibile.

Sguardi in camera

Francesco Corsi, Paolo Simoni
Italia, 2025, 95' (ep. 1-3)
Voce narrante Milena Vukotic

P 24/10 Maxxi 16:45 €12 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 7 21:30 €10 *Pub Acc*

Narrata da Milena Vukotic, *Sguardi in camera* racconta la storia italiana attraverso il cinema amatoriale. Fotogrammi domestici, primi selfie, istanti di vita quotidiana e grandi eventi si intrecciano per restituire speranze, traumi e trasformazioni sociali: dal fascismo alla Liberazione, dalla guerra alla ricostruzione fino al boom economico. La cinepresa diventa qui uno strumento di racconto e testimonianza, capace di cogliere l'identità di un Paese in continua evoluzione. Ogni fotogramma rivela infatti la vitalità, le contraddizioni e le emozioni di un'Italia in cambiamento. La serie, di cui vengono mostrati i primi tre episodi, trasforma così i gesti quotidiani in documenti storici di straordinario valore, mostrando come la vita ordinaria possa illuminare i momenti cruciali della Storia e restituire la trama invisibile che unisce memoria privata e collettiva.

Uncovered Rome

Giulia Randazzo
Italia, 2025, 95' (serie completa)
Cast Giuseppe Lino con la partecipazione speciale di Kyria
In linea con l'approccio documentaristico della serie, Kyria non è un cane addestrato, ma l'animale d'affezione dell'attore nella vita reale.

P 21/10 Maxxi 15:00 €12 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 7 17:00 €10 *Pub Acc*

@TutteLeStrade, giovane content creator che ha vinto una residenza artistica a Roma, arriva in città e comincia con il suo cane Kyria un viaggio attraverso siti archeologici poco noti, da un rione all'altro, dal centro storico alle periferie, da un monumento a un'immagine, a un ricordo fotografico, a un incontro.
Una docuserie innovativa ideata dalla Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma, nella quale il linguaggio cinematografico si fonde armonicamente con quello dei social ai quali il protagonista indirizza la sua narrazione. Che è misteriosa, curiosa, insolita come le stratificazioni architettoniche, fotografiche e della memoria che si mescolano nei suoi vagabondaggi.

Vita da Carlo - Stagione finale

Carlo Verdone, Valerio Vestoso

Italia, 2025, 120' (ep. 1-4)

Cast Carlo Verdone, Sergio Rubini, Monica Guerritore, Antonio Bannò, Caterina De Angelis, Maria Paiato, Filippo Contri, Claudia Potenza, Maccio Capatonda, Aida Flix, Alex Badiglio, Tommaso D'Agata, Giada Benedetti, Roberto Citran

25/10 Teatro Studio Gianni Borgna 10:45 *Press Acc*
P 26/10 Sala Sinopoli 21:00 €15 *Pub Acc*

La stagione finale di una delle serie italiane più apprezzate degli ultimi anni. Dopo la clamorosa gaffe a Sanremo e la successiva gogna mediatica, Carlo Verdone sceglie di ritirarsi a Nizza. Lontano dai riflettori, ritrova il piacere delle giornate lente e il sollievo di passeggiare senza essere riconosciuto. Quando il Centro Sperimentale di Cinematografia gli propone la cattedra di regia, accetta con una rinnovata energia: i suoi allievi sono sei giovani talenti. Tra gap generazionale, incomprensioni e inevitabili contrasti con produttori e colleghi, Carlo li guida nella realizzazione di un film collettivo sulla solitudine, intrecciando le loro voci a quelle del suo vissuto. In questo percorso, il grande regista ritrova non solo il senso profondo del mestiere, ma anche la gioia discreta di osservare il mondo con occhi curiosi, liberi dal peso dell'attenzione altrui.

& Sons

Pablo Trapero

Regno Unito, Canada, 2025, 119'

Cast Bill Nighy, Noah Jupe, George MacKay, Johnny Flynn, Anna Geislerová, Dominic West, Imelda Staunton

24/10 Sala Petrassi 8:45 *Press Acc*
P 24/10 Sala Sinopoli 15:45 €12 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 3 16:00 €10 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 3 9:00 Acc

Andrew Dyer è stato uno scrittore famosissimo che adesso, invecchiato, vive in una maestosa villa di campagna ascoltando dischi jazz e bevendo whisky, con una governante svedese e Andy, il figlio ventenne, avuto da una relazione extraconiugale che fu causa della separazione dalla moglie. Convinto di essere arrivato alla fine della vita, Andrew convoca i due figli maggiori, Richard, che arriva da New York con il figlio, e Jamie, entrambi artisti. Deve far loro una rivelazione sconvolgente e surreale. Il primo film in lingua inglese del regista argentino Pablo Trapero (*Il clan*, *Il segreto di una famiglia*, presidente della giuria Progressive della Festa del Cinema 2024), scritto insieme a Sarah Polley, è uno spaccato aspro, secco, talvolta ironico dei rapporti familiari, delle eredità spesso dolorose e ingestibili che i genitori trasmettono ai figli. Strepitosi Bill Nighy nel ruolo del protagonista e Imelda Staunton in quello della ex moglie.

Alla festa della rivoluzione

Arnaldo Catinari

Italia, 2025, 99'

Cast Valentina Romani, Nicolas Maupas, Maurizio Lombardi, Darko Perić, Riccardo Scamarcio

24/10 Sala Petrassi 11:00 *Press Acc*
P 24/10 Sala Sinopoli 21:30 €15 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 6 9:30 Acc
25/10 Giulio Cesare - sala 3 16:30 €10 *Pub Acc*

Fiume, 1919. Nell'incandescente clima politico che precede il fascismo, Beatrice (Valentina Romani), spia al servizio della Russia, si trova in città il giorno in cui il vate ed eroe di guerra Gabriele D'Annunzio dà il via alla sua rivoluzione visionaria. Ma proprio durante la festa d'insediamento si trova coinvolta in un attentato alla vita del Poeta-Guerriero. Per lei, per il capo dei servizi segreti italiani (Riccardo Scamarcio) e per un medico disertore della Grande Guerra e vicino agli ambienti anarchici (Nicolas Maupas), diventa fondamentale capire chi sono i nemici della rivoluzione. Liberamente ispirato al libro omonimo di Claudia Salaris, sceneggiato dal regista con Silvio Muccino, il film di Catinari (tra i migliori direttori della fotografia italiani) rivisita l'impresa fiumana di D'Annunzio raccontando una vita-festa fatta di futurismo e utopie, trasgressione sessuale e pirateria, gioco e vendetta, all'alba di un bivio cruciale tra dittatura e rivoluzione.

Anna

Monica Guerritore

Italia, 2025, 111'

Cast Monica Guerritore, Tommaso Ragno, Lucia Mascino, Beatrice Grannò, Roberto De Francesco, Alvia Reale, Francesca Cellini, Edoardo Purgatori

19/10 Giulio Cesare - sala 7 19:00 *Press Acc*
***P* 20/10 Sala Petrassi 21:30 €12** *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 7 9:30 *Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 3 16:30 €10 *Pub Acc*

21 marzo 1956: una notte romana come le altre, durante la quale una signora vestita di nero, insonne, percorre a piedi i vicoli e le piazze di Roma, nutre i gatti randagi, parla con un netturbino e una giovane prostituta seduta fuori da un bar, ripensa alla propria vita. Intanto una ragazza, che diventerà la sua agente, la cerca. Al mattino, la notizia: la signora, Anna Magnani, ha vinto l'Oscar® come migliore attrice per *La rosa tatuata*. Scritto (con la revisione di Andrea Purgatori), diretto e interpretato da Monica Guerritore, comincia con questa nottata il primo film che racconta la storia della nostra grande attrice, amatissima dal popolo di Roma e ammirata in tutto il mondo, dalla notte dell'Oscar® fino alla sua scomparsa, nel 1973. Una storia che rievoca anche scene celebri, amori perduti, il figlio Luca molto amato. Insieme a Guerritore, Tommaso Ragno (Rossellini), Lucia Mascino e Beatrice Grannò (Carol Levi, giovane e adulta).

Breve storia d'amore

Ludovica Rampoldi

Italia, 2025, 100'

Cast Pilar Fogliati, Adriano Giannini, Andrea Carpenzano, Valeria Golino, Massimo De Lorenzo, Betti Pedrazzi, Monica Nappo

16/10 Sala Petrassi 11:00 *Press Acc*
***P* 16/10 Sala Sinopoli 21:30 €15** *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 3 21:45 €10 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 3 9:30 *Acc*

Due coppie, due generazioni: da una parte i trentenni Lea (Pilar Fogliati) e Andrea (Andrea Carpenzano), dall'altra i cinquantenni Rocco (Adriano Giannini) e Cecilia (Valeria Golino). Una sera, in un bar, Lea e Rocco s'incontrano e avviano una relazione clandestina che si consuma tra le pareti di una stanza d'albergo. Quel tradimento, apparentemente ordinario, finirà tuttavia per sconvolgere le loro vite – e quelle dei loro partner – in maniere del tutto inaspettate.
Tra le più note e apprezzate sceneggiatrici italiane *(La ragazza del lago, Il traditore, Gomorra – La serie)*, Ludovica Rampoldi esordisce alla regia esplorando sapientemente i labili confini tra amore e passione, rendendo palpabile il vortice emotivo dei personaggi e tratteggiando la complessità delle relazioni adulte, dove il desiderio diventa catalizzatore di verità dolorose e confronti inevitabili.

Cinque secondi

Paolo Virzì

Italia, 2025, 105'

Cast Valerio Mastandrea, Galatea Bellugi, Ilaria Spada, Anna Ferraioli Ravel, Valeria Bruni Tedeschi

17/10 Sala Petrassi 11:00 *Press Acc*
***P* 17/10 Sala Sinopoli 21:00 €15** *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 3 21:30 €10 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 3 9:30 *Acc*

C'è un misantropo, barba e capelli grigi, sigaro sempre acceso, occhi tristi sempre arrabbiati, che vive solo nelle stalle ristrutturate della bella villa Guelfi che sta andando in rovina, come stanno appassendo i vigneti che la circondano. Non vuole contatti con nessuno. Ma arriva un gruppo di ragazze e ragazzi, studenti e laureati in agronomia, esperti di campagna e coltivazione, una specie di comune che, guidata dalla contessina Matilde Guelfi Camajani, si installa nella villa con i sacchi a pelo e ricomincia a occuparsi dei vigneti abbandonati. Lo scontro iniziale si trasforma in amicizia e cura, tra il burbero, litigioso, bravissimo Valerio Mastandrea e la spiccia, solare Galatea Bellugi, che non le manda a dire a nessuno. I traumi passati riemergono, trascinati anche dalla sempre surreale Valeria Bruni Tedeschi, nel nuovo film di Paolo Virzì, aspro e tenerissimo, malinconico e giocoso, un invito a vivere.

Couture

Alice Winocour

Stati Uniti, Francia, 2025, 106'

Cast Angelina Jolie, Anyier Anei, Louis Garrel, Ella Rumpf, Vincent Lindon

18/10 Teatro Studio Gianni Borgna 9:00 *Press Acc*
P 18/10 Sala Sinopoli 18:15 €28 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 3 19:00 €10 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 3 9:30 *Acc*

Tre donne, tre origini, culture, età, professioni diverse, immerse nella Fashion Week di Parigi: una regista americana che deve girare un video di moda, che ha problemi con la figlia adolescente e riceve una dura diagnosi medica; una truccatrice francese che ha aspirazioni letterarie e vorrebbe scrivere un libro sull'ambiente della moda; una studentessa di farmacia diciottenne di Nairobi che è diventata la nuova scoperta "esotica" delle passerelle. Angelina Jolie guida un cast che (oltre alle coprotagoniste Ella Rumpf e Anyier Anei) annovera Louis Garrel e Vincent Lindon, in un dramma che, nonostante il glamour dell'ambientazione, la regista Alice Winocour riesce a rendere quotidiano e umano. Qualcuno ha scritto: come se i fratelli Dardenne si fossero rivolti al mondo della moda.

Deux pianos

Arnaud Desplechin

Francia, 2025, 115'

Cast François Civil, Nadia Tereszkiewicz, Charlotte Rampling, Hippolyte Girardot, Jérémy Lewin, Alba Gaia Bellugi, Marianne Pommier, Anne Kessler, Valentin Picard

24/10 Teatro Studio Gianni Borgna 11:00 *Press Acc*
P 24/10 Sala Petrassi 20:45 €12 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 1 21:15 €10 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 6 11:30 *Acc*

Tornato in Francia dopo molti anni, il pianista Mathias (François Civil) ritrova la sua mentore Elena (Charlotte Rampling), che lo sceglie per accompagnarla in una serie di concerti all'Auditorium di Lione. Sarà però l'incontro con Claude (Nadia Tereszkiewicz), suo grande amore di gioventù e ora moglie del suo migliore amico Pierre (Jérémy Lewin), a risvegliare i fantasmi del passato. Intrecciando musica e memoria e trasformando il percorso del protagonista in una meditazione sul tempo e l'identità, Desplechin si riconferma come uno dei massimi autori viventi, capace di trovare un miracoloso equilibrio poetico tra la parola e il silenzio, tra l'intimità dei sentimenti e i tormenti dell'anima, tra il desiderio e il rimpianto. E, aiutato da un cast in stato di grazia, scruta con straordinaria delicatezza le contraddizioni dei suoi personaggi.

Dracula: A Love Tale

Luc Besson

Francia, 2025, 129'

Cast Caleb Landry Jones, Christoph Waltz, Zoë Bleu, Matilda De Angelis, Ewens Abid, Guillaume de Tonquédec, Raphael Luce

24/10 Sala Sinopoli 8:45 *Press Acc*
P 24/10 Sala Sinopoli 18:30 €28 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 3 21:30 €10 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 3 11:30 *Acc*

In Transilvania, in un passato misterioso, dopo aver perso l'amatissima moglie Elisabetta il principe Vladimir rinnega Dio, trasformandosi così in Dracula, condannato all'immortalità. Lo ritroviamo alla fine dell'800 a Parigi dove incontra Mina, una donna che sembra il ritratto della moglie morta. Sempre irresistibile, la storia del vampiro immaginata da Bram Stoker nel suo romanzo del 1897 viene trasportata dalla Londra della rivoluzione industriale alla Belle Époque parigina da Luc Besson, che mette in primo piano la storia di un amore ossessivo e immortale, centrale sia in Stoker che nel *Dracula* di Coppola. Percorsa dalla colonna sonora inquietante di Danny Elfman, ha al centro il pallore esangue di Caleb Landry Jones (il protagonista di *Dogman* di Besson), la bellezza sensuale di Zoë Bleu (Elisabetta/Mina) e Matilda De Angelis (la sua amica Maria) e l'ambigua arguzia di Christoph Waltz (il prete cacciatore di vampiri che ricorda Van Helsing).

Elena del ghetto

Stefano Casertano

Italia, 2025, 98'

Cast Micaela Ramazzotti, Giulia Bevilacqua, Valerio Aprea, Caterina De Angelis, Marcello Maietta, Giovanni Calcagno, Gabriele Cirilli, Claudia Della Seta, Florence Nicolas

21/10 Giulio Cesare - sala 7 21:30 *Press Acc*
***P* 22/10 Sala Petrassi 21:00 €12** *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 1 21:30 €10 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 7 9:30 *Acc*

Roma, ghetto, la notte del 16 ottobre 1943. Una donna corre sotto la pioggia e grida a tutti di fuggire. È Elena Di Porto: separata dal marito, porta i pantaloni, fuma, gioca a biliardo e fa boxe. Nel ghetto la chiamano "la Matta", e forse è per questo che nessuno le crede quando avverte dell'imminente rastrellamento nazista, di cui ha saputo da fonti sicure. Un affresco che racconta, nell'arco di cinque anni (1938-1943), l'inesorabile ascesa di un orrore fermamente voluto dal fascismo e il coraggio di una donna ebrea dal temperamento ribelle e indomito, che trova una grande protagonista in Micaela Ramazzotti, riscoprendo il dialetto giudaico-romanesco.

Il falsario

Stefano Lodovichi

Italia, 2025, 110'

Cast Pietro Castellitto, Giulia Michelini, Andrea Arcangeli, Pierluigi Gigante, Aurora Giovinazzo, Edoardo Pesce, Claudio Santamaria

19/10 Sala Sinopoli 8:45 *Press Acc*
***P* 19/10 Sala Sinopoli 18:30 €28** *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 3 19:00 €10 *Pub Acc*
20/10 Teatro Olimpico Acea 15:30 €10 *Pub Acc*

Roma, anni '70. Toni arriva nella capitale con poche certezze: un talento eccezionale per la pittura e l'ambizione di emergere come artista. Ma la città febbrile, la sua irrefrenabile sete di vita e l'intreccio con eventi politici e criminali lo trasformano nel più abile falsario d'Italia, destinato a entrare nei meandri più oscuri della cronaca nazionale e a diventare una figura ambigua e complessa, sospesa tra le seduzioni dell'arte, dell'inganno e del potere. Perfettamente servito da un cast eccellente (Pietro Castellitto, Giulia Michelini, Aurora Giovinazzo, Edoardo Pesce, Claudio Santamaria) e dalla sceneggiatura di Sandro Petraglia e Lorenzo Bagnatori, un film che conferma il talento emergente di Stefano Lodovichi e racconta l'Italia delle trame oscure in maniera del tutto inedita. Il protagonista diventa lo specchio deformante di un Paese in trasformazione, mentre il racconto interroga il confine tra autenticità e simulacro, individuo e Storia.

Fuori la verità

Davide Minnella

Italia, 2025, 112'

Cast Claudio Amendola, Claudia Gerini, Claudia Pandolfi, Leo Gassmann, Sara Drago, Lorenzo Richelmy, Eleonora Gaggero, Alice Lupparelli

18/10 Sala Sinopoli 8:45 *Press Acc*
***P* 18/10 Sala Sinopoli 20:45 €15** *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 3 21:30 €10 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 7 11:30 *Acc*

Un padre. Una madre. Tre figli. Una famiglia come tante: abbracci, risate, conflitti, strani silenzi… e sotto la superficie, segreti pronti ad esplodere. Perché ognuno di loro ha qualcosa da nascondere. La famiglia Moretti decide di partecipare a *Fuori la verità*: un nuovo game show che promette un milione di euro. La regola è una sola: rispondere sempre e soltanto con la verità. Tra sentimenti taciuti, amori segreti, tradimenti, rancori mai sopiti e rivelazioni inconfessabili ogni domanda nasconde una bugia, ogni confessione apre una ferita che potrebbe cambiare per sempre gli equilibri familiari. Perché nessuno, davvero nessuno, è ciò che sembra. Intorno a loro, nello studio televisivo, si muovono autori e produttori guidati dalla spietata conduttrice Marina Roch, determinata a portare il gioco oltre ogni limite in nome dell'audience, senza scrupoli e senza pietà. In un crescendo di tensione e spiazzante consapevolezza, i Moretti arriveranno a un bivio cruciale.

Glenrothan

Brian Cox

Regno Unito, 2025, 97'
Cast Alan Cumming, Brian Cox, Alexandra Shipp, Shirley Henderson

18/10 Maxxi 11:15 *Press Acc*
P 19/10 Teatro Studio Gianni Borgna 18:45 €10 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 6 19:00 €10 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 1 9:00 *Acc*
20/10 Teatro Olimpico Acea 12:00 €10 *Pub Acc*

Immersa nella magnifica natura delle Highlands scozzesi c'è una villa maestosa, che ospita anche la distilleria del celebre whisky prodotto dalla stessa famiglia da generazioni. Sandy se ne è occupato per tutta la vita; ma adesso la salute e gli affari declinano e ha bisogno dell'aiuto del fratello minore, Donal, che quasi quarant'anni prima, dopo una lite con il padre e uno scontro con il fratello, se n'è andato in America e si è dedicato alla sua passione, il jazz. Scritta dall'attore e sceneggiatore scozzese David Ashton, una storia dolceamara, dove il passato s'intreccia con il presente e le generazioni e gli affetti finiscono per incontrarsi. Sandy è interpretato da una leggenda del teatro e del cinema britannici, Brian Cox, qui al suo debutto nella regia. Al suo fianco, nella parte di Donal, Alan Cumming, altro attore squisitamente scozzese, icona queer e paladino del veganismo.

Hamnet

Chloé Zhao

Regno Unito, 2025, 126'
Cast Jessie Buckley, Paul Mescal, Emily Watson, Joe Alwyn

20/10 Giulio Cesare - sala 6 19:00 *Press Acc*
P 21/10 Sala Sinopoli 21:30 €15 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 3 21:45 €10 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 7 11:30 *Acc*

In un bosco, una giovane donna dorme rannicchiata nella culla formata dalla radice emersa di un albero secolare: è vestita di rosso cupo, accompagnata da un falco che risponde ai suoi richiami, conosce erbe e pozioni, si dice non sia nata da sua madre ma da una donna venuta da lontano. Si chiama Agnes e quando Will la vede se ne innamora subito. Will è il giovane William Shakespeare, che riesce a sposarla nonostante l'ostilità delle famiglie e ad avere con lei tre figli, Susannah e i gemelli Judith e Hamnet. Ma un lutto li colpisce, quando il drammaturgo lavora già a Londra, e Hamnet diventa Hamlet. Tratta dal romanzo del 2020 di Maggie O'Farrell, la storia di Agnes (più che di William), intessuta di magia e femminilità, diretta con vigorosa aderenza agli elementi e alle forze naturali da Chloé Zhao, premio Oscar® nel 2021 per il miglior film e la migliore regia con *Nomadland*.

Hedda

Nia DaCosta

Stati Uniti, 2025, 108'
Cast Tessa Thompson, Imogen Poots, Tom Bateman, Nicholas Pinnock, Nina Hoss

15/10 Sala Petrassi 9:00 *Press Acc*
P 16/10 Teatro Studio Gianni Borgna 19:00 €10 *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 6 19:30 €10 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 6 9:00 *Acc*
22/10 Teatro Palladium 20:00 €10 *Pub*

Danze sfrenate, musica che risuona, champagne che trabocca: pare di stare nell'universo travolgente di Gatsby, invece siamo negli anni '50 del '900, in una magione inglese nella quale una giovane coppia sta dando una festa favolosa che non può permettersi. Ma la protagonista, Hedda, l'ha organizzata per favorire la carriera accademica del marito, studioso timido.
E, alla festa, si rinnovano amori e rancori. Interpretata da Tessa Thompson *(Selma*, *Creed*, la Valchiria di *Thor: Ragnarok)* e da Tom Bateman, la nuova versione cinematografica di *Hedda Gabler*, il dramma pubblicato da Henrik Ibsen nel 1890 e costantemente messo in scena dalle più grandi attrici del mondo, è adrenalinica, trasgressiva ed esplicitamente femminista. Diretta da una delle più interessanti giovani registe americane, autrice del crime *Little Woods*, dell'horror *Candyman* e del fantasy *The Marvels*, a cui va il Premio Progressive alla Carriera 2025.

Homo sapiens?

Mariano Cohn, Gastón Duprat

Argentina, 2025, 98'

Cast Guillermo Francella, Eva de Dominici, Milo J, Migue Granados, Clara Kovacic, Vanesa González, Juan Luppi, Gastón Soffritti, Dalma Maradona, Guillermo Arengo

25/10 Teatro Studio Gianni Borgna 8:45 *Press Acc*
P 25/10 Sala Petrassi 20:00 €15 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 1 21:00 €10 *Pub Acc*
26/10 Giulio Cesare - sala 1 11:30 *Acc*

«Noi raccontiamo le contraddizioni, i desideri, le frustrazioni, le emergenze, la paranoia e gli egoismi generati dalla nostra vita sociale che, se portati alla luce, aprono profondi dilemmi morali». Così descrivono il loro nuovo film Mariano Cohn e Gastón Duprat, gli autori di *Il cittadino illustre*, *Il mio capolavoro* e *Finale a sorpresa*, che questa volta raccontano a tutto tondo l'uomo argentino (o meglio, l'uomo porteño, l'argentino di città, quello che vive soprattutto a Buenos Aires). Ironia sulfurea, battute, gag che non risparmiano nessuno per i sedici personaggi incarnati da Guillermo Francella, notissima star argentina interprete di *Il mio capolavoro* e *Il clan* di Pablo Trapero. Ricchi e accattoni, vanitosi e umili, arroganti e timidi: non si salva nessuno dalla satira che ricorda i celeberrimi "mostri" della commedia all'italiana a episodi. Il film dell'anno in Argentina, campione di incassi diventato un vero e proprio fenomeno.

Illusione

Francesca Archibugi

Italia, 2025, 110'

Cast Jasmine Trinca, Michele Riondino, Angelina Andrei, Vittoria Puccini, Francesca Reggiani, Aurora Quattrocchi, Filippo Timi

25/10 Sala Sinopoli 8:45 *Press Acc*
P 25/10 Sala Sinopoli 19:00 €28 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 3 19:15 €10 *Pub Acc*
26/10 Giulio Cesare - sala 7 11:00 *Acc*

Periferia di Perugia. In un fosso viene ritrovata una ragazzina. Indossa un completo d'alta moda ed è bellissima. La polizia sta per portare via il corpo, quando un sospiro la svela ancora viva: si chiama Rosa Lazar, è moldava e non ha nemmeno 16 anni. La sostituta procuratrice Cristina Camponeschi (Jasmine Trinca) e lo psicologo Stefano Mangiaboschi (Michele Riondino) sono chiamati a occuparsi del caso, ma l'inchiesta è più complicata del previsto, perché Rosa non sembra avere coscienza delle violenze subite. La ragazzina diventerà la chiave per un'indagine su scenari inquietanti. Sceneggiatrice con Laura Paolucci e Francesco Piccolo, Francesca Archibugi intreccia thriller giudiziario e investigazione psicologica e mette a nudo le ombre celate dietro il volto rassicurante di una città di provincia, ventre molle in cui si sedimentano nuove forme di sfruttamento. A sostenerla un cast eccezionale che comprende anche Filippo Timi e Vittoria Puccini.

Io sono Rosa Ricci

Lyda Patitucci

Italia, 2025, 90'

Cast Maria Esposito, Andrea Arcangeli, Raiz, Gennaro Di Colandrea, Jorge Perugorría, Gerardo de Pablos, Juan Daniel Straube, Simon Rizzoni, Ernesto Montero

23/10 Sala Sinopoli 9:00 *Press Acc*
P 23/10 Sala Sinopoli 18:30 €28 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 3 19:00 €10 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 3 11:30 *Acc*

Napoli, 2020. Rosa Ricci (Maria Esposito) ha quindici anni e un'eredità ingombrante: è figlia di Don Salvatore (Raiz), uno dei boss più temuti della città. La sua esistenza precipita quando viene rapita da un narcotrafficante intenzionato a vendicarsi di un torto subito dal padre. Prigioniera su un'isola remota, minacciata e sola, troverà dentro di sé una forza che non pensava di avere, mentre il padre scatenerà una guerra per trovarla e salvarla. Il prequel di *Mare fuori*, una delle migliori serie tv italiane del decennio, fonde con grande intelligenza i toni del noir con quelli del romanzo di formazione e del gangster movie, tracciando una parabola di emancipazione femminile, potente e senza compromessi, in cui l'innocenza si trasforma in consapevolezza e determinazione. Al secondo film dopo il sorprendente *Come pecore in mezzo ai lupi*, Lyda Patitucci conferma tutta l'originalità del suo sguardo e del suo stile.

La lezione

Stefano Mordini

Italia, 2025, 107'

Cast Matilda De Angelis, Stefano Accorsi, Marlon Joubert, Eugenio Franceschini, Lidia Liberman, Marco Maccieri, Alberto Benedetto Lutri

22/10 Sala Petrassi 10:45 *Press Acc*
***P* 22/10 Sala Sinopoli 19:00 €28** *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 3 19:15 €10 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 3 9:30 *Acc*

Elisabetta (Matilda De Angelis), giovane e talentuosa avvocatessa triestina, difende e fa assolvere un noto docente universitario (Stefano Accorsi) dall'accusa di violenza sessuale. Quando l'uomo, reintegrato ma confinato ai margini dall'ateneo, le chiede di intentare causa contro l'istituzione, il passato di lei riemerge: segnali ambigui e presenze sfuggenti le fanno temere che l'ex compagno violento (Marlon Joubert), condannato per stalking, sia tornato a perseguitarla. Pian piano la tensione cresce inesorabilmente, mentre la linea che separa la realtà dalla paranoia si dissolve. Tratto dall'omonimo romanzo di Marco Franzoso, un film che inizia come un legal thriller, si trasforma in uno psicodramma e assume infine le inaspettate forme di un Kammerspiel. Emerge così una riflessione lucida sulla violenza di genere, la fragilità della percezione e il peso dei traumi irrisolti, grazie anche all'intensissima interpretazione di De Angelis e Accorsi.

Moss & Freud

James Lucas

Regno Unito, 2025, 100'

Cast Ellie Bamber, Derek Jacobi, Will Tudor, Jasmine Blackborow, David Dawson

16/10 Maxxi 11:15 *Press Acc*
***P* 16/10 Sala Petrassi 18:15 €15** *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 1 21:00 €10 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 1 9:00 *Acc*

Nel 2001, dopo che Kate Moss aveva affermato in un'intervista a «Dazed & Confused» che le avrebbe fatto piacere essere ritratta da Lucien Freud (nipote di Sigmund Freud e uno dei più grandi ritrattisti del '900), fu lo stesso pittore, attraverso sua nipote, a chiederle di incontrarlo. Moss posò per nove mesi, durante i quali, ha detto, Freud le insegnò la disciplina, e dai quali nacquero un'amicizia e il celebre *Naked Portrait 2002*: Moss, distesa nuda su un letto, a figura intera, incinta della figlia Lila Grace, che guarda decisa davanti a sé. Un ritratto dai toni dorati, battuto all'asta da Christie's nel 2005 per più di sei milioni di dollari. Con la stessa Kate Moss coinvolta nella produzione, scritto e diretto da James Lucas (Oscar®) per la sceneggiatura del cortometraggio per *The Phone Call)*, la storia dell'incontro di due caratteri fuori dal comune, interpretati da Ellie Bamber *(Animali notturni, Guglielmo Tell)* e un grande del teatro e cinema inglesi, Derek Jacobi.

Palestine 36

Annemarie Jacir

Palestina, Regno Unito, Francia, Danimarca, Norvegia, Qatar, Arabia Saudita, Germania, 2025, 116'

Cast Hiam Abbass, Kamel El Basha, Yasmine Al Massri, Jalal Altawil, Robert Aramayo, Saleh Bakri, Yafa Bakri, Dhafer L'Abidine, Liam Cunningham, Jeremy Irons

18/10 Sala Petrassi 8:45 *Press Acc*
***P* 18/10 Sala Petrassi 21:15 €12** *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 1 21:30 €10 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 6 11:00 *Acc*
20/10 Teatro Olimpico Acea 18:00 €10 *Pub Acc*

Ambientato in Palestina nel 1936, durante la rivolta araba contro la trentennale occupazione britannica, racconta del giovane Yusuf, in perpetuo movimento tra il villaggio del quale è originario e Gerusalemme, mentre cominciano ad arrivare gli ebrei in fuga dall'Europa e dalle leggi antisemitiche. I conflitti, i personaggi e le loro aspirazioni si intrecciano nella storia di un popolo, arricchita anche di notevoli e rari materiali d'archivio. Interpretata da Saleh Bakri, Karim Daoud Anaya, Dhafer L'Abidine, Yasmine Al Massri, e con la partecipazione di Hiam Abbass, Liam Cunningham, Robert Aramayo e Jeremy Irons, la ricostruzione di un periodo fondamentale della storia della regione dello Sham, che la regista palestinese Annemarie Jacir da tempo desiderava realizzare. Come i suoi film precedenti *(Wajib, Quando ti ho visto* e *Il sale di questo mare)*, anche *Palestine 36* è il candidato ufficiale palestinese agli Oscar® per il miglior film straniero.

Per te

Coproduzione con Alice nella città

Alessandro Aronadio

Italia, 2025, 115'

Cast Edoardo Leo, Teresa Saponangelo, Javier Francesco Leoni, Giorgio Montanini, Eleonora Giovanardi, Guia Jelo, Daniele Parisi

16/10 Sala Sinopoli 8:45 *Press Acc*
P 16/10 Sala Sinopoli 18:45 €28 *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 3 19:00 €10 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 3 11:30 *Acc*

Nel 2021, l'undicenne Mattia Piccoli viene insignito del titolo di Alfiere della Repubblica dal Presidente Mattarella. Le ragioni sono l'amore e la dedizione con cui accompagna il padre Paolo, che a poco più di quarant'anni ha cominciato a perdere frammenti della sua memoria. Il film racconta il loro legame intimo, il sostegno silenzioso della madre Michela e la bellezza dei piccoli gesti quotidiani: risate che spuntano all'improvviso, carezze leggere, silenzi che parlano più di mille parole. Una storia che celebra l'amore come forza resiliente, capace di illuminare anche le ombre dell'oblio e del tempo che passa. E se Alessandro Aronadio si conferma come uno dei talenti più poliedrici del cinema italiano di oggi, le interpretazioni di Edoardo Leo e Teresa Saponangelo restituiscono magistralmente la verità emotiva dei loro personaggi.

Rental Family

Hikari

Stati Uniti, Giappone, 2025, 110'

Cast Brendan Fraser, Takehiro Hira, Mari Yamamoto, Akira Emoto, Shannon Mahina Gorman

19/10 Maxxi 11:15 *Press Acc*
P 19/10 Sala Sinopoli 16:00 €12 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 3 16:30 €10 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 3 11:30 *Acc*

Philip Vandarpleog è un attore americano che vive da otto anni a Tokyo, in Giappone, che considera ormai casa propria. Un tempo celebre perché interpretava un grosso tubetto di dentifricio, supereroe di una pubblicità popolarissima, adesso passa da un'audizione all'altra, mentre il suo agente lo manda a fare la comparsa in eventi come matrimoni e funerali. Ed è proprio a un finto funerale che Philip incontra Shinji, il capo di Rental Family, un'agenzia che procura attori per impersonare parenti e amici che non esistono, e lo scrittura: Philip diventa un giornalista amico di un anziano attore, il padre assente di una bambina sino-americana, il compagno di giochi di un appassionato di videogame. Brendan Fraser al meglio, tra malinconia, timidezza, calore, imbarazzo, affetto vero, in una commedia agrodolce ispirata da una realtà che esiste in Giappone da anni, scritta (con Stephen Blahut) e diretta da Hikari, la regista di *37 Seconds* e della serie tv *Lo scontro*.

Stella gemella

Luca Lucini

Italia, 2025, 109'

Cast Martina Gatti, Matteo Olivetti, Margherita Buy, Laura Morante, Jimi Durotoye, Eugenia Costantini, Alessio Moneta, Mattia Busciani, Paola Buratto, Fabrizio Colica

21/10 Sala Petrassi 10:45 *Press Acc*
P 21/10 Sala Petrassi 21:15 €12 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 1 21:45 €10 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 7 9:15 *Acc*

Stella e Achille sono una bella coppia, stanno insieme da quando erano ragazzi, hanno un bambino e un'attività agricola in un paese in provincia di Latina. Ma Achille è superficiale e un po' distratto, non si accorge che Stella è delusa e scontenta. E una sera Stella va a Roma a trovare un'amica e a una festa conosce Gil, uno chef di origine africana, bello e simpatico. E fa l'amore con lui. Da qui si origina un fenomeno rarissimo: una fecondazione eteropaternale, un bambino figlio di due padri. La nuova commedia di Luca Lucini si snoda tra le ansie e le insoddisfazioni dei giovani protagonisti, la mentalità ristretta di paese e il bisogno di aria, di idee nuove, di complicità e solidarietà. Interpretata da Martina Gatti e Matteo Olivetti, ha due ruoli trascinanti per le mattatrici Margherita Buy (la mamma di lei, anticonformista) e Laura Morante (la mamma di lui, più borghese).

The Toxic Avenger 14+

Macon Blair

Stati Uniti, 2025, 102'

Cast Peter Dinklage, Jacob Tremblay, Taylour Paige, Julia Davis, Jonny Coyne, Elijah Wood, Kevin Bacon, Luisa Guerreiro

23/10 Sala Petrassi 8:45 *Press Acc*
P 23/10 Sala Petrassi 21:45 €12 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 1 22:00 €10 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 6 9:00 *Acc*

C'era una volta, negli ultimi decenni del secolo scorso, una compagnia di produzione americana di serie molto B, tanto orgogliosa di non essere di serie A da realizzare film talmente splatter da trasformarsi in cult. La Troma era stata fondata a New York nel 1974 da Lloyd Kaufman e Michael Herz, che nel 1985 scrissero, diressero e produssero il film che rese la compagnia e le sue bizzarre creature celebri nel mondo: *The Toxic Avenger.*
Oggi il Vendicatore Tossico è tornato: un poveraccio che fa il guardiano in una società farmaceutica corrotta cade in un intruglio venefico e si trasforma nel supereroe mostruoso, grumoso e verdastro, Toxie.
Intorno a lui, una ragazza coraggiosa, qualche riccone malefico, la band rap-rock violenta dei Killer Nutz. Tanta ironia e un cast, questa volta, da serie A: Peter Dinklage (l'eroe di *Cyrano* di Joe Wright e di *Il trono di spade*) è Toxie, Kevin Bacon ed Elijah Wood i cattivi.

Vie privée

Rebecca Zlotowski

Francia, 2025, 103'

Cast Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira, Mathieu Amalric, Vincent Lacoste, Luàna Bajrami, Noam Morgensztern

18/10 Teatro Studio Gianni Borgna 11:00 *Press Acc*
P 18/10 Teatro Studio Gianni Borgna 21:30 €10 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 6 21:45 €10 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 6 9:00 *Acc*

Tra thriller psicologico ed eccentrica commedia famigliare (il terreno privilegiato fino a oggi dalla regista Rebecca Zlotowski, autrice di *Un'estate con Sofia* e *I figli degli altri*), la storia di Lilian, psicanalista razionale e sicura di sé (una Jodie Foster superlativa anche in versione francofona), che comincia a "deragliare" quando una sua paziente muore suicida. Sospettando che si tratti di un omicidio, Lilian comincia a indagare e, ovviamente, a dubitare di se stessa e delle proprie capacità, fino a sottoporsi a una seduta di ipnosi. E qui i mondi si confondono.
Dubbi, certezze, insicurezze, il passato, altre vite, sospetti s'inseguono sulla faccia altera e impagabile di Jodie Foster, circondata da Daniel Auteuil (il suo ex marito) e da Virginie Efira e Mathieu Amalric (la vittima e l'ambiguo compagno di lei).

La vita va così

Riccardo Milani

Italia, 2025, 120'

Cast Virginia Raffaele, Diego Abatantuono, Aldo Baglio, Giuseppe Ignazio Loi, Geppi Cucciari

15/10 Sala Sinopoli 11:00 *Press Acc*
15/10 Sala Sinopoli 19:00 *Inviti Acc*
P 15/10 Sala Petrassi 19:00 €10 *Pub Acc*
15/10 Teatro Studio Gianni Borgna 20:00 €10 *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 1 16:30 €10 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 3 19:00 €10 *Pub Acc*

Nuovo millennio, nuove aspettative, anche per un lembo incontaminato del Sud della costa della Sardegna, di proprietà di un vecchio pastore che da sempre vive lì con i suoi animali: Efisio, che rifiuta testardamente le offerte economiche sempre più alte che gli fa il presidente di un importantissimo gruppo immobiliare, deciso a comprare quella terra per costruirvi un resort di lusso. Intorno a loro un capocantiere, la figlia di Efisio (sospesa tra l'amore per la sua terra e l'ipotesi della ricchezza), una giudice originaria del luogo. Ispirata a una storia vera, una commedia corale sull'importanza dell'identità e il bisogno di lavoro, sulla tradizione e la modernità, dove s'incrociano e si scontrano culture, dialetti e caratteri diversi, con Virginia Raffaele, Diego Abatantuono, Geppi Cucciari, Aldo Baglio e Giuseppe Ignazio Loi, scritta (con Michele Astori) e diretta da Riccardo Milani, autore, tra gli altri, di *Un mondo a parte, Corro da te, Grazie ragazzi* e *Come un gatto in tangenziale.*

80 minuti - Italrugby, l'ambizione di arrivare in alto

Matteo Mazzocchi
Italia, 2025, 82'

P 17/10 Teatro Olimpico Acea 18:00 €15 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 7 16:30 €10 *Pub Acc*
26/10 Teatro Olimpico Acea 12:00 €10 *Pub Acc*

80 minuti è la durata di ogni partita di rugby. 80 minuti reali, effettivi, da sudarsi uno dopo l'altro, metro dopo metro. Da ricordare. *80 minuti* è anche il titolo di questo film, che racconta come la nazionale italiana di rugby sia arrivata a disputare il prestigioso torneo Sei Nazioni alla pari con i big team della palla ovale.
Attraverso il backstage esclusivo delle partite del torneo, il racconto si immerge nel passato della nazionale, tra repertori e interviste a ex giocatori, esperti e giornalisti di settore, per celebrare la storia romantica, sporca e dura di questo sport in Italia.

2000 Meters to Andriivka

Mstyslav Chernov
Ucraina, 2025, 108'

20/10 Maxxi 11:15 *Press Acc*
P 20/10 Teatro Studio Gianni Borgna 15:00 €10 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 6 16:45 €10 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 7 11:45 *Acc*

Dopo il premio Oscar® per *20 Days in Mariupol*, Chernov – regista, giornalista, scrittore e fotoreporter (celebri alcuni suoi scatti dell'Euromaidan) – torna a narrare una porzione del conflitto russo-ucraino. Al centro del documentario c'è un plotone ucraino incaricato di percorrere una foresta disseminata di esplosivi e di liberare Andriivka, un villaggio collocato in una posizione strategica e ormai ridotto in macerie. Il racconto segue la marcia dei soldati, mentre le riprese delle bodycam, dei droni e delle Go-Pro montate sui caschi producono un inedito effetto di prossimità e d'immersività. Sullo sfondo, la desolazione del paesaggio, simile alle lande devastate della Prima guerra mondiale, capace di simboleggiare tutta la crudeltà di una guerra che appare drammaticamente senza soluzione. Il risultato non è una semplice testimonianza ma un'esperienza sensoriale che mette a nudo l'orrore di ogni conflitto. Candidato dell'Ucraina agli Oscar® per il miglior film straniero.

Allevi Back to Life

Simone Valentini
Italia, 2025, 88'
Con Giovanni Allevi, Dario Faini "Dardust", Carolina Kostner, Nazzareno Allevi, Giulio Tampalini, Massimo Bernardini, Filippo Michelangeli, Anna Maria Bucci, Daniele Salvatore, Stella Allevi, Giovanni Brizzi, Naoki Domitsu

17/10 Giulio Cesare - sala 7 21:30 *Press Acc*
P 18/10 Sala Sinopoli 16:00 €12 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 3 16:45 €10 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 7 9:30 *Acc*

Il 2024 è un anno cruciale per la vita e per la carriera di Giovanni Allevi: una lunga inattività finalmente si interrompe. Sono mesi pieni di musica (il tour con il suo Piano Solo) e di fatica; il rapporto con il pubblico si rivela più forte che mai, ma tanti gesti quotidiani adesso richiedono attenzione e, a volte, sforzi notevoli. Attraverso uno sguardo intimo e delicato, il film permette di entrare in contatto con un grande artista molto amato che, dopo una lunga pausa dovuta alla malattia, riprende con pazienza ed entusiasmo il proprio cammino, concerto dopo concerto, nota dopo nota. E racconta un percorso artistico anche grazie alle testimonianze di chi ha conosciuto Allevi o collabora con lui da anni.

Anatomia di un grande sogno

Federico Braconi

Italia, 2025, 73'

Con Elio Germano, Marcello Fonte, Enrico Melozzi

P 19/10 Teatro Olimpico Acea 15:30 €12 *Pub Acc*
26/10 Giulio Cesare - sala 6 21:30 €10 *Pub Acc*

Nel cuore di Roma, si nasconde un quartiere unico: San Lorenzo. Un luogo di contrasti, dove il fascino turistico si fonde con un'anima profondamente popolare, e dove l'arte dei caffè letterari e delle gallerie si mescola al viavai di studenti e viaggiatori. Il film ne racconta le vicende storiche sin dalla sua costituzione, operata dai lavoratori giunti a Roma per costruire "la capitale del Re", attraversando altri momenti chiave, tra cui la tragedia del bombardamento del 19 luglio 1943. In virtù della sua storia, San Lorenzo ha sviluppato una spiccata propensione all'accoglienza e un'incrollabile capacità di resistenza, che definiscono il forte senso di appartenenza della sua comunità. Uno spirito che trova la sua sublimazione nella squadra di calcio e nella polisportiva, l'Atletico San Lorenzo, diventata una delle più importanti polisportive popolari d'Italia con tredici squadre senior, undici giovanili e oltre 650 soci. Tra le partecipazioni, Elio Germano, Marcello Fonte e Enrico Melozzi.

Andando dove non so. Mauro Pagani, una vita da fuggiasco

Cristiana Mainardi

Italia, 2025, 93'

Con Mauro Pagani, Silvia Posa, Manuel Agnelli, Giuliano Sangiorgi, Marco Mengoni, Badara Seck, Mahmood, Dori Ghezzi, Ligabue, Arisa, Ornella Vanoni

P 22/10 Teatro Olimpico Acea 20:30 €12 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 6 15:30 €10 *Pub Acc*

Un'esistenza consacrata all'arte, dove ogni scelta è un gesto d'amore e nasconde il sogno di un mondo migliore, viene improvvisamente interrotta quando Mauro Pagani, tra i più grandi talenti della musica italiana dagli anni Settanta a oggi, perde temporaneamente la memoria. Tutto svanisce, tranne la consapevolezza della sua professione e la sua familiarità con gli strumenti. Per ricostruire la propria identità, Pagani riascolta dischi e dialoga con amici, colleghi e artisti, intrecciando memoria personale e memoria condivisa in un percorso poetico e liberissimo, dallo straordinario impatto emotivo.
Ad accompagnarlo in questo viaggio indimenticabile ci sono Manuel Agnelli, Giuliano Sangiorgi, Marco Mengoni, Badara Seck, Mahmood, Dori Ghezzi, Ligabue, Arisa, Ornella Vanoni e la compagna di vita Silvia Posa.

Belén

Dolores Fonzi

Argentina, 2025, 108'

Cast Dolores Fonzi, Camila Plaate, Laura Paredes, Julieta Cardinali, Luis Machín, César Troncoso, Sergio Prina, Ruth Plaate, Lili Juárez

P 24/10 Maxxi 19:00 €12 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 6 17:30 €10 *Pub Acc*

Nella provincia argentina di Tucumán, in una società segnata da forti disuguaglianze e pregiudizi radicati, la giovane Julieta viene accusata di infanticidio. A difenderla è Soledad Deza, avvocata coraggiosa e determinata, che osa sfidare un sistema giudiziario profondamente conservatore. Quella che nasce come una causa giudiziaria si trasforma presto in un caso emblematico, capace di mobilitare indignazione e solidarietà ben oltre i confini nazionali. Scritto (con Laura Paredes), diretto e interpretato da Dolores Fonzi, il film – tratto da una vicenda reale – trasfigura il processo in un dramma politico e umano, rivelando le storture del potere e la violenza del patriarcato. La regista fonde la tensione del legal thriller con la forza del cinema civile: il tribunale diventa arena simbolica, le testimonianze strumenti di resistenza e la vicenda di Julieta una battaglia per la dignità.

Brunori Sas - Il tempo delle noci

Giacomo Triglia

Italia, 2025, 67'

Con Dario Brunori, Riccardo Sinigallia

18/10 Giulio Cesare - sala 7 21:15 *Press Acc*
P 19/10 Sala Sinopoli 21:15 €15 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 3 21:30 €10 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 3 16:30 €10 *Pub Acc*
23/10 Teatro Olimpico Acea 16:00 €10 *Pub Acc*

Un viaggio intimo e profondo nell'universo creativo e personale di Dario Brunori, in arte Brunori Sas, tramite lo sguardo sensibile e attento del regista Giacomo Triglia, con cui il cantautore condivide un lungo percorso di collaborazione artistica. Attraverso la genesi del suo ultimo album, il documentario racconta un periodo segnato da dubbi, crisi artistiche e dal desiderio di ritrovare un senso, dentro e fuori dalla musica. Al fianco di Brunori, il produttore artistico Riccardo Sinigallia, compagno di un cammino fatto di dialoghi, riflessioni, memorie e trasformazioni. Tra sessioni di registrazione, momenti di vita quotidiana, materiali d'archivio, animazioni a carboncino e l'arrivo sul palco di Sanremo, il ritratto autentico di un artista che, vivendo le proprie incertezze, intraprende un percorso di profonda rigenerazione. Mentre l'albero delle noci – silenzioso testimone della risalita – diventa il narratore metaforico di una storia di rinascita possibile.

Buio in sala

Davide Giorni

Italia, 2025, 51'

Con Silvano Agosti, Valerio Aprea, Angelo Barbagallo, Marco Castrichella, Carlo De Ruggieri, Roberto Fiorenza, Armando Leone, Nanni Moretti, Riccardo Rossi, Stefano Scanu, Edoardo Scarantino

P 19/10 Teatro Olimpico Acea 17:30 €12 *Pub Acc*
23/10 Nuovo Cinema Aquila - sala Pasolini 19:00 *Pub*
26/10 Giulio Cesare - sala 6 15:00 €10 *Pub Acc*

Roma è la città del cinema, ma anche dei cinema: scrigni incantati disseminati nei quartieri, custodi di storie, vite e memorie. Alcuni svaniscono, altri cambiano volto o destinazione d'uso. *Buio in sala* li rievoca tutti attraverso una sorta di cartografia immaginaria, passando dagli edifici più appartati alle piazze centrali. Cinema come il Nuovo Sacher, il Filmstudio e il Cinema dei Piccoli emergono come luoghi della memoria in cui passato e presente si fondono in un grande abbraccio. Sospeso tra la nostalgia per un passato mitico e il desiderio di costruire un futuro che non dimentichi l'imprescindibile funzione di collettore sociale della sala cinematografica, il documentario diventa un piccolo ritratto sentimentale di una città che resiste e si rinnova continuamente, immersa in quelle stesse luci e in quelle stesse ombre che si alternano sul grande schermo.

Le Chant des forêts

Vincent Munier

Francia, 2025, 95'

Con Michel Munier, Vincent Munier, Simon Munier

P 18/10 Maxxi 16:30 €12 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 7 15:00 €10 *Pub Acc*

Dopo *La pantera delle nevi*, Vincent Munier si conferma come uno dei documentaristi più interessanti e innovativi del cinema contemporaneo. Addentrandosi nei boschi, tra linci, orsi, cervi, gufi e galli cedroni, il regista non si limita a contemplare lo splendore visivo della natura: ne cattura i suoni, i respiri e i sussurri che sembrano evocare un sapere antico. I boschi diventano così i custodi della memoria e di una saggezza che Munier aveva assimilato dal padre e che ora cerca di trasmettere al figlio.
Il risultato è un'esperienza visiva e sonora di rara fascinazione, capace di diventare una meditazione sul senso del tempo e sulla ciclicità dell'esistenza. Un itinerario emotivo e sensoriale dove la bellezza selvaggia della natura si intreccia, senza retorica, ai legami profondi che connettono gli esseri umani.

Chiamami Don Matteo Zuppi, il vescovo di strada

Emilio Marrese
Italia, 2025, 84'
Con Matteo Maria Zuppi, Alessandro Bergonzoni

P 25/10 Maxxi 15:00 €12 *Pub Acc*
26/10 Giulio Cesare - sala 7 19:00 €10 *Pub Acc*

La vita e il pensiero di Matteo Zuppi, arcivescovo di Bologna, presidente della CEI e figura simbolo di una chiesa aperta all'innovazione e al dialogo. Dall'impegno diplomatico tra Russia e Ucraina alla quotidianità del "vescovo di strada" fino alla partecipazione al conclave che ha eletto papa Leone XIV, la narrazione intreccia pubblico e privato, mostrando contemporaneamente il pastore, il mediatore e l'uomo dietro l'abito talare.
«Abbracciami, così siamo interi», dice Zuppi citando Alda Merini. E il documentario, che è anche l'ideale complemento del precedente *Il Vangelo secondo Matteo Z. Professione Vescovo* (sempre diretto da Marrese), ne rivela proprio la straordinaria carica umana e la sua visione profetica di una Chiesa capace di farsi ponte tra mondi diversi. Con la partecipazione amichevole di Alessandro Bergonzoni.

La chitarra nella roccia - Lucio Corsi dal vivo all'Abbazia di San Galgano

Tommaso Ottomano
Italia, 2025, 91'

25/10 Maxxi 11:15 *Press Acc*
P 25/10 Sala Sinopoli 21:30 €15 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 3 21:45 €10 *Pub Acc*
26/10 Giulio Cesare - sala 6 12:00 €10 *Pub Acc*
26/10 Teatro Olimpico Acea 16:00 €10 *Pub Acc*

Notte, Abbazia di San Galgano. Tra le rovine di un luogo magico in mezzo ai campi della Toscana, come da un altro pianeta atterrano due amplificatori giganti, sedici musicisti e i loro strumenti: nonostante la mancanza di un tetto nell'Abbazia, che consentirebbe al suono una facile via di fuga nel cielo, Lucio Corsi e i suoi sodali riescono a intrappolare la musica in un film originale e suggestivo. «Sono passati più di dieci anni da quando io e Lucio ci siamo detti che avremmo voluto fare un concerto dentro l'Abbazia di San Galgano», racconta il regista. «Me la ricordo dalle gite in macchina da bambino e da Tarkovskij, un posto magico, sospeso tra memoria e leggenda. Alla fine, ce l'abbiamo fatta, e suonarci dentro è stata un'esperienza unica che era obbligatorio immortalare con una cinepresa. Abbiamo deciso di farlo interamente su pellicola 16mm, alla vecchia maniera, per catturare l'autenticità delle immagini ed enfatizzare il potere viscerale del live».

Cuba & Alaska

DOC

Yegor Troyanovsky
Ucraina, Francia, Belgio, 2025, 93'
Con Olexandra "Alaska" Lysytska, Yulia "Cuba" Sidorova, Serhi Bordeniuk, Yevhen Stepaniuk, Serhii Burden

17/10 Maxxi 11:15 *Press Acc*
P 17/10 Teatro Studio Gianni Borgna 20:00 €10 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 6 20:15 €10 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 1 9:00 Acc
21/10 Teatro Palladium 20:00 €10 *Pub*

Yulia "Cuba" e Oleksandra "Alaska" sono due dottoresse ucraine che lavorano sulla linea del fronte di guerra. Grandissime amiche, fanno parte di un piccolo nucleo militare in continuo movimento, ogni giorno affrontano orrori, morti, corpi devastati, e sopravvivono indomite e frementi grazie all'amicizia che le lega, alla forza interiore e al senso dell'umorismo che condividono. Ridono, scherzano, esorcizzano l'orrore della guerra. Sognano anche: Alaska vuole fare la disegnatrice, Cuba la stilista di moda e alla Fashion Week di Parigi con la sua collezione ispirata alle "Guerriere futuriste".
Un documentario girato anche in prima linea, con bodycam e telefoni, percorso dalla vitalità inesauribile delle protagoniste, segnato dal dramma, ma soprattutto dalla voglia di sopravvivere, di vivere nonostante la guerra, diretto dal regista ucraino Yegor Troyanovsky, che incontrò Cuba e Alaska quando era lui stesso militare.

La diaspora delle Vele

Francesca Comencini

Italia, 2025, 59'

Con Felicia Simonetti, Eugenio Ottieri, Francesca Guasco, Gioacchino Celentano, Teresa Russo, Patrizia Mincione, Salvatore Polese, Natascia Falduto, Sarah Borriello, Omero Benfenati, Antonietta Esposito, Carmine Esposito, Nenzy Pinto, Carmela Tavassi, Giustino Peluso, Lorenzo Liparulo, Francesco Vinci, Giuseppe Leo, Antonella Esposito

23/10 Giulio Cesare - sala 7 20:00 *Press Acc*
P 24/10 Teatro Studio Gianni Borgna 20:00 €10 *Pub Acc*
26/10 Giulio Cesare - sala 7 17:30 €10 *Pub Acc*

Il 22 luglio 2024 il cedimento di uno dei ballatoi nella Vela Celeste di Scampia ha provocato la morte di tre persone e dodici feriti. Dopo la tragedia, il piano di rigenerazione delle Vele avviato dal Comune di Napoli subisce una drastica accelerazione e quasi 2000 persone ancora residenti alle Vele vengono evacuate per ricollocarsi in alloggi provvisori, in attesa di tornare a Scampia nel nuovo quartiere attualmente in costruzione.
Attraverso le loro voci, Francesca Comencini racconta con grande sensibilità frammenti di storie che svelano l'attaccamento, la nostalgia, il senso di appartenenza e la profonda solidarietà di una comunità che aspetta di ritrovarsi.

Ecce Mole

Heinz Emigholz

Italia, 2025, 27'

P 19/10 Maxxi 16:00 €12 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 7 16:30 €10 *Pub Acc*

Heinz Emigholz pone a confronto due edifici torinesi firmati da Alessandro Antonelli: la Casa Scaccabarozzi, detta Fetta di Polenta, e la monumentale Mole Antonelliana. A essere indagate sono tensioni primarie – pubblico e privato, interno ed esterno, cielo e terra, realtà e cinema –, mentre l'architettura diviene la protagonista assoluta. Il film cattura la tensione tra spazio e percezione, monumentalità e intimità, restituendo un dialogo silenzioso tra gli edifici e lo spettatore. Il risultato è un piccolo poema lirico che trasforma l'attenzione al dettaglio e alla composizione dell'inquadratura in veri e propri strumenti di contemplazione. La città e i suoi simboli diventano il teatro di una riflessione estetica e filosofica che mette in comunicazione passato e presente, materia e immaginazione. Il cortometraggio è il primo di una serie commissionata dal Museo Nazionale del Cinema di Torino, sotto la direzione di Carlo Chatrian, in occasione del 25° anno nella sede della Mole Antonelliana.

Figlio di Giano

Luigi Grispello

Italia, 2025, 65'

Con Marco Fois, Giorgio Tirabassi

P 19/10 Teatro Olimpico Acea 19:00 €15 *Pub Acc*
26/10 Giulio Cesare - sala 7 16:00 €10 *Pub Acc*

Dal 1946, il capodanno a Roma ha una tradizione particolare: quella di Mister Ok che, allo scoppiare del cannone del Gianicolo, si tuffa (a suo rischio e pericolo) nel Tevere, per augurare buon anno a tutti i romani. Il primo fu un bizzarro vecchietto, il fotografo italo-belga Rick De Sonay. Il quinto è Maurizio Palmulli, bagnino di Ostia che sicuramente possiede *le physique du rôle.*
Ma gli anni passano e Maurizio cerca un erede: sarà Marco Fois, che di notte lavora come paninaro a Porta Maggiore? Un documentario sui segreti e i riti della Roma verace, che sembra opporsi allo scorrere del tempo, e dove si può essere ancora eroi, come cantava qualcuno, *just for one day.*

Il figlio più bello

Giovanni Piperno, Stefano Rulli

Italia, 2025, 81'

Con Matteo Rulli, Stefano Rulli, Raffaella Serra, Clara Sereni, Wilma Recchia, Marco Casodi, Marta Sereni

P 23/10 Maxxi 17:00 €12 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 6 17:30 €10 *Pub Acc*

Stefano Rulli non è solo uno dei più grandi sceneggiatori del cinema italiano contemporaneo. È anche il padre di Matteo, un uomo che soffre di un disturbo dello spettro autistico e ogni giorno percorre le strade di Perugia come se dovesse affrontare una piccola avventura sospesa tra negozi e vicoli medievali. Mentre tenta di riannodare i fili di un passato doloroso, Stefano accompagna il figlio nella ricerca di una nuova autonomia, interrogandosi contemporaneamente sul suo futuro e su quello della Fondazione "La Città del Sole", da lui creata insieme alla moglie Clara Sereni, scomparsa nel 2018. Sorta di seguito spirituale di *Un silenzio particolare* (2004), un film vitalissimo e struggente grazie all'indimenticabile presenza di Matteo e alla sua costante ricerca di una libertà capace di accordarsi al suo tempo interiore.

I fratelli Segreto

Federico Ferrone, Michele Manzolini

Italia, Brasile, 2025, 78'

Voce narrante Nello Mascia

22/10 Maxxi 11:15 *Press Acc*
P 22/10 Teatro Studio Gianni Borgna 21:30 €10 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 6 21:45 €10 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 6 9:00 *Acc*

I fratelli Pasquale, Gaetano e Alfonso Segreto abbandonano le miserie del Cilento di fine Ottocento per tentare la fortuna a Rio de Janeiro: tra notti sfrenate, piccoli crimini e ambizioni cinematografiche, finiranno col diventare i pionieri del cinema brasiliano. Dalla povertà all'ascesa nelle sale e nei teatri della città, la loro vicenda si muove mescolando leggenda e realtà, fiaba e mito, rivelando i sogni, le ambizioni e le contraddizioni di un'epoca in assoluto fermento.
Scandito dalla voce meravigliosa di Nello Mascia, uno strepitoso documentario che riscrive le modalità con cui il cinema ha da sempre utilizzato le immagini di repertorio, qui peraltro riportate a una nitidezza davvero straordinaria. Un film liberissimo e inventivo, dove ogni scena sembra trasmettere il desiderio di trasformare l'arte in vita e la vita in cinema, con una leggerezza che è insieme malinconia e meraviglia.

Historias del buen valle

José Luis Guerin

Spagna, Francia, 2025, 123'

22/10 Giulio Cesare - sala 7 21:00 *Press Acc*
P 23/10 Teatro Studio Gianni Borgna 21:30 €10 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 6 21:45 €10 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 7 11:30 *Acc*

Un quartiere di Barcellona che l'autostrada, la ferrovia e un fiume isolano dal resto della città: in bilico tra vocazione rurale e incombenti trasformazioni imposte dall'alto, memoria storica, identità locale ed emigrazione. Un microcosmo che riflette il mondo. José Luis Guerin, maestro raffinato e appartato del cinema europeo (autore di *Innisfree*, *En la ciudad de Sylvia* e altri film e installazioni) segue per tre anni le vite dei suoi abitanti, con uno sguardo dove l'aderenza al reale è sempre negoziata dalla sapienza del cinema. Il rispetto per le persone e le loro storie porta a immedesimazione e commozione; e la regia, invisibile ma ben presente, produce sequenze straordinarie come quella finale, in cui sembra di rivedere il cinema di Jean Renoir.

Holding Liat

Brandon Kramer

Stati Uniti, 2025, 97'

Con Yehuda Beinin, Chaya Beinin, Tal Beinin, Liat Beinin Atzili, Aviv Atzili, Netta Atzili, Joel Beinin, Ofri Atzili, Aya Atzili

20/10 Giulio Cesare - sala 6 21:30 *Press Acc*
P 21/10 Teatro Studio Gianni Borgna 20:45 €10 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 6 21:30 €10 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 1 9:00 *Acc*

Il film di Brandon Kramer (coprodotto, tra gli altri, da Darren Aronofsky) getta lo scandaglio sulla crisi in Medio Oriente, raccontando la vicenda di Liat Beinin Atzili, una donna israelo-americana rapita insieme al marito durante l'attacco del 7 ottobre 2023. Attraverso lo sguardo dei genitori Yehuda e Chaya, il film racconta un dramma famigliare e lo trasforma nella lente attraverso cui provare a comprendere le ragioni di un conflitto così crudele.
Premiata alla Berlinale col prestigioso Documentary Film Award, l'opera mette in luce non solo il dolore delle persone comuni ma anche le tensioni morali e politiche che si agitano sullo sfondo: la ricerca di giustizia che rischia di confondersi con la sete di vendetta, la voce delle vittime che si scontra con la retorica degli Stati e la difficoltà di lasciar emergere la dignità individuale all'interno delle logiche di potere globale.

I Am Curious Johnny

Julien Temple

Regno Unito, 2025, 100'

Con Jean Pigozzi, Michael Douglas, Mick Jagger, Martha Stewart, Diane von Furstenberg, Graydon Carter

17/10 Teatro Studio Gianni Borgna 9:00 *Press Acc*
P 17/10 Sala Petrassi 19:00 €15 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 1 19:15 €10 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 6 9:00 *Acc*

Jean "Johnny" Pigozzi è forse poco noto al grande pubblico, eppure ha un'esperienza di vita straordinaria e vanta una rete di conoscenze incredibilmente vasta. Rampollo di una famiglia torinese trasferitasi in Francia, dove il padre ottenne grandi successi nell'industria automobilistica, Pigozzi è una figura sorprendentemente poliedrica: collezionista d'arte, fotografo, designer di moda e molto altro. Intellettuale sui generis, animato da una curiosità insaziabile (specie per la tecnologia), è il soggetto perfetto per un regista come Julien Temple: una personalità *bigger than life*, emblema di un'epoca e di una cultura in cui il confine tra esperienza privata ed elaborazione culturale diventa sempre più sottile. Il documentario, in prima mondiale, diventa quindi occasione per cesellare il ritratto di una personalità fuori dall'ordinario, capace di osservare e interpretare la contemporaneità con notevole perspicacia.

Kenny Dalglish

Asif Kapadia

Regno Unito, 2025, 104'

21/10 Sala Petrassi 8:45 *Press Acc*
P 21/10 Sala Sinopoli 16:00 €12 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 3 16:15 €10 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 3 11:30 *Acc*

Dopo Ayrton Senna, Diego Armando Maradona e Roger Federer, il grande documentarista Asif Kapadia presenta in prima mondiale alla Festa del Cinema di Roma un nuovo ritratto di un'icona sportiva, forse ancor più affascinante dei precedenti proprio perché il soggetto è meno universalmente celebrato. Allo spettatore, dunque, è riservato il piacere di scoprire la vita – più che le prodezze – di una delle leggende del calcio britannico, con una carriera divisa tra Celtic Glasgow e Liverpool, erede naturale di Kevin Keegan e segnato da due grandi tragedie sportive: Heysel (1985) e Hillsborough (1989). A emergere è anche la precisa descrizione del contesto (in particolare l'Inghilterra del thatcherismo), mentre l'ampio materiale di repertorio viene amalgamato in un racconto dal flusso inarrestabile.

LIBERO sempre comunque mai

Alessio Maria Federici

Italia, 2025, 60'

23/10 Giulio Cesare - sala 7 18:30 *Press Acc*
P 24/10 Sala Petrassi 19:00 €15 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 1 19:45 €10 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 1 9:30 *Acc*
25/10 Nuovo Cinema Aquila - sala Pasolini 19.00 *Pub*

Il 15 luglio 2021, a Roma, scompare a soli quarantaquattro anni l'attore Libero De Rienzo, uno dei volti più riconoscibili del cinema italiano del nuovo millennio. Attraverso alcune immagini di repertorio e le testimonianze di Elio Germano, Paola Cortellesi, Pietro Sermonti, Michele Riondino, Micaela Ramazzotti, Valeria Golino, Willie Peyote, Stefano Fresi, Marco Risi, Massimiliano Bruno, Claudio Santamaria, Emanuele Trevi e molti altri, il documentario ne ripercorre la vita e la carriera, dall'exploit con *Santa Maradona* passando per il teatro fino all'ultima interpretazione in *Takeaway*. Emergono così la sua generosità, la vitalità istintiva, l'onestà senza compromessi e soprattutto la capacità di lasciare un segno indelebile in chi lo ha conosciuto personalmente o ammirato sullo schermo.

Le mille luci di Antonello Falqui

Fabrizio Corallo

Italia, 2025, 59'

P 17/10 Sala Sinopoli 16:00 €12 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 1 16:30 €10 *Pub Acc*

«Il Luchino Visconti del varietà televisivo»: così Carlo Verdone definisce Antonello Falqui, lo straordinario "inventore" dello spettacolo leggero della televisione italiana, raffinato, colto, esigente, nato cento anni fa e rievocato da Fabrizio Corallo in un documentario costruito con spezzoni indimenticabili della nostra tv: dalla leggendaria *Canzonissima* del 1959, condotta da Delia Scala, Nino Manfredi e Paolo Panelli, al "Sei 'na fagottata de roba!" di Sordi a Mina a *Studio Uno*, dalle prime esibizioni delle gemelle Kessler con castigata calzamaglia nera a *Dove sta Zazà*, a colori, con Gabriella Ferri. E Carlo Verdone, Christian De Sica, Gianni Morandi, Renzo Arbore, Aldo Grasso, Leopoldo Mastelloni, la ex Bluebell Leontine Snell, Maurizio Micheli, Massimiliano Pani e altri ricostruiscono la creatività e il rigore di un artista che costruì spettacoli di varietà tra i più belli e, di volta in volta, più moderni del mondo.

Ni primera ni dama

Barbara Cupisti

Italia, 2025, 90'
Con Irina Karamanos Adrian

P 23/10 Maxxi 21:00 €12 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 6 15:30 €10 *Pub Acc*

Irina Karamanos, giovane antropologa e militante cilena, accetta il titolo di First Lady nel 2022 solo per spogliarlo della sua funzione tradizionale e donargli un significato più profondo. Rifiuta infatti la natura simbolica e convenzionale di questo ruolo e scuote la società latinoamericana riscrivendo le regole della rappresentanza: in tal modo, rivoluziona il senso e la funzione del potere e apre i giusti spazi a una politica più partecipativa e inclusiva. Tra ritratto intimo e cronaca militante, la regista celebra il coraggio e la fermezza di Karamanos, trasformando la sua vicenda in un autentico manifesto di emancipazione. Ne esce un documentario che parla di genere, di potere e di democrazia non come concetti astratti, ma come strumenti vivi di cambiamento, capace di scuotere le coscienze e di accendere nuove generazioni alla partecipazione e alla ribellione civile.

Noi e la grande ambizione

Andrea Segre
Italia, 2025, 70'

P 20/10 Teatro Palladium 20:00 €12 *Pub*
21/10 Nuovo Cinema Aquila - sala Pasolini 19:00 *Pub*

Presentato in apertura alla scorsa Festa del Cinema di Roma, dove Elio Germano ha conquistato il premio per la miglior interpretazione maschile, *Berlinguer – La grande ambizione* si è rapidamente ritagliato un posto ai vertici della storia del cinema politico italiano.
A essere inaspettato, però, è il successo che il film ha riscosso tra i ventenni e i trentenni. Tornando alle sue origini di documentarista, Andrea Segre intraprende quindi un viaggio per meglio comprendere questo fenomeno, raccogliendo voci, volti e storie nelle sale, nelle università e nei luoghi dell'impegno civile e intrecciandole poi con scene di backstage e materiali inediti. A emergere è un racconto collettivo che interroga la crisi della democrazia e la vitalità delle nuove generazioni, molto più intraprendenti, coraggiose e attive di quanto vengano troppo spesso dipinte.

L'ottavo giorno

Sabrina Varani
Italia, 2025, 78'
Con Paul Ulmer, Luigi Spinalbelli, Fabrizio Salvati, Elio Alfonsi

P 23/10 Maxxi 15:00 €12 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 7 17:00 €10 *Pub Acc*

Nell'anno del Giubileo, i protagonisti di questo film sono i senzatetto che vivono ai margini con le loro storie, non così lontane dalle nostre, mentre sullo sfondo un'umanità in cammino scorre placidamente, pronta a varcare la Porta Santa della Basilica di San Pietro.
In questo dialogo di luci e ombre, di caduta e riscatto, di fragilità e speranza, la regista evita ogni sensazionalismo e rispetta la dignità di chi, in una condizione di privazione e di perdita, riconfigura il proprio quotidiano e pone indirettamente domande che ci riguardano tutti. In attesa di varcare una soglia, quella del presente, per cominciare un giorno nuovo: *l'ottavo*.

Pontifex - Un ponte tra la misericordia e la speranza

Daniele Ciprì
Italia, 2025, 75'
Con S.E.R. Mons. Rino Fisichella, Rossella Brescia, Cesare Bocci, Gianni Rosato

P 15/10 Teatro Studio Gianni Borgna 15:00 €10 *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 7 17:30 €10 *Pub Acc*

Realizzato in occasione del Giubileo in corso, il documentario ha come pilastro una intensa intervista a S.E.R. Mons. Fisichella, che affronta molte grandi questioni della contemporaneità (dalla libertà alle intelligenze artificiali) ribadendo la forza dirompente della *Speranza*.
L'intervista è intercalata da una storia di finzione in cui dialogano una donna (la Speranza), un uomo (il Suicida) e un terzo personaggio (il Mondo), e da materiali di repertorio inediti e memorabili, provenienti dagli archivi della Santa Sede e dell'Istituto Luce, tra i quali spiccano quelli riguardanti le cosiddette visite del "Venerdì della Misericordia", gli incontri organizzati in modo insolito da Papa Francesco per l'Anno Giubilare della Misericordia (2015-2016).

Il principe della follia

Dario D'Ambrosi

Italia, 2025, 90'

Cast Stefano Zazzera, Alessandro Haber, Andrea Roncato, Carla Chiarelli, Mauro Cardinali, Omar Monnoi

P 21/10 Maxxi 21:30 €12 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 6 15:00 €10 *Pub Acc*

Durante una pausa in un bar, il tassista Francesco, intrappolato nella monotonia della sua routine notturna, assiste a una televendita surreale in cui il presentatore offre al pubblico la propria famiglia, composta da un'ex ballerina dell'Opera, da un clown malinconico e dalla giovane Vanessa. Incuriosito, l'uomo rintraccia l'appartamento da cui va in onda la trasmissione e si ritrova immerso in una vicenda dai contorni oscuri e violenti.
Un'originale fusione di noir, grottesco, thriller psicologico e allegoria sociale, capace d'intrecciare realismo urbano e atmosfere da incubo, e di riflettere sulla solitudine di un mondo precipitato nella follia e nella perversione. Nel cast di mattatori svettano Andrea Roncato e Alessandro Haber.

Put Your Soul on Your Hand and Walk

Sepideh Farsi

Francia, Iran, Palestina, 2025, 113'

Con Fatma Hassouna

16/10 Sala Petrassi 8:45 *Press Acc*
P 16/10 Sala Sinopoli 16:00 €12 *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 3 16:30 €10 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 7 11:30 *Acc*

La regista iraniana Sepideh Farsi ci restituisce un ritratto di Gaza costruito attraverso mesi di videochiamate con la fotogiornalista palestinese Fatma Hassouna, uccisa poi lo scorso aprile durante un attacco israeliano. Composto in gran parte da conversazioni schermo a schermo, scorci di notiziari in diretta e soprattutto dalle fotografie scattate da Fatma, il film possiede l'intimità di una chiacchierata tra amiche e la nitidezza di un reportage dal campo. In una piccola casa nel nord di Gaza, le connessioni cadono, i generatori si spengono, eppure il sorriso di Fatma è sempre presente, mentre si sistema l'hijab e parla di famiglia, vicini, blackout e piccoli desideri: un pezzo di cioccolato, un pasto come si deve. La regia di Farsi, senza enfasi retorica, lascia che siano volti, gesti e un umorismo spontaneo a sostenere il racconto, trasformando in cinema il reportage. Ne scaturisce uno scambio sommessamente radicale tra due donne che non si incontreranno mai.

Residence Hammamet
Il Maktub secondo mia madre

Salvatore Allocca

Italia, Tunisia, 2025, 76'

Con Salvatore Allocca, Antonietta D'Andria

P 22/10 Maxxi 18:30 €12 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 6 17:00 €10 *Pub Acc*
23/10 Teatro Palladium 20:00 €10 *Pub*

Il Maktub (destino) secondo mia madre: è questo il sottotitolo del film che Salvatore Allocca, regista e produttore, autore di *Mancino naturale* e *Taranta on the road*, ha girato su e con sua madre, una signora elegante, vitalissima e disinvolta che un bel giorno ha lasciato l'Italia ed è andata a Hammamet, in Tunisia, dove si è stabilita e "ha fatto famiglia" (come dice lei davanti al figlio piuttosto perplesso) con un signore romagnolo, energico e tenerone, conosciuto sul posto. Irresistibile documentario in forma di commedia su un argomento che il cinema non ha quasi mai trattato: gli anziani italiani che decidono di andare a vivere all'estero, in luoghi dove la vita costa molto meno e la pensione è perciò sufficiente. E dove formano comunità non solo di connazionali, giocano a carte, ballano, s'incontrano, fanno amicizia e magari s'innamorano. Con ironia, tenerezza e qualche rimpianto.

SBRIGÀTE. Chef in libera uscita

Claudia Gerini

Italia, 2025, 24'

Con Claudia Gerini, Ciro Scamardella, Roy Caceres, Andrea Antonini, Domenico Stirpe

P 19/10 Teatro Olimpico Acea 12:00 *Ingresso gratuito*
26/10 Giulio Cesare - sala 6 16:30 *Ingresso gratuito*

Regista e protagonista, Claudia Gerini orchestra un viaggio nella Roma più autentica: mercati, rovine, ristoranti stellati e scorci marini visitati nel corso di una giornata. Dai quartieri più vivi e animati ai silenzi antichi di Gabii fino al calar del sole sul litorale di Ostia, la cucina si trasforma in un mezzo capace di collegare epoche e culture diverse. A completare il quadro, quattro chef d'eccellenza – Roy Caceres, Andrea Antonini, Domenico Stirpe e Ciro Scamardella – che guidano il pubblico tra piatti, storie e tradizioni.
In pochi minuti, il cortometraggio fonde documentario, diario di viaggio e omaggio alla Roma più autentica, un organismo vivente in continuo dialogo tra passato e futuro, innovazione e tradizione.

Temps nouveaux

François Caillat

Francia, 2025, 80'

Cast Laurence Migliaccio, Julie Muller, Bernard Faterl, Julien Duchet

P 21/10 Maxxi 17:15 €12 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 6 17:00 €10 *Pub Acc*

Il ritratto di una famiglia di minatori italiani emigrati a Villerupt, al confine tra Francia e Lussemburgo, negli anni Sessanta del secolo scorso: la lotta per conservare l'identità culturale, le nuove generazioni, i mutamenti del lavoro, le trasformazioni del nuovo millennio.
Ma *Temps nouveaux*, sceneggiato dal regista con Cristina Comencini e presentato in prima mondiale, è anche una sorprendente opera lirica, con interludi cantati e recitati, con parole di Valerio Magrelli e musiche di Carlo Crivelli. Caillat, maestro del *film-essai*, lavora con grande sensibilità sulla memoria ed espande i limiti del documentario, facendo dialogare forme narrative e artistiche apparentemente lontane.

La terza volta

Gianni Aureli

Italia, 2025, 107'

Cast Sara Baccarini, Giovanni (Joe) Capalbo, Emilio De Marchi, Teo Guarini, Elisabetta Pellini

24/10 Giulio Cesare - sala 7 21:30 *Press Acc*
P 25/10 Teatro Studio Gianni Borgna 21:00 €10 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 6 21:30 €10 *Pub Acc*
26/10 Giulio Cesare - sala 6 9:30 *Acc*

Seconda guerra mondiale. Nel caos che segue l'armistizio le truppe tedesche si rendono protagoniste di rastrellamenti durissimi, e anche Matera e Potenza vengono occupate. In mezzo ad una Italia allo sbando, tra ordini confusi e contraddittori, una misteriosa donna in pelliccia in fuga vuole raggiungere la sua libertà. L'unico modo per evitare di essere arrestata è prendere la strada più lunga attraverso i boschi. Per portarla in salvo il comando partigiano l'affida a una guida esperta, Nichi, più volte arrestata dalla milizia ma sempre scampata alla morte, alla ricerca del marito ancora in guerra. La signora però nasconde un segreto: un quaderno, un diario che spera di scambiare con la libertà. Sulla prima pagina, Nichi riuscirà a leggere solo un nome: Edda Ciano.

La verità migliore

Lorenza Indovina

Italia, 2025, 85'

P 23/10 Maxxi 19:00 €12 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 7 15:00 €10 *Pub Acc*

La sera del 5 maggio 1972 un DC-8 dell'Alitalia in volo da Roma a Palermo si schianta contro la Montagna Longa, nei pressi dell'aeroporto di Punta Raisi. Nessun superstite tra i 115 passeggeri e il caso viene presto archiviato come un incidente. Tra le vittime vi è anche Franco Indovina, cineasta al centro delle cronache mondane per il suo legame con l'ex principessa Soraya. Sua figlia Lorenza, attrice e regista del documentario, all'epoca era una bambina. Quasi cinquant'anni dopo, alla fine di uno spettacolo, Lorenza viene avvicinata da un gruppo di parenti delle vittime e scopre che la tragedia potrebbe non essere stata un incidente bensì un attentato. Comincia così una doppia ricerca della verità, giudiziaria e personale, e il film che ne deriva è una struggente meditazione sul lutto, sul tempo e sulla fragilità delle verità ufficiali. Un'opera prima sorprendente e coraggiosa, che sa essere insieme indagine, confessione e poesia della memoria, dove pubblico e privato s'intrecciano implacabilmente.

Wider Than the Sky

Valerio Jalongo

Italia, Svizzera, 2025, 83'
Con Sasha Waltz, Antonio Damasio, Refik Anadol, Katrin Amunts, Adam Russell, Rainer Goebel, Rob Reich, David Young, Hanna Damasio, Jonas T. Kaplan, Kingson Man, Hany Farid, Andrea Moro, Marvin Schäpper, Thomas Bitmatta, Alex Vanover, Nikita Rudin, Will Jackson, Ameca

P 17/10 Maxxi 21:00 €12 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 1 14:30 €10 *Pub Acc*

Che cosa accomuna una compagnia di danza e un centro di robotica? Dalla troupe della coreografa Sasha Waltz, dove singoli ballerini imparano a muoversi come fossero un unico corpo, alle macchine dell'ETH Zurigo controllate dall'IA e allenate a coordinarsi passo dopo passo, il film segue un'unica idea, quella dell'intelligenza collettiva, proiettata nel futuro. Artisti e scienziati discutono apertamente di empatia, immaginazione e cooperazione. Jalongo intreccia provini di danza ed esperimenti di laboratorio con riflessioni neuroscientifiche e filosofiche, chiedendosi se l'IA possa davvero provare emozioni o solo limitarsi a simularle. Lontano dall'attuale enfasi mediatica sull'argomento, il documentario umanizza la tecnologia e propone l'IA come strumento da plasmare insieme. Lucido e ottimista, *Wider Than the Sky* mappa il confine dove arte, scienza ed etica si incontrano alla ricerca di un'intelligenza più umana.

Willie Peyote - Elegia sabauda

Enrico Bisi

Italia, 2025, 94'

P 16/10 Teatro Olimpico Acea 20:30 €12 *Pub Acc*
17/10 Teatro Olimpico Acea 15:30 €10 *Pub Acc*
26/10 Giulio Cesare - sala 1 18:30 €10 *Pub Acc*

Autodefinitosi "nichilista, torinese e disoccupato", il torinese Willie Peyote si racconta senza filtri, tra musica, amici, incontri e riflessioni taglienti. Il film segue la sua quotidianità, tra prese di posizione scomode e momenti di leggerezza. Dalla crisi del 2022 al palco di Sanremo 2025, emerge un ritratto autentico di un artista che naviga nello showbusiness senza compromessi, restituendo una visione intima e coerente della sua vita e del suo lavoro.
Con misura e lucidità, il documentario intreccia le vicende dell'artista al ritmo della città, mostrando come impegno, ironia e autenticità possano coesistere all'interno dell'alienante mondo dello spettacolo. Torino si fa specchio e complice di questo percorso, mentre la regia restituisce la densità di un talento che osserva il presente, dialoga con i fan e confronta se stesso con le contraddizioni della contemporaneità.

O agente secreto

Kleber Mendonça Filho

Brasile, Francia, Germania, Paesi Bassi, 2025, 158'
Cast Wagner Moura, Maria Fernanda Cândido, Gabriel Leone, Carlos Francisco, Alice Carvalho, Robério Diógenes

24/10 Giulio Cesare - sala 3 18:30 *Press Acc*
P 25/10 Teatro Studio Gianni Borgna 17:30 €10 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 1 18:00 €10 *Pub Acc*
26/10 Giulio Cesare - sala 3 10:30 *Acc*

C'è un cadavere, abbandonato da chissà quanto tempo nella stazione di servizio alla quale si ferma con il suo Maggiolino giallo il protagonista Marcelo, l'agente segreto del titolo: in realtà, più che uno 007, è un uomo in fuga, perseguitato dalla dittatura militare brasiliana del 1977, che sta andando a Recife per nascondersi con l'aiuto di una stravagante signora e, soprattutto, per rivedere il suo bambino. A Recife c'è un carnevale, che come tutti i carnevali cela gioie e violenze; c'è un suocero che fa il proiezionista in un cinema; ci sono squali, spielberghiani e veri, anche umani. E c'è una studentessa che, oggi, cerca di ricostruire quel passato ascoltandone le audiocassette. Uno dei più bei film dell'anno, un thriller intessuto di colore, calore e paranoia, che trasuda voglia di vivere e amore per il cinema, vincitore a Cannes dei premi per la migliore interpretazione a Wagner Moura e regia a Kleber Mendonça Filho. Candidato del Brasile agli Oscar® per il miglior film straniero.

Die My Love

Lynne Ramsay

Canada, 2025, 118'
Cast Jennifer Lawrence, Robert Pattinson, Lakeith Stanfield, Sissy Spacek, Nick Nolte

20/10 Sala Sinopoli 8:45 *Press Acc*
P 20/10 Sala Sinopoli 18:00 €28 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 3 18:45 €10 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 3 11:30 *Acc*

Il bosco è in fiamme, e nessuno può più spegnerle: il quinto film della scozzese Lynne Ramsay (*Ratcatcher*, *... E ora parliamo di Kevin*, *A Beautiful Day*), dal romanzo dell'argentina Ariana Harwicz, è un viaggio in un incubo perpetuo, una lunga soggettiva dove ricordi, desideri inappagati, persone vere o immaginate si sovrappongono e si mescolano senza soluzione di continuità, sul volto e nel corpo spudorato dell'eccezionale Jennifer Lawrence, in un bel contrasto con la magrezza nervosa di Robert Pattinson. Una giovane coppia si trasferisce in campagna, nella grande casa che lo zio ha lasciato a Jackson, dove Grace potrà dedicarsi alla scrittura producendo, ovviamente, "il grande romanzo americano". Invece nasce un bambino, e l'inchiostro del romanzo perduto si mescola alle gocce di latte che escono dal seno di Grace, dissolvendosi nella configurazione analoga di una galassia che Jackson sta osservando al telescopio. Un film sensuale e coraggioso, ritratto di una depressione ma anche delle malattie dell'America profonda.

Dreams 14+

Michel Franco

Messico, Stati Uniti, 2025, 98'
Cast Jessica Chastain, Isaác Hernández, Rupert Friend, Marshall Bell, Eligio Meléndez, Mercedes Hernández

21/10 Maxxi 11:15 *Press Acc*
P 21/10 Sala Petrassi 18:30 €15 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 1 19:15 €10 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 3 9:30 *Acc*

Giovane e talentuoso ballerino, il messicano Fernando (Isaác Hernández) arriva a San Francisco e diventa l'amante di Jennifer (Jessica Chastain), una donna molto più grande di lui, filantropa, attivista ed erede di un impero industriale milionario. Il loro rapporto evolverà nei modi più imprevedibili. Capace come sempre di fondere analisi antropologica, acume sociologico e una certa dose di provocazione, Michel Franco racconta un percorso contemporaneamente fisico e interiore che diventa anche una trasparente allegoria del rapporto tra gli Stati Uniti e il Messico e, più in generale, della fragilità dei confini sociali, culturali ed emotivi che regolano il mondo contemporaneo.
Ad aiutarlo c'è una straordinaria interpretazione di Jessica Chastain, tra le più memorabili di tutta la sua carriera.

Eddington

Ari Aster

Stati Uniti, 2025, 145'

Cast Joaquin Phoenix, Pedro Pascal, Austin Butler, Emma Stone, Luke Grimes

15/10 Teatro Studio Gianni Borgna 8:30 *Press Acc*
P 16/10 Sala Petrassi 21:00 €12 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 3 16:00 €10 *Pub Acc*

C'è di tutto, a Eddington, cittadina del New Mexico, nell'estate del 2020, vero anno spartiacque tra modernità e contemporaneità, tra XX e XXI secolo: pandemia da COVID-19 e negazionismo, obbligo delle mascherine e rifiuto delle stesse, Black Lives Matter e armi letali accumulate in casa, smartphone e social come unico mezzo di comunicazione e teorie della cospirazione. Il cortocircuito collettivo e individuale che inchiodò il mondo fa esplodere i vecchi rancori e le nuove paranoie in un'America sempre più squilibrata, fusa di testa, incontrollabile. Uno sceriffo negazionista contro un sindaco legalitario: Joaquin Phoenix contro Pedro Pascal, che forse in passato ha avuto una storia con la moglie dell'altro (Emma Stone); un paese di 2000 abitanti che piano piano implode; un film che mescola orrore (ma non horror) quotidiano e rabbia sociale con il piglio di una commedia cattiva dei fratelli Coen.
Dal talentuoso autore di *Midsommar* e di *Beau ha paura*.

If I Had Legs I'd Kick You

Mary Bronstein

Stati Uniti, 2024, 113'

Cast Rose Byrne, A$AP Rocky, Conan O'Brien, Danielle Macdonald, Ivy Wolk, Lark White, Daniel Zolghadri, Delaney Quinn

23/10 Maxxi 11:15 *Press Acc*
P 23/10 Teatro Studio Gianni Borgna 19:00 €10 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 6 19:15 €10 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 7 9:15 *Acc*

Una straordinaria Rose Byrne, miglior attrice protagonista allo scorso festival di Berlino, ci regala la performance più convincente della sua carriera nei panni di Linda, madre lavoratrice sull'orlo di un esaurimento nervoso. Stretta tra la misteriosa malattia della figlia, un marito lontano, pazienti ingestibili e una voragine che si apre nel soffitto di casa, la sua vita si sgretola in modo caotico e spesso grottescamente comico.
Ambientata nella Montauk contemporanea e ispirata in parte alle esperienze personali della regista Mary Bronstein, questa tragicommedia audace e senza filtri racconta con lucidità il peso soffocante della genitorialità solitaria.
Girato con urgenza viscerale e sostenuto da una sceneggiatura che alterna con maestria farsa cupa e disperazione surreale, *If I Had Legs I'd Kick You* è impossibile da ignorare.

It Was Just an Accident

Jafar Panahi

Iran, Francia, Lussemburgo, 2025, 102'

Cast Vahid Mobasseri, Maryam Afshari, Ebrahim Azizi, Hadis Pakbaten, Majid Panahi, Mohamad Ali Elyasmehr, Georges Hashemzadeh

22/10 Sala Sinopoli 8:45 *Press Acc*
P 22/10 Sala Petrassi 18:30 €15 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 1 19:30 €10 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 3 16:30 €10 *Pub Acc*

Una notte, tornando a casa con la moglie e la loro bambina, un uomo investe un cane, provocando così un guasto all'auto che lo costringe ad andare da un meccanico. Un incidente fortuito, un caso (o forse no, perché, come dice la moglie, «le cose accadono perché Dio vuole che accadano»), ma capace di cambiare la vita e il destino. Infatti Vahid, il meccanico, sentendo il passo claudicante dell'uomo, crede di riconoscere quello di "Gamba di legno", il più feroce dei suoi torturatori quand'era prigioniero politico, mai visto in faccia. Lo rapisce, lo carica in un furgone e va alla ricerca di altri perseguitati politici per avere la conferma della sua identità. Lucidissimo film politico sulle conseguenze umane e morali del regime iraniano, costruito dall'imprevedibile Jafar Panahi con un'adesione istintiva e complice ai personaggi e al paesaggio (quasi da road movie), e una sotterranea corrente di surreale umorismo quotidiano. Un film geniale, meritatissima Palma d'oro a Cannes 2025.

Leibniz - Chronicle of a Lost Painting

Edgar Reitz

Germania, 2025, 102'
Cast Edgar Selge, Aenne Schwarz, Lars Eidinger, Michael Kranz, Antonia Bill, Barbara Sukowa

19/10 Sala Petrassi 8:45 *Press Acc*
P 19/10 Sala Petrassi 16:30 €12 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 1 17:00 €10 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 3 9:30 *Acc*

Nel 1704 la regina di Prussia, Sofia Carlotta, commissiona un ritratto del filosofo Gottfried Wilhelm Leibniz – il teorico dei mondi possibili ma anche un precursore del calcolo infinitesimale. È un atto di devozione, ma anche un modo di catturare una personalità che la sovrasta. Il pomposo Delalandre pensa di cavarsela con il suo mestiere, aggiungendo un volto a uno schema prefissato, con tanto di parrucca. Ma l'anziano filosofo lo provoca e lo mette in crisi. E così entra in scena una nuova artista, Aaltje van der Meer, con cui Leibniz si troverà a suo agio per riflettere su cos'è la rappresentazione pittorica. Il novantenne maestro di *Heimat* parte da un XVIII secolo ricostruito con impeccabile ironia per riflettere sul tempo che scorre inevitabile. Ma anche per risalire alle origini di quella epidemia di immagini in cui oggi siamo immersi. Il risultato è un film sorprendentemente agile, fresco, trascinante. Un capolavoro.

Nouvelle Vague

Richard Linklater

Francia, Stati Uniti, 2025, 105'
Cast Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin, Adrien Rouyard, Antoine Besson, Jodie Ruth Forest

20/10 Sala Petrassi 8:45 *Press Acc*
P 20/10 Sala Petrassi 19:00 €15 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 3 19:30 €10 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 3 11:30 *Acc*

Non un film in costume anni '50, ma un film che vive attimo per attimo il momento della creazione di un film di culto. Come se fosse qui e ora che un giovane critico ambizioso e geniale riesce finalmente a dirigere il suo primo lungometraggio: 1959, Jean-Luc Godard gira *Fino all'ultimo respiro*, per le strade di Parigi, con la giovane diva coi capelli alla maschietta arrivata dall'America e con l'attore ventiseienne che ama il pugilato e diventerà una star. Jean Seberg e Jean-Paul Belmondo, e Melville, Chabrol, Coutard, Truffaut, i "padri" Bresson e Rossellini e tutti gli altri che crearono quel movimento e quel film "manifesto". Con loro nei caffè, nelle strade, negli appartamenti, con la macchina da presa che fa da specchio a quella del film originale. «Io voglio immergermi nel 1959, voglio uscire con la gente della Nouvelle Vague», ha detto Richard Linklater, innamorato di quel cinema e come sempre eclettico, inventivo, spiazzante.

Once Upon a Time in Gaza

Tarzan & Arab Nasser

Francia, Palestina, Germania, Portogallo, 2025, 90'
Cast Nader Abd Alhay, Ramzi Maqdisi, Majd Eid

24/10 Giulio Cesare - sala 7 19:00 *Press Acc*
P 25/10 Teatro Studio Gianni Borgna 15:00 €10 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 1 16:00 €10 *Pub Acc*
26/10 Giulio Cesare - sala 7 9:00 *Acc*

Nel diluvio di immagini dell'assedio, la vita dei gazawi resta invisibile. Arab e Tarzan Nasser le riportano in scena mescolando revenge thriller, western urbano, satira e cronaca per restituire con forza il presente e la memoria di quella Gaza City che non vedremo mai più. 2007: Osama gestisce una falafeleria e con lui lavora Yahya, studente timido che sogna di ottenere un permesso per lasciare la Striscia. Quando un poliziotto corrotto tenta di arruolare Osama come informatore, la resistenza dell'uomo innesca un'escalation di violenza. Due anni dopo, con Hamas al potere, un regista nota la somiglianza di Yahya con un militante celebrato come martire e lo ingaggia per interpretarlo in una produzione commissionata dalle autorità locali. Sul set, Yahya impara a "diventare" un eroe nazionale mentre la finzione scivola nella realtà. Con un film audace, i Nasser riflettono su chi controlla le immagini e i miti – martirio compreso – evitando ogni pornografia del dolore.

Yes

Nadav Lapid

Francia, Israele, Cipro, Germania, 2025, 149'
Cast Ariel Bronz, Efrat Dor, Naama Preis, Alexey Serebryakov, Sharon Alexander

P 16/10 Teatro Studio Gianni Borgna 21:30 €10 *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 7 21:45 €10 *Pub Acc*

Il musicista jazz Y. e sua moglie Jasmine frequentano il bel mondo di Tel Aviv, esibendosi alle feste di lusso e, spesso, vendendo i loro corpi ai rappresentanti dell'élite. Per Y., però, le cose precipitano quando, dopo l'attacco di Hamas del 7 ottobre 2023, viene incaricato di comporre la musica per un nuovo inno nazionale. Da quel momento, il musicista dovrà fare i conti con le implicazioni morali della propria arte. Nadav Lapid, tra i principali cineasti israeliani viventi, pone interrogativi fondamentali: come fare cinema in Israele oggi? Come essere artista dentro l'orrore di uno Stato responsabile di massacri quotidiani, silente di fronte al genocidio di Gaza? La risposta è in un'esperienza visiva fiammeggiante, senza compromessi: uno stile frenetico, un sonoro sconvolgente, una cacofonia di rabbia e indignazione che attraversa spazi pubblici e privati rivelando lo spettacolo di una nazione accecata dalla propaganda.

PREMI

Lord David Puttnam

Industry Lifetime Achievement Award

Geniale produttore, capace di unire sensibilità artistica e talento imprenditoriale, Lord David Puttnam (Londra, 1941) è una figura fondamentale del cinema britannico e internazionale del secondo Novecento. Dopo la pubblicità e la distribuzione cinematografica, sul finire degli anni Sessanta avvia con Sanford Lieberson la Goodtimes Enterprises.
Il primo film è *Come sposare la compagna di banco* (1971) di Waris Hussein, scritto da Alan Parker, seguito dal musical *Il pifferaio di Hamelin* (1972) di Jacques Demy e da *That'll Be the Day* (1973), successo con Ringo Starr. Produce quindi per Ken Russell *La perdizione* (1974) e *Lisztomania* (1975), e trionfa al botteghino con *Piccoli gangster* (1976). La svolta arriva con la Enigma Productions e *I duellanti* (1977) di Ridley Scott, premiato a Cannes. L'anno dopo è il turno di *Fuga di mezzanotte* (1978) di Parker, vincitore di due Oscar®. Nel 1980 lancia Adrian Lyne con *A donne con gli amici*, mentre *Momenti di gloria* (1981) di Hugh Hudson conquista quattro Oscar®, tra cui miglior film e la celebre colonna sonora di Vangelis. Seguono *Local Hero* (1983) di Bill Forsyth, piccolo classico del cinema britannico, *Cal* (1984) di Pat O'Connor, che valse a Helen Mirren un premio a Cannes, e *Urla del silenzio* (1984) di Roland Joffé, sconvolgente racconto sulla Cambogia premiato con tre Oscar®. Con Joffé produce anche *Mission* (1986), Palma d'oro a Cannes, con musiche di Ennio Morricone. Nominato presidente della Columbia Pictures nel 1986, tenta di orientare la major verso film autoriali e consente

a Spike Lee di distribuire *Aule turbolente* (1988). Tornato in patria, continua con *Memphis Belle* (1990) di Michael Caton-Jones e *Tentazione di Venere* (1991) di István Szabó. Dopo tre decenni di successi, abbandona progressivamente la produzione negli anni Novanta e nel 1997 entra alla Camera dei Lord, impegnandosi su istruzione, clima e creatività. Si ritira nel 2021, continuando l'attività formativa con Atticus Education. Figura di riferimento dell'industria audiovisiva, è stato presidente della Film Distributors' Association, Life President della National Film and Television School e insignito di onorificenze da BAFTA, BFI e Royal Television Society. Accanto al cinema, ha svolto un intenso impegno civile: è oggi ambasciatore di Unicef UK, Global Ambassador del WWF e docente all'University College di Cork. Un percorso che intreccia arte e responsabilità civile, consacrandolo tra le personalità più eminenti del panorama culturale contemporaneo.

Il premio Industry Lifetime Achievement Award sarà consegnato da Uberto Pasolini prima del film d'apertura
15/10 Sala Sinopoli **19:00** *Inviti Acc*

Paso Doble
David Puttnam e Uberto Pasolini
16/10 Sala Petrassi **16:30** €15 *Pub Acc*

Richard Linklater

Premio alla Carriera

Richard Linklater (Houston, 1960) è tra i maggiori autori del cinema americano contemporaneo. Ha saputo intrecciare la grande tradizione europea, in particolare la Nouvelle Vague di Rohmer e Truffaut, con il realismo letterario e lo sperimentalismo underground del suo maestro James Benning. A lui si ispira l'esordio *It's Impossible to Learn to Plow by Reading Books* (1988), dove già emerge il nucleo della sua ricerca: il tempo come oggetto e materia del cinema, da manipolare e cristallizzare. Tale idea troverà compiuta realizzazione nella trilogia "Before" (*Before Sunrise – Prima dell'alba*, 1995; *Before Sunset – Prima del tramonto*, 2004; *Before Midnight*, 2013) e nello straordinario *Boyhood* (2014), girato in dodici anni. Nel 1991 firma *Slacker*, manifesto della cultura indie, seguito da *La vita è un sogno* (1993), splendido ritratto dell'adolescenza, a cui darà un seguito ideale con *Tutti vogliono qualcosa* (2016). La sua filmografia mostra un inesauribile desiderio di esplorare il linguaggio e confrontarsi con i generi più disparati: *SubUrbia* (1996) adatta un testo teatrale, *School of Rock* (2003) è tra le commedie musicali più amate, *Tape* (2001) rispetta l'unità di tempo, mentre *Waking Life* (2001), *A Scanner Darkly* (2006) e *Apollo 10 e mezzo* (2022) sperimentano con il rotoscopio.
Spazia dalla commedia sportiva (*Bad News Bears*, 2005) alla denuncia sociale (*Fast Food Nation*, 2006), dai personaggi eccentrici di *Bernie* (2011) a figure brillanti come in *Che fine ha fatto Bernadette?* (2019).
Racconta le ferite dell'America in *Last Flag Flying* (2017), riscrive il cinema classico in *Hit Man* (2023) e omaggia i maestri con *Me and Orson Welles* (2009) e *Nouvelle Vague* (2025).
Il suo cinema rinnova costantemente gli strumenti senza tradire la propria essenza: raccontare il fluire della vita, dare forma alla memoria e svelare la bellezza del quotidiano.

Masterclass
Auditorium Parco della Musica
20/10 Sala Sinopoli **15:30** €18 *Pub Acc*

Il Premio alla Carriera sarà consegnato prima della proiezione
Nouvelle Vague
20/10 Sala Petrassi **19:00** €15 *Pub Acc*

Jafar Panahi

Premio alla Carriera

Jafar Panahi (Mianeh, 1960) è uno dei più grandi registi iraniani e tra i maggiori autori contemporanei.
Ventenne, documenta al fronte la guerra Iran-Iraq, poi realizza i primi corti e diventa assistente di Abbas Kiarostami in *Sotto gli ulivi* (1994). Esordisce nel 1995 con *Il palloncino bianco*, Camera d'Or a Cannes, cui seguono *Lo specchio* (1997), riflessione tra infanzia e mondo adulto in chiave metacinematografica, e *Il cerchio* (2000), Leone d'oro a Venezia, che apre la stagione dei capolavori.
Nel 2003 gira *Oro rosso*, scritto da Kiarostami, premiato a Cannes, e nel 2006 *Offside*, Orso d'argento a Berlino.
Nel 2009 viene arrestato per aver partecipato a una commemorazione politica e l'anno dopo gli viene imposto un divieto ventennale di girare.
Nonostante ciò, nel 2011 realizza con Mojtaba Mirtahmasb *This Is Not a Film*, diario biografico e politico presentato a Cannes, che inaugura una nuova forma di cinema intima e rivoluzionaria.
Seguono *Closed Curtain* (2013, Orso d'argento), *Taxi Teheran* (2015, Orso d'oro) e *Tre volti* (2018, premio per la miglior sceneggiatura a Cannes).
Nel 2022 firma *Gli orsi non esistono*, riflessione sulla condizione del Paese e sul ruolo del cinema, vincitore del premio speciale della giuria a Venezia, ma non può presentarlo poiché nuovamente arrestato con l'accusa di propaganda anti-regime.
Scarcerato nel 2023, due anni dopo realizza *It Was Just an Accident*, Palma d'oro a Cannes, dove per la prima volta dopo quindici anni non mette in scena se stesso, ma riafferma un'idea di cinema vitale, libero, capace di unire impegno civile, sperimentazione formale e invenzione senza pari.

Masterclass
Auditorium Parco della Musica
23/10 Sala Sinopoli **16:00** €18 *Pub Acc*

Il Premio alla Carriera sarà consegnato prima della proiezione
It Was Just an Accident
22/10 Sala Petrassi **18:30** €15 *Pub Acc*

Edgar Reitz

Premio Master of Film

Edgar Reitz (Morbach, 1932) è tra i più grandi autori del cinema tedesco.
Cresciuto nell'Hunsrück, ha saputo trasformare la memoria individuale in riflessione sulla Storia e sul vivere sociale. Dopo studi a Monaco e i primi corti (*Cotone*, 1959; *Yucatan*, 1960), nel 1962 firma il Manifesto di Oberhausen, che inaugura il Nuovo Cinema Tedesco. Con Alexander Kluge fonda l'Institut für Filmgestaltung di Ulm, centro innovativo di formazione. I suoi primi lavori (tra cui *Tavola dell'amore*, Leone d'oro per l'opera prima a Venezia 1967) sperimentano con linguaggi e generi, dal gotico di *Cardillac* (1969) alla memoria storica (*Il viaggio a Vienna*, 1973; *Ora zero*, 1977) fino alla biografia di *Il sarto di Ulm* (1978).
La consacrazione arriva con *Heimat* (1984), monumentale saga che intreccia vicende familiari e mutamenti del Novecento. Alternando bianco e nero e colore, e fondendo forme narrative diverse – romanzo ottocentesco, letteratura regionale tedesca, linguaggi della televisione e del cinema - l'opera ha segnato una svolta radicale nel linguaggio audiovisivo. Non esente da un influsso autobiografico, *Heimat* ridefinisce il concetto di "patria": non più un semplice luogo geografico ma un vero e proprio territorio emotivo, comunitario e simbolico, uno spazio dell'anima in cui riverbera il mistero dell'identità collettiva. Seguiranno *Heimat 2* (1992, 25 ore), *Heimat 3* (2004, 11 ore) che insieme costituiscono un affresco indimenticabile del Novecento tedesco e *L'altra Heimat* (2013), magistrale affresco epico e intimo sull'emigrazione.
Nel 2024 realizza con Jörg Adolph il documentario *Filmstunde_23*, e nel 2025, a 93 anni, presenta a Berlino *Leibniz – Chronicle of a Lost Painting*, un saggio filosofico sull'anima, il corpo e il cinema stesso. Un percorso che testimonia l'instancabile vitalità di un autore capace di imprimere un segno indelebile nella storia della settima arte.

Il Premio Master of Film sarà consegnato prima della proiezione
Leibniz - Chronicle of a Lost Painting
19/10 Sala Petrassi **16:30** €12 *Pub Acc*

Nia DaCosta

Premio Progressive alla Carriera

Nia DaCosta (New York, 1989) è una delle più importanti autrici emergenti del cinema contemporaneo. Appassionatasi al cinema dopo aver visto *Apocalypse Now*, si laurea nel 2011 alla New York University e inizia a lavorare in televisione come assistente di produzione. Nel 2018 gira con soli ottocentomila dollari il suo primo lungometraggio, *Little Woods*, un dramma criminale intimista che racconta con sorprendente intensità il peso delle diseguaglianze sociali e sanitarie dell'America. Presentato a Tribeca, dove vince il Nora Ephron Prize, il film colpisce per il suo linguaggio asciutto, capace di rileggere la lezione del western per raccontare un mondo dove la frontiera non è più una conquista ma uno spazio-limite fatto di cliniche, strade fangose e spacciatori di oppioidi. La consacrazione arriva nel 2021 con *Candyman*, sequel del classico *Candyman – Terrore dietro lo specchio* (1992) di Bernard Rose. Prodotto e cosceneggiato da Jordan Peele, è uno dei migliori horror del nuovo millennio. Sorta di teatro delle ombre e di geniale rilettura di *Alice nel Paese delle Meraviglie*, *Candyman* è il primo film diretto da una regista afroamericana a debuttare in testa al box office Usa, ottenendo un grande successo di pubblico e il plauso collettivo della critica. La sua straordinaria riuscita attira le attenzioni della Marvel, che le offre la regia di *The Marvels* (2023).
L'immersione in un filone così codificato come quello supereroico permette alla regista di mostrare nuovamente tutta la sua personalità autoriale, che confermerà col successivo *Hedda* (2025), dove adatta e aggiorna la celebre pièce *Hedda Gabler* di Henrik Ibsen. Il testo originale diventa qui un serbatoio di tensioni irrisolte, ambientato in un tempo sospeso che riflette sulle dinamiche di potere, genere e classe. Per il 2026 è invece programmata l'uscita di *28 anni dopo – Il tempio delle ossa*, quarto capitolo della serie iniziata con l'ormai classico *28 giorni dopo* (2002) ed ennesima testimonianza dell'eccezionale versatilità di una giovane regista in grado di mettersi in gioco e reinventarsi costantemente.

Il Premio Progressive alla Carriera sarà consegnato prima della proiezione
Hedda
16/10 Teatro Studio G. Borgna **19:00** €10 *Pub Acc*

MASTERCLASS

Marco Bellocchio
Gli anni dei Pugni in tasca

Marco Bellocchio (Bobbio, 1939) è uno dei più grandi autori della storia del cinema italiano.
Dopo il Centro Sperimentale e corti come *Abbasso il zio* (1961), sorprendente ritratto della provincia, dirige nel 1965 il suo primo lungometraggio, *I pugni in tasca*, uno degli esordi più folgoranti del cinema europeo.Ambientato in una villa dell'Appennino emiliano, racconta di Alessandro (Lou Castel), giovane epilettico che medita un gesto estremo per liberarsi da un destino soffocante. In quest'opera iconoclasta, che smantella i pilastri ideologici dell'Italia borghese del dopoguerra, sono già presenti i temi centrali della sua carriera: la famiglia come istituzione repressiva, simbolo di un'Italia cattolica e conservatrice (*L'ora di religione*, 2002); la violenza latente nei rapporti affettivi (*Salto nel vuoto*, 1980; *La condanna*, 1991); la ribellione generazionale (*La Cina è vicina*, 1967); l'alienazione e la malattia mentale (*Matti da slegare*, 1975; *Gli occhi, la bocca*, 1982; *Enrico IV*, 1984). La sua carriera prosegue in una costante dialettica tra individuo e collettività, riflettendo sulla manipolazione dei media e della politica (*Sbatti il mostro in prima pagina*, 1972), sull'autorità pervasiva della religione (*Nel nome del padre*, 1972; *Sangue del mio sangue*, 2015; *Rapito*, 2023), sulle ombre della storia nazionale: il caso Moro (*Buongiorno, notte*, 2003; *Esterno notte*, 2022), il fascismo (*Vincere*, 2009), la mafia (*Il traditore*, 2019).
Negli anni Ottanta e Novanta esplora il femminile e la psicoanalisi (*Diavolo in corpo*, 1986; *La visione del sabba*, 1988; *Il sogno della farfalla*, 1994), affronta i classici letterari (*Il principe di Homburg*, 1997), storie intime e autobiografiche (*La balia*, 1999; *Vacanze in Val Trebbia*, 1980; *Sorelle*, 2006; *Sorelle Mai*, 2010). Con il capolavoro *Marx può aspettare* (2021) offre la sua opera più personale, suggellando un percorso che attraversa sessant'anni di cinema, tra politica, storia e memoria.

Masterclass
Auditorium Parco della Musica
24/10 Sala Petrassi **16:30** €15 *Pub Acc*

Julien Temple
Let It Rock & Roll

Julien Temple (Londra, 1953) è uno dei più influenti registi britannici contemporanei. Dopo aver frequentato la scena punk inglese degli anni Settanta, dirige nel 1980 il folgorante *La grande truffa del Rock 'n' Roll*, in cui racconta ascesa e caduta del celebre gruppo musicale dei Sex Pistols con uno stile da finto documentario. In maniera diretta o indiretta, la musica è quasi sempre al centro dei suoi film: *Running Out of Luck* (1985) ha per protagonista una rockstar interpretata da Mick Jagger; *Absolute Beginners* (1986), con David Bowie e Sade, rievoca la cultura giovanile britannica degli anni Cinquanta e Sessanta; *Le ragazze della Terra sono facili* (1988), con Geena Davis, Jeff Goldblum e Jim Carrey, mescola musical, fantascienza e commedia con un'estetica pop coloratissima. Per non parlare dei suoi numerosi videoclip (per artisti come Rolling Stones, Sex Pistols, David Bowie, Iggy Pop, Neil Young, Paul McCartney, Tom Petty, Depeche Mode, Whitney Houston, Janet Jackson, Van Halen, Judas Priest, Kinks, ZZ Top, Billy Idol, Culture Club, Luther Vandross, Duran Duran, Scissor Sisters, Bryan Adams e molti altri) e dei suoi documentari musicali: dal film-concerto *Stones at the Max* (1991) sui Rolling Stones a *Sex Pistols – Oscenità e furore* (2000), da *Glastonbury* (2006), sull'omonimo e leggendario festival, a *Il futuro non è scritto – Joe Strummer* (2007), da *There'll Always Be an England* (2008) ancora sui Sex Pistols a *Crock of Gold: A Few Rounds with Shane MacGowan* (2020). Nella sua quarantennale carriera ha diretto anche due biopic geniali e anticonvenzionali come *Vigo, passione per la vita* (1988) su Jean Vigo (il regista che lo fece innamorare del cinema) e *Pandaemonium* (2000) sui grandi poeti romantici Samuel Taylor Coleridge e William Wordsworth. Nel 2025 realizza invece lo straordinario documentario *I Am Curious Johnny* su Johnny Pigozzi, fotografo, collezionista e designer, figura *bigger than life* capace di osservare e interpretare la contemporaneità con impressionante lucidità.

Masterclass
Auditorium Parco della Musica
17/10 Sala Petrassi **16:30** €15 *Pub Acc*

Jeremy Thomas
Bernardo & Me

Jeremy Thomas non è soltanto un acclamato e pluripremiato produttore di cinema: è una figura emblematica del panorama cinematografico. Nato in una famiglia dove il cinema era quasi una vocazione naturale – con padre e zio registi – cresce circondato da set e pellicole, trovando presto la sua strada. Inizia come montatore, collaborando anche con Ken Loach, mestiere che gli permette di cogliere dall'interno i meccanismi della narrazione. Nel 1998 approda alla regia con *All the Little Animals*, ma è come produttore che costruisce la sua traiettoria più significativa. Con la sua casa di produzione ha realizzato opere che hanno segnato la storia del cinema contemporaneo, sostenendo autori tra i più visionari e audaci: da David Cronenberg a Takeshi Kitano, da Nagisa Oshima a Nicolas Roeg, da Volker Schlöndorff ad Amos Gitai, fino a Terry Gilliam, Wim Wenders e Matteo Garrone. Tra i suoi titoli figurano film diventati pietre miliari, come *Il pasto nudo*, *Tabù – Gohatto* o il recente *Dogman*. Un capitolo centrale della sua carriera è rappresentato dalla lunga collaborazione con Bernardo Bertolucci. Insieme realizzano *L'ultimo imperatore* (1987), straordinaria epopea che conquista nove premi Oscar®, tra cui miglior film e miglior regia. Seguono *Il tè nel deserto* (1990), raffinata trasposizione del romanzo di Paul Bowles, e *Piccolo Buddha* (1993), che intreccia spiritualità orientale e riflessione filosofica. Quella tra Thomas e Bertolucci non fu soltanto una collaborazione professionale, ma un incontro di visioni, segnato da una comune fiducia nel cinema come esperienza universale e avventurosa. Definire Jeremy Thomas semplicemente un produttore sarebbe riduttivo. Oggi è riconosciuto come un "uomo di cinema" a tutto tondo: produttore coraggioso, esploratore di linguaggi, artigiano appassionato. Alla sua inesauribile passione per la settima arte si accompagna un amore altrettanto profondo per la vita e per la scoperta, qualità che fanno di lui un punto di riferimento imprescindibile per il cinema d'autore contemporaneo.

Masterclass
Auditorium Parco della Musica
18/10 Sala Petrassi **16:30** €15 *Pub Acc*

In collaborazione con la Fondazione Bernardo Bertolucci

Susan Seidelman
Cinema into the Groove

Susan Seidelman (Filadelfia, 1952) ha saputo donare al cinema indipendente americano un'impronta originale e sorprendente, mescolando ironia, una marcata sensibilità pop e uno sguardo partecipe rivolto alla condizione femminile. Dopo gli studi alla New York University, si è imposta all'attenzione internazionale col suo film d'esordio, *Smithereens* (1982), primo titolo underground americano a essere selezionato in concorso al Festival di Cannes. Girato con budget ridottissimo, racconta la parabola di una giovane donna persa nella scena punk newyorkese, restituendo con autenticità l'energia e la disillusione di una generazione sospesa tra precarietà e desiderio di libertà. Il successo vero e proprio arriva con *Cercasi Susan disperatamente* (1985), una commedia che incarna perfettamente lo spirito della New York di quegli anni: eccentrica, colorata, in bilico tra underground e mainstream. La vicenda, giocata sullo scambio di identità tra una casalinga annoiata (Rosanna Arquette) e una giovane ribelle (Madonna, al suo debutto cinematografico), mette in scena con leggerezza e intelligenza il tema della ricerca di sé e intreccia gli stilemi della screwball comedy con l'estetica iperrealista degli anni Ottanta. Ne emerge un racconto di emancipazione che, dietro i toni da favola urbana, riflette sul bisogno d'infrangere le convenzioni e reinventare la propria esistenza. Il film divenne un fenomeno di costume, consacrò Madonna come icona e aprì una strada nuova per le registe americane, mostrando come si potessero coniugare cinema femminista e intrattenimento di largo respiro. Negli anni successivi, la regista ha continuato a esplorare con curiosità e ironia l'universo femminile e i suoi mutamenti: da *Cercasi l'uomo giusto* (1987), satira delle relazioni nell'era tecnologica, a *She-Devil – Lei, il diavolo* (1989), corrosiva commedia con Meryl Streep e Roseanne Barr, fino a *Frankie & Ben – Una coppia a sorpresa* (2001). Dopo aver firmato alcuni episodi della serie *Sex and the City*, ha proseguito poi la sua carriera con la commedia romantica collettiva *Boynton Beach Club* (2005), il delicato Musical *Chairs* (2011) e il divertente *50 anni in rosa* (2013).

Masterclass
24/10 MAXXI **11:30** *Ingresso gratuito*

Brian Selznick
Sogni e disegni

Brian Selznick è autore e illustratore di numerosi libri per bambini e ragazzi, tra cui *La straordinaria invenzione di Hugo Cabret*, vincitore della medaglia Caldecott, da cui è stato tratto il film premio Oscar® *Hugo Cabret* (2011), diretto da Martin Scorsese e interpretato da Christopher Lee, Jude Law, Asa Butterfield e Ben Kingsley.
Il libro *La stanza delle meraviglie* è stato adattato per il grande schermo nell'omonimo film prodotto da Christine Vachon e diretto da Todd Haynes, con Michelle Williams e Julianne Moore, presentato in concorso al 70° Festival di Cannes nel 2017. Brian Selznick ha scritto e illustrato molti altri libri, tra cui *Il tesoro dei Marvel*, *Caleidoscopio* e *Grande Albero e il sogno del mondo*, ispirato da un'idea di Steven Spielberg.
L'audiolibro di quest'ultimo titolo è stato interpretato da Meryl Streep e ha ricevuto una candidatura ai Grammy. Successivamente, Brian Selznick ha illustrato tutte le copertine di *Harry Potter*, in occasione del ventesimo anniversario della saga.
L'ispirazione per il suo primo romanzo young adult, *Run Away with Me*, è nata nel 2020 a Roma, dove lo scrittore è rimasto bloccato durante la pandemia.
La storia, pubblicata negli Stati Uniti nell'aprile 2025, è ambientata proprio nella Capitale e uscirà in Italia da Mondadori.
Brian Selznick vive con il marito, David Serlin, tra San Diego, California, e Brooklyn, New York.

Masterclass
Auditorium Parco della Musica
21/10 Sala Petrassi **16:30** €15 *Pub Acc*

PASO DOBLE

Lord David Puttnam e Uberto Pasolini

Una leggenda della produzione indipendente britannica (*Piccoli gangster, Fuga di mezzanotte, I duellanti, Momenti di gloria, Local Hero, Urla del silenzio, Mission*) e un assistente diventato a sua volta produttore di successo mondiale (*Full Monty – Squattrinati organizzati*), poi regista e sceneggiatore (*Still Life, Nowhere Special – Una storia d'amore, Itaca - Il ritorno*): Lord David Puttnam e Uberto Pasolini in un imperdibile dialogo sul cinema di ieri e di oggi.

16/10 Sala Petrassi **16:30** €15 *Pub Acc*

ABSOLUTE BEGINNERS
Pappi Corsicato

Dopo l'esperienza con Almodóvar in *Légami!* (1989), il napoletano Pappi Corsicato debutta nella regia nel 1991 con *Libera*, gioiello narrativo che reinventa il melodramma partenopeo. In tre episodi: Aurora (Iaia Forte), borghese inquieta, ritrova una fiamma con l'ex Pistoletta; Carmela (Cristina Donadio) nasconde un segreto; Libera (Iaia Forte) reagisce al tradimento. Con stile pop e visionario, anticipa temi centrali del regista: crisi, identità frammentate, ironia e grottesco, in una Napoli vitale e barocca.

22/10 Sala Petrassi **16:30** €15 *Pub Acc*

Libera **20/10** Casa del Cinema
Sala Cinecittà **19:30** €6 *Pub Acc*

STORIA DEL CINEMA

DOCUMENTARI

Becoming Hitchcock: The Legacy of Blackmail

Laurent Bouzereau, Francia, UK, USA, 2024, 72'
Inghilterra, 1929. Alfred Hitchcock gira il suo primo film sonoro. La sua carriera è agli inizi, ma il suo stile inizia a prendere forma. Nel momento di passaggio tra il cinema muto e quello sonoro, nasce anche l'Hitchcock touch e con esso tutti i temi della sua futura filmografia.
23/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà **17:30** €6 *Pub Acc*

Bombolo - Core de' Roma

Stefano Calvagna, Italia, 2025, 88'
Un viaggio emozionante nella vita e nella carriera di Franco Lechner, in arte Bombolo, uno degli attori caratteristi più iconici e amati del cinema popolare italiano. Non solo il comico dalle espressioni uniche, ma anche l'uomo vero, il padre affettuoso, l'amico sincero.
16/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà **18:00** €6 *Pub Acc*

Il cinema secondo Corman

Giulio Laroni, Italia, 2025, 87'
Giulio Laroni incontra Roger Corman nel suo ufficio di Los Angeles. Ne nasce una lunga conversazione che presto prende la forma di una lezione di regia, in cui Corman svela le tecniche di grammatica filmica e i trucchi che insegna ai suoi allievi.
24/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà **21:30** €6 *Pub Acc*

The Cruise

Bennett Miller, USA, 1998, 76'
Il primo film di Bennett Miller (regista indipendente, autore di *Truman Capote* e di *Foxcatcher*) tallona una guida turistica sui generis di New York, che accompagna i turisti su un autobus a due piani, offrendo loro una serie di monologhi memorabili sulla città.
24/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà **15:45** €6 *Pub Acc*

Enzo Cannavale: il magnifico dilettante

Mario Sesti, Italia, 2025, 50'
Nella tradizione della mimica "digitale" tipica del meridione, Cannavale è stato una divinità minuta ed erudita dello schermo. Questo documentario, raccogliendo la traccia incandescente che ha lasciato in chi l'ha conosciuto, cerca di raccontarlo e ricordarlo.
18/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà **15:45** €6 *Pub Acc*

Federico Fellini: Fabbricante d'illusioni

Donatella Baglivo, Italia, 2025, 98'
Fellini ricorda il circo e tutte quelle figure strambe che, a suo dire, si incontrano sempre nelle città di provincia, sono proprio queste figure ad accendere in lui i ricordi della sua infanzia che hanno influenzato la sua adolescenza e i suoi lavori.
20/10 Casa del Cinema - sala Fellini **18:00** €6 *Pub Acc*

Kurosawa, la voie redux

Catherine Cadou, Francia, 2025, 61'
Undici maestri del cinema europeo, americano e asiatico a confronto con l'arte di Akira Kurosawa e la sua influenza nel loro cinema. La regista, a lungo interprete ufficiale del maestro giapponese, ha raccolto e confrontato queste testimonianze appassionanti.
Introduce Catherine Carou
17/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 17:15 €6 *Pub Acc*

Note al Centro

Costanza Quatriglio, Italia, 2025, 43'
Il Centro Sperimentale di Cinematografia raccontato attraverso materiale d'archivio contenuto nella Cineteca Nazionale: provini, incontri, esami, saggi per i novant'anni di vita della scuola di cinema più longeva d'Italia.
Introduce Costanza Quatriglio
22/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 16:00 €6 *Pub Acc*

Sergio e Mirta - Un amore in 8mm

Fabrizio Laurenti, Italia, 2025, 68'
I filmati amatoriali girati negli anni '50 dal giovanissimo regista Sergio Corbucci, rimasti per anni in una scatola a casa della prima moglie Mirta Guarnaschelli, svelano una storia d'amore dimenticata. È l'altra faccia della "Dolce Vita".
16/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà **20:00** €6 *Pub Acc*

Storia della Technicolor Roma

Mario Musumeci, Italia, 2025, 60'
Tra gli anni '50 e gli anni '80, Roma diventa il cuore pulsante del cinema europeo e una delle capitali mondiali della post-produzione cinematografica. Il documentario ripercorre la straordinaria parabola dello stabilimento Technicolor di Roma, inaugurato nel 1957 nell'area allora semi-rurale di Roma Est.
20/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà **16:00** €6 *Pub Acc*

Vamos a matar

Caterina Taricano, Italia, 2025, 56'
Una controstoria dei western italiani e mediterranei, che racconta anche i risvolti produttivi dietro a uno dei più iconici filoni del cinema italiano, con testimoni d'eccezione e con il contributo di critici ed esperti.
22/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà **17:15** €6 *Pub Acc*

A Woman's Film

Hubert Attal, Francia, 2025, 53'
Molly Haskell, pioniera degli studi sul cinema delle donne, ci accompagna e ci svela il ruolo che Barbara Stanwyck, Joan Crawford e Bette Davis hanno avuto nel contribuire a cambiare l'immagine della donna nel cinema e nella società americana e non solo.
21/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 15:30 €6 *Pub Acc*

OMAGGI

Il giovane favoloso.
Mario Martone tra teatro, cinema, video e tv (1982-1993)

A cura di Fuori Orario (Fulvio Baglivi, Roberto Turigliatto)
Con un ringraziamento a RAI Teche

Il desiderio preso per la coda

Mario Martone, Italia, 1986, 111'

Basato su un testo di Pablo Picasso, e ambientato a Parigi negli anni dell'occupazione nazista, *Il desiderio preso per la coda* segna la fine della contaminazione del cinema sulla scena. "Smetto di fare il mio cinema sul palcoscenico, come l'acqua che si ritira, inizia un nuovo lavoro" (Mario Martone)

Alla presenza di Roberto Turigliatto e Fulvio Baglivi

23/10 Casa del Cinema - sala Fellini 18:30 €6 *Pub Acc*

Perfidi incanti

Mario Martone, Italia, 1984, 91'

Prima regia televisiva di Mario Martone, che dirige un film a episodi con l'intento di sperimentare nuove strategie narrative a partire dalla tradizione letteraria del racconto.

Alla presenza di Roberto Turigliatto e Fulvio Baglivi

22/10 Casa del Cinema - sala Fellini 18:30 €6 *Pub Acc*

Rasoi

Mario Martone, Italia, 1993, 55'

"Una rapsodia di brevi brani inediti, meditazioni e frammenti su Napoli", *Rasoi* è la ripresa dello spettacolo teatrale omonimo, messo in scena dallo stesso Martone e scritto insieme a Toni Servillo su testi di Enzo Moscato.

Alla presenza di Mario Martone

24/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 19:45 €6 *Pub Acc*

Tango glaciale

Mario Martone, Italia, 1982, 53'

"Un'avventura domestica che si trasforma continuamente proiettandosi nel tempo e nello spazio, piombando di colpo nella Grecia antica e negli anni Quaranta di *New York, New York* di Scorsese, pieni di tanghi argentini e melodie classiche". (Mario Martone)

Alla presenza di Roberto Turigliatto e Fulvio Baglivi

21/10 Casa del Cinema - sala Fellini 18:30 €6 *Pub Acc*

Omaggio a Tonino De Bernardi

A cura di Museo Nazionale del Cinema, Torino

Il bestiario

Tonino De Bernardi, Italia, 1967-68, 25'

"*Il bestiario* è a quattro schermi sovrapposti in parte a modo di croce sbilenca, ingloba in sé quattro film, i quattro schermi riportano per la loro disposizione all'unità pur affermando il vario e il molteplice diverso ed esprimo nel mio desiderio di andare oltre il fatto puramente cinematografico". (Tonino De Bernardi)

a seguire

Il mostro verde

Tonino De Bernardi, Paolo Menzio, Italia, 1966-67, 28'

"Il film intendeva coniugare tra loro il Burroughs di *Dead Fingers Talk*, *The Soft Machine* e *Nova Express*, con il *Frankenstein* di Mary Shelley, per finire con la *Liberazione di Howl* di Ginsberg". (Tonino De Bernardi)

Alla presenza di Gabriele Perrone

17/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 15:45 €6 *Pub Acc*

Omaggio a Susan Seidelman

Desperately Seeking Susan

Susan Seidelman, USA, 1985, 104'

Un'opera distintiva nel panorama cinematografico degli anni '80, che sovverte l'angolazione tradizionale dello sguardo cinematografico maschile, abbracciando una prospettiva postmodernista e anticipando le future discussioni sull'identità.

23/10 Teatro Olimpico Acea 20:30 €6 *Pub Acc*

Maratona Nouvelle Vague, per soli cinefili

Una delle grandi sorprese dell'anno è *Nouvelle Vague* di Linklater, che ci porta a Parigi, nel 1959, quando Jean-Luc Godard inventa un nuovo modo di fare cinema, sovvertendo regole, metodi, tradizioni, tecniche.

Nel film vediamo in azione Godard e i suoi collaboratori, tutti giovanissimi, di molti il pubblico italiano sa poco. Questa maratona, attraverso documentari e cortometraggi, ci restituisce i ritratti splendenti di coloro, alcuni famosissimi altri noti solo agli specialisti, che lo hanno accompagnato in questa rivoluzione.

À bout de souffle

Jean-Luc Godard, Francia, 1960, 90'

"Quello che volevo era partire da una storia convenzionale e rifare, ma diversamente, tutto il cinema che era già stato fatto. Volevo anche dare l'impressione di scoprire o di sentire i procedimenti del cinema per la prima volta". (Jean-Luc Godard)

23/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 19:15 €6 *Pub Acc*

Godard seul le cinéma

Cyril Leuthy, Francia, 2022, 100'

Questo ritratto intende portarci oltre i cliché di un mito, talvolta diventato caricaturale, per incontrare un uomo più sentimentale di quanto sembri, un uomo abitato, a volte superato, dalla sua arte. Perché, sì, Godard è umano.

a seguire

Lila

Daniel Bird, USA, 2003, 10'

Tra le collaboratrici più sconosciute di Jean Luc Godard, per *Fino all'ultimo respiro*, c'era Lila Biro che scopriamo in questo preziosissimo cortometraggio.

22/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 21:30 €6 *Pub Acc*

Man of Cinema: Pierre Rissient

Todd McCarthy, USA, 2007, 110'

Conosciutissimo tra gli addetti ai lavori, ma sconosciuto al grande pubblico, Pierre Rissient è una delle figure più interessanti che lavorano dietro le quinte del cinema. Il suo amico Todd McCarthy ha mobilitato le sue innumerevoli conoscenze nell'ambiente per realizzarne un affettuoso ritratto.

24/10 Casa del Cinema - sala Fellini 18:30 €6 *Pub Acc*

I pugni in tasca

Marco Bellocchio, Italia, 1965, 107'

"Una famiglia onesta, borghese, tradizionale, composta interamente da matti: da matti oggettivati concretamente, clinicamente. E la comicità nasce irresistibile dal fatto che ciascun membro della famiglia, pur avendo in qualche modo consapevolezza della propria pazzia, è talmente fiero della propria dignità borghese che non sospetta mai, neanche per un attimo, che sia necessario un ricovero in manicomio". (Mario Soldati)

21/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 17:00 €6 *Pub Acc*

Come eravamo, TG del secolo scorso (1954-1984)

Le immagini che hanno fatto la storia del nostro Paese e raccontato il mondo agli italiani: dalle Olimpiadi all'allunaggio, da Moro a Kennedy, da Papa Giovanni XXIII all'omicidio Pasolini. Una selezione di TG RAI trasmessi nell'arco di quarant'anni (dal 1954 al 1984) e presentati in versione restaurata per accompagnarci in un viaggio attraverso il XX secolo. In collaborazione con RAI Teche.

18/10 MAXXI 14:30 *Ingresso gratuito*
23/10 MAXXI14:00 *Ingresso gratuito*
24/10 MAXXI 14:00 *Ingresso gratuito*
25/10 MAXXI 14:00 *Ingresso gratuito*

C'era una volta in America al Teatro della Cometa

Sergio Leone, USA, Italia, 1984, 245'

Maria Grazia Chiuri ha riportato in vita, dopo anni di restauro, un luogo magico di Roma, il Teatro della Cometa, che ha ospitato le riprese di una sequenza scolpita nell'immaginario di milioni di spettatori, quella della fumeria d'oppio di *C'era una volta in America*. Una proiezione evento della versione restaurata del film, accompagnata da materiali inediti, da Gabriella Pescucci e Raffaella Leone, ci porterà all'interno dei segreti di un film e di un luogo.

Alla presenza di Raffaella Leone e Gabriella Pescucci
19/10 Teatro della Cometa 16:30 €13 *Pub*
www.teatrodellacometa.com

Gli anniversari

I cento passi

Marco Tullio Giordana, Italia, 2000, 114'

"Marco Tullio Giordana, in quello che è il suo film migliore, più forte, più diretto, ibrida con successo il cinema di impegno civile con umori più personali e generazionali, intreccia la denuncia e il ritratto toccante e autentico di un angelo ribelle". (Irene Bignardi)

Alla presenza di Marco Tullio Giordana, Luigi Lo Cascio e Monica Zapelli
17/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 18:45 €6 *Pub Acc*

The Rocky Horror Picture Show

Jim Sharman, Stati Uniti, Regno Unito, 1975, 100'

Intramontabile, con schiere di seguaci che tuttora frequentano mascherati le proiezioni in giro per il mondo. Inno irriverente ai piaceri sessuali (d'ogni gusto e genere), sorretto da una poderosa colonna sonora kitsch-rock.

20/10 Teatro Olimpico Acea 20:30 €6 *Pub Acc*

Strange Journey: The Story of Rocky Horror

Linus O'Brien, USA, 2025, 90'

"*Rocky Horror* è unico nel modo in cui ha creato comunità e spazi in cui potersi esprimere senza timore di giudizio. Questo documentario non celebra solo *Rocky Horror,* ma anche tutte queste persone". (Linus O'Brien)

Alla presenza di Linus O'Brien
21/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 21:30 €6 *Pub Acc*

Omaggio a Claudio Caligari, a dieci anni dalla scomparsa

La parte bassa

Claudio Caligari, Franco Barbero, Italia, 1978, 64'

"Due cose caratterizzavano quei documentari: i mezzi leggeri e il sommovimento ideale compreso fra, diciamo, il 1968 ed il 1978. Mi piaceva entrare a contatto con aspetti estremi della vita e riprenderne le dinamiche e la forma documentaristica era l'ideale per mantenerne viva la veridicità e la portata". (Claudio Caligari)

19/10 Casa del Cinema - sala Fellini 20:00 €6 *Pub Acc*

Amore tossico

Claudio Caligari, Italia, 1983, 86'

Un film di aspro realismo dedicato alla diffusione dell'eroina nelle periferie romane, che registra la penosa quotidianità di chi vive alla ricerca di una dose o nella speranza di disintossicarsi. Diretta la filiazione da Pasolini.

17/10 Casa del Cinema - sala Fellini 20:00 €6 *Pub Acc*

Non essere cattivo

Claudio Caligari, Italia, 2015, 100'

"Davanti alle mille storie di personaggini borghesi e piccolo borghesi più o meno in crisi, i cattivi ragazzi di *Non essere cattivo* irrompono con forza. Caligari ridà al nostro cinema la capacità di farci entrare in mondi e in vite che altrimenti mai avremmo conosciuto". (Emiliano Morreale)

18/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 17:15 €6 *Pub Acc*

18/10 Casa del Cinema - sala Fellini 18:40 €6 *Pub Acc*

Banda Caligari

Presentazione delle iniziative della Banda Caligari: pubblicazione *Pantagruel: Non essere cattivo* (a cura di Giordano Meacci e Francesca Serafini, ed. La nave di Teseo), mostra fotografica Matteo Graia, riedizione e ritorno in sala del film.

Con Alessandro Borghi, Silvia D'Amico, Valerio Mastandrea, Roberta Mattei e altri protagonisti della Banda Caligari

18/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 17:15 €6 *Pub Acc*

L'odore della notte

Claudio Caligari, Italia, 1998, 100'

L'umanità dei margini assume i volti di una banda di rapinatori comandata dal poliziotto corrotto e anarcoide Valerio Mastandrea. Caligari anticipa *Romanzo criminale* e il nuovo nero italiano, guardando a Scorsese e al polar francese.

18/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 21:15 €6 *Pub Acc*

Maratona Pier Paolo Pasolini

A cura di Fuori Orario (Paolo Luciani)

Con un ringraziamento a RAI Teche

A cinquant'anni dall'omicidio, grazie a un importante lavoro di ricerca tra gli archivi, ritroviamo la voce profetica di Pier Paolo Pasolini attraverso alcune delle sue opere più rare, le sue apparizioni televisive, le sue interviste filmate, i ritratti che i suoi amici hanno fatto di lui, le canzoni e gli omaggi di tanti artisti.

Pasolini/1

Terza B facciamo l'appello (1971, 66') di Enzo Biagi

Le canzoni: *Il valzer della toppa* (5')

Le poesie: *Io so* (3')

25/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 16:30 €6 *Pub Acc*

Pasolini/2 – Il mondo e gli incontri

Agnès Varda - Pier Paolo Pasolini - New York (1967, 4') di Agnès Varda

Appunti per un film sull'India (1967, 33') di Pier Paolo Pasolini

Intervista a Franco e Sergio Citti e Ninetto Davoli sulla morte di Pasolini (1975, 8')

La Roma di Laura Betti (1981, 24')

Le canzoni: *Lamento per la morte di Pasolini* (5')

Le poesie: Pasolini legge ed incontra Ezra Pound (1968, 10')

25/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 18:30 €6 *Pub Acc*

Pasolini/3 - Pasolini, un delitto italiano

di Marco Tullio Giordana, (1995, 99')
Immagini di fiction e materiali di repertorio per una rigorosa ricostruzione del processo per l'omicidio Pasolini. Cinquant'anni dopo, la verità è ancora lontana.
Alla presenza di Marco Tullio Giordana

25/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 21:00 €6 *Pub Acc*

Pasolini/4 - Gli attori, il cinema, il pubblico

Cinema 70—Pasolini e il pubblico (1969, 40'): Pasolini parla di *Medea* con il pubblico.
Estratti da:
Cinema 70 (1971, 5'): Pasolini a proposito del doppiaggio
Cinema d'oggi (1962, 8'): Franco Citti e la popolarità dopo *Accattone*
Zoom e TG (10'): Pasolini incontra Pintus, Mazzarella, Fede
Stracult (2011, 5'): Intervista a Leonardo Muraglia, Mammoletto in *Accattone*
Il cinema della realtà (1969, 10') Gianni Amico: Pasolini parla del neorealismo
Susan Sontag sui film di Pasolini negli USA (1997, 4')
Le canzoni: *Che cosa sono le nuvole?* (4')
Le poesie: *Un ragazzo* (7')
26/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 11:00 €6 *Pub Acc*

Pasolini/5

Pasolini prossimo nostro (2006, 63') di Giuseppe Bertolucci
26/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 16:00 €6 *Pub Acc*

Pasolini/6

La rabbia. Ipotesi di ricostruzione (1963-2008, 73') di Pier Paolo Pasolini, a cura di Giuseppe Bertolucci
26/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 17:45 €6 *Pub Acc*

Pasolini/7 - Interviste

Primo piano. Personaggi e problemi dell'Italia di oggi (1967, 19') di Carlo di Carlo
Le confessioni di un poeta (1967, 45') di Fernaldo di Giammatteo
Estratti da:
Intervista di Philo Bregstein (1969, 7')
Intervista sul set di *Medea* (1969, 4')
31 ottobre 1975: l'ultima intervista (7') a cura di Philippe Bouvard
26/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 19:30 €6 *Pub Acc*

Pasolini/8 – Pier Paolo non c'è più

"Io e... Pasolini e la forma della città" (1973-74, 16') di Paolo Brunatto
Controcampo (8 novembre 1975, 65') con interventi di Alberto Moravia e altri
Edizione speciale TG sulla morte di Pasolini (3 novembre 1975, 15')
Le canzoni: *Il Cristo del Mandrione* (4')
Le poesie: *Supplica alla madre* (3')
25/10 Casa del Cinema - sala Fellini 15:45 €6 *Pub Acc*

Pasolini/9 – Lo sport e la giovinezza

Il sogno di una cosa (1977, 45') di Francesco Bortolini
La strada di Accattone (1997, 35') di Maurizio Iannelli
Le canzoni: *Il soldato di Napoleone* (5')
Le poesie: *La ballata delle madri* (3')
25/10 Casa del Cinema - sala Fellini 17:45 €6 *Pub Acc*

Pasolini/10 – Tra cinema e poesia

Pasolini e il cinema—Al cuore della realtà (1974, 52') a cura di Francesco Savio
Estratti da
Processo alla tappa (1969, 10'): interventi di Sergio Zavoli, Vito Taccone, Vittorio Adorni
Centoventi vs Novecento (1975, 5') di Clare Peploe: Partita di calcio tra le crew dei due film
Sprint (1966, 3'): Pasolini sul disastro aereo di Brema
Pasolini, un poeta scomodo (1997, 20') di Marco Giusti: con Emmer, Ontani, Cervi, Bertolucci, Siciliano e poesie lette da Alice e Diamanda Galás
Le canzoni: *Una storia sbagliata* (7')
25/10 Casa del Cinema - sala Fellini 20:00 €6 *Pub Acc*

Pasolini/11 – A proposito di Pier Paolo

Per conoscere Pasolini (1978, 60') di Leandro Lucchetti: Maratona-spettacolo al Teatro Tenda
Pasolini commenta la pubblicazione di *Lettera a una professoressa* di Don Milani (2')
Le canzoni: *Pasolini* (9')
e *A Pa'* (2')
Le poesie: *Il PCI ai giovani—Valle Giulia* (3')
e *C'è forse vita sulla terra?* (2')
26/10 Casa del Cinema - sala Fellini 11:30 €6 *Pub Acc*

Pasolini/12

Cinéastes de notre temps—Pasolini l'enragé (1966, 98')
A cura di Janine Bazin e André S. Labarthe. Regia di Jean-André Fieschi
26/10 Casa del Cinema - sala Fellini 16:30 €6 *Pub Acc*

Pasolini/13 – Hanno ucciso Pier Paolo

Blu Notte—Misteri italiani: "Pasolini, morte di un poeta" (2005, 90') di Carlo Lucarelli
Le canzoni: Anna Prucnal canta *I ragazzi nel campo* (3')
Le poesie: Evtušenko all'Idroscalo sul luogo della morte di Pasolini (7')
26/10 Casa del Cinema - sala Fellini 18:30 €6 *Pub Acc*

Omaggio a Carlo Rambaldi

Carlo Rambaldi - I primi anni

In occasione del centenario dalla nascita del maestro degli effetti speciali, che ha segnato un prima e un dopo nella storia del cinema, un percorso attraverso il suo genio creativo raccontato da Steve Della Casa, Conservatore del CSC-Cineteca Nazionale.
Questo appuntamento fa parte dell'omaggio a Carlo Rambaldi che comprende anche l'installazione VR *Alien Perspective* di Jung Ah Suh e Cristina Rambaldi, presentata da Fondazione Carlo Rambaldi.
23/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 15:30 €6 *Pub Acc*

RESTAURI

The Big Heat

Fritz Lang, USA, 1953, 89'
"Una storia amarissima sul caso e la necessità, sulla immedicabile ambiguità delle identità e dei comportamenti umani, e usa invece immagini sobrie, realistiche, di assoluta normalità". (Peter von Bagh)
16/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 16:00 €6 *Pub Acc*

Castelporziano Ostia dei poeti

Andrea Andermann, Italia, 1981, 90'
È il racconto di quanto è avvenuto sopra e sotto il palcoscenico eretto sulla spiaggia di Castelporziano, in occasione del Festival internazionale dei poeti. Un film documento su una generazione che dalle periferie avanzava verso un luogo allora imprecisato.
Alla presenza di Andrea Andermann
20/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 17:30 €6 *Pub Acc*

The Day of the Locust

John Schlesinger, USA, 1975, 144'
"Costoso, audace, epico. Hollywood è assunta come metafora di un'America che si sta muovendo dalla depressione alla guerra, e le cui fantasie sono spinte a tal punto al limite da non lasciare che l'anarchia".
(Roger Ebert)
16/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 21:30 €6 *Pub Acc*

Il delitto Matteotti

Florestano Vancini, Italia, 1973, 122'
"La mancanza di emotività è stata una scelta stilistica; il coraggio di fare un discorso lucido, cercando di raggiungere il cervello e non soltanto la pelle della gente, mi sembra un merito più che un demerito. [...] Ma cosa dovevo fare? Un film agiografico e falso? Non scherziamo". (Florestano Vancini)
22/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 18:45 €6 *Pub Acc*

Dirty Harry

Don Siegel, USA, 1971, 102'
Nel clima dell'epoca, segnato da rivolte studentesche, cultura hippy, guerra in Vietnam vicina allo sfascio: l'ispettore Callaghan emerge come oggetto scomodo, in cui si afferma il desiderio di un punto fermo virile e forcaiolo in mezzo alle incertezze sociali. Al tempo stesso, Callaghan si staglia come angelo della vendetta fuori dalla storia, attraversato da pulsioni di morte eterne e universali.
17/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 21:30 €6 *Pub Acc*

Libera

Pappi Corsicato, Italia, 1993, 85'
Tre donne alle prese con diverse problematiche sullo sfondo di una Napoli caotica e suggestiva. Il film ha vinto il Nastro d'argento come migliore opera prima.
Alla presenza di Pappi Corsicato
20/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 19:30 €6 *Pub Acc*

Marcia trionfale

Marco Bellocchio

Italia, Francia, Repubblica Federale Tedesca, 1976, 125'

"Io non ho cercato di descrivere ciò che accade veramente nelle caserme italiane. A me interessava soprattutto una cosa: una istituzione che non permette la creatività, che non permette la dialettica, che non permette la discussione su se stessa, [...] è sempre e comunque negativa". (Marco Bellocchio)

Alla presenza di Marco Bellocchio

19/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 18:00 €6 *Pub Acc*

Misery

Rob Reiner, USA, 1991, 107'

Paul Sheldon si è sempre guadagnato da vivere scrivendo. Ora è costretto a farlo, letteralmente, per non morire. Una fan ossessionata dai suoi libri non è troppo contenta del finale che lui ha immaginato per Misery, la protagonista. E per convincerlo a riscrivere la storia userà tutta la violenza che Stephen King ha saputo immaginare.

25/10 Teatro Olimpico Acea 20:30 €6 *Pub Acc*

Norma Rae

Martin Ritt, USA, 1979, 114'

Una giovane sindacalista e i suoi sforzi per portare giustizia nella cittadina in cui tutti dipendono da un cotonificio, unica industria locale. Un film politico ma soprattutto interessato alle persone, alla forza emotiva e ai sentimenti complessi che legano una comunità.

19/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 21:15 €6 *Pub Acc*

Un pilota ritorna

Roberto Rossellini, Italia, 1942, 88'

Il sottotenente pilota Rossati, prigioniero degli inglesi, eroicamente, progetta la sua fuga. Separazione, conflitto, ricongiungimento: i temi dei primi film di Rossellini sono quelli che domineranno la sua opera. Al centro, l'uomo: messo a confronto, e anzi fatto scontrare con una realtà fattuale e attuale; la guerra, che accelera ed evidenzia i conflitti.

Alla presenza di Isabella Rossellini

24/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 17:30 €6 *Pub Acc*

La stazione

Sergio Rubini, Italia, 1990, 92'

Domenico è il capostazione di un piccolo paesino. Una notte irrompe nel suo ufficio una donna fuggita da un uomo che ha finto di amarla. A poco a poco i due iniziano ad entrare in confidenza, finché non si presenta il fidanzato della donna...

Alla presenza di Sergio Rubini e Domenico Procacci

19/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 15:30 €6 *Pub Acc*

Wake in Fright

Ted Kotcheff, Australia, UK, USA, 1971, 109'

Un viaggio nel cuore oscuro dell'Australia bianca, rappresentata come una nazione persa nell'alcol, nella solitudine e nell'angoscia nell'infinito entroterra. Considerato perduto e ritrovato 40 anni dopo la presentazione a Cannes, è "un film profondamente inquietante e disturbante". (Martin Scorsese)

23/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 21:30 €6 *Pub Acc*

Omaggio a David Puttnam
Industry Lifetime Achievement Award

Chariots of Fire

Hugh Hudson, Regno Unito, 1981, 124'

Raccontato in flashback e ambientato nella Cambridge degli anni Venti, narra le vicende parallele di due giovani velocisti olimpici britannici: l'inglese Abrahams, ebreo deciso a imporsi in un ambiente elitario e segnato da pregiudizi, e lo scozzese Liddell, fervente cristiano figlio di un missionario che vede nella corsa un modo per rendere gloria a Dio.

15/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 16:30 €6 *Pub Acc*

Local Hero

Bill Forsyth, Regno Unito, 1983, 111'

Un'allegoria sull'appartenenza e l'identità, sulla difficile conciliazione tra sviluppo e tutela dell'ambiente e sull'eredità che ciascuno di noi lascia al mondo.

15/10 Teatro Studio Gianni Borgna 11:30 €6 *Pub Acc*

The Mission

Roland Joffé, Regno Unito, 1986, 125'

Palma d'oro a Cannes e 7 candidature agli Oscar®. Nel cuore del Sudamerica, una missione gesuita è l'ultimo baluardo di salvezza per una comunità indigena, minacciata dalla colonizzazione.

15/10 Sala Petrassi 16:00 €6 *Pub Acc*

Gocce di cinema

Anche quest'anno la Festa del Cinema di Roma, in collaborazione con Acea, propone la rassegna *Gocce di cinema*, una selezione di 9 film dedicati all'acqua, questa risorsa essenziale, con l'obiettivo di sensibilizzare il pubblico alla sua importanza.

L'Atalante

Jean Vigo, Francia, 1934, 89'

"*L'Atalante* affronta un grande tema, l'esordio nella vita di una giovane coppia, le difficoltà di adattarsi l'uno all'altra, poi i primi scontri, la rivolta, la fuga, la riconciliazione, e finalmente l'accettazione dell'uno da parte dell'altra". (François Truffaut)

15/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 19:00 *Ingresso gratuito*

Fitzcarraldo

Werner Herzog, Repubblica Federale Tedesca, 1981, 158'

Un'arringa di sconcertante profondità a favore della "diversità", di quel "diverso" che ci obbliga a comprendere noi stessi. Perché nella visione di Herzog quando guardiamo in quell'abisso che è lo sguardo degli altri, è l'abisso che guarda in noi e ci disvela la verità.

15/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 21:00 *Ingresso gratuito*

Lady in the Water

M. Night Shyamalan, Stati Uniti, 2006, 110'

Una fiaba che richiede allo spettatore di sospendere un giudizio basato su principi e parametri di realtà, e di immergersi in una dimensione di magia e meraviglia ormai dimenticata e lontana dall'esperienza quotidiana.

20/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà 21:30 *Ingresso gratuito*

Sunset Boulevard

Billy Wilder, Stati Uniti, 1950, 110'

Sunset Boulevard è ancora il più crudele e beffardo film su Hollywood, ma è anche una storia accorata sull'invecchiare, e sulle illusioni straziate di tutti.

22/10 Teatro Olimpico Acea 15:30 €6 *Pub Acc*

Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto

Lina Wertmüller, Italia, 1974, 114'

"Fu in barca che pensai alla storia del marinaio siciliano, comunista incazzato nero, e della ricca industriale milanese, terribilmente snob, rappresentante della società capitalista. Il destino li mette sullo stesso gommone. I loro mondi così diversi e distanti si urtano e, inevitabilmente, i ruoli che la vita ha affidato loro finiscono per ribaltarsi". (Lina Wertmüller)

23/10 Teatro Olimpico Acea 18:00 *Ingresso gratuito*

Omaggio anni '80 – anni '90

In occasione del riconoscimento conferito a Massimo Boldi, la Festa celebra la sua carriera con un incontro con l'attore dove ripercorrerà alcune delle tappe più significative della sua lunga attività artistica.

Un video, con alcune immagini degli anni '80 e '90, racconterà uno dei volti più popolari e amati della commedia italiana.

Un tributo autentico, pensato non solo per accompagnare il premio, ma anche per condividere con il pubblico momenti che hanno saputo unire leggerezza, ironia e grande successo di pubblico.

L'evento sarà presentato al Teatro Olimpico Acea, cornice ideale per un evento che vuole trasformarsi in un incontro di memoria, affetto e gratitudine verso un protagonista assoluto del nostro cinema popolare.

La proiezione sarà introdotta da Massimo Boldi

22/10 Teatro Olimpico Acea 18:00

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

ALICE NELLA CITTÀ

Alice nella Città, dedicata ai giovani, alla scoperta del talento e agli esordi, è diretta da Fabia Bettini e Gianluca Giannelli.
A partire dalla presente edizione, in seguito ai nuovi accordi stipulati tra la Festa del Cinema di Roma e Alice nella città, è necessario richiedere un badge specifico per ciascuna delle due manifestazioni. Di seguito vengono illustrate le modalità di richiesta e le relative agevolazioni tariffarie.

Accreditati della Festa del Cinema di Roma
Coloro che sono in possesso di un accredito per la Festa del Cinema di Roma possono richiedere un accredito per Alice nella città, della medesima categoria (Professional o Cultural), tramite il sito ufficiale di Alice www.alicenellacitta.com
In fase di compilazione del modulo, sarà necessario inserire il codice ID dell'accredito Festa reperibile nella ricevuta di conferma del pagamento, per ottenere uno sconto di 10€, corrispondente alla tipologia di accredito selezionato.

Accreditati di Alice nella città
Chi è in possesso di un accredito per Alice nella città può richiedere l'accredito per la Festa del Cinema di Roma, della corrispondente categoria (Professional o Cultural), attraverso il sito ufficiale della Festa www.romacinemafest.it/it/festa-cinema-roma/partecipa/accrediti
La richiesta dovrà essere corredata della documentazione prevista dal regolamento, nonché dalla ricevuta di pagamento dell'accredito Alice.
A seguito della verifica e dell'accettazione dei documenti inviati, verrà applicato uno sconto di 10€, sulla tipologia di accredito selezionato.

Accreditati Stampa della Festa del Cinema di Roma
L'accredito Stampa di Alice nella Città sarà gratuito per tutti gli accreditati Stampa della Festa del Cinema. Per richiederlo è sufficiente inoltrare una mail all'indirizzo: accreditationpressalice@gmail.com allegando la lettera di conferma dell'accredito ricevuta dalla Festa del Cinema di Roma e indicando nome, cognome, testata, indirizzo e-mail.
Per coloro che non sono accreditati alla Festa del Cinema è comunque possibile inviare richiesta di accredito corredando la richiesta di nome, cognome, e-mail, testata e ruolo, per accedere a tutte le proiezioni di Alice nella città.
Viste le tante richieste pervenute sarà possibile richiedere il **Badge press entro le 19:00 del 27 settembre 2025**.

La programmazione di Alice nella città è in vendita con biglietti da € 7 a € 12 escluse commissioni. Eventuali coproduzioni realizzate in collaborazione con la Festa del Cinema di Roma potrebbero subire variazioni di prezzo.
I biglietti di Alice nella città saranno disponibili in prevendita a partire dalle ore 10:00 del 9 ottobre. L'acquisto potrà essere effettuato **esclusivamente online** attraverso il sito www.alicenellacitta.com
Dal 14 al 26 ottobre sarà possibile acquistare i biglietti anche presso le biglietterie:

- **CASA ALICE** Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone con i seguenti orari: 10:00 - 20:00
- **AUDITORIUM CONCILIAZIONE** con i seguenti orari: dalle 10:00 - 21:00

Le scuole ed i gruppi numerosi possono prenotare e rivolgersi direttamente a: scuolaalicenellacitta@gmail.com
Per consultare il programma è possibile visitare il sito www.alicenellacitta.com

FILM IN SALA SINOPOLI

Le seguenti proiezioni sono riservate alle scuole o agli accreditati di Alice nella città.
Per le proiezioni **aperte al pubblico** è necessario acquistare il biglietto esclusivamente secondo le modalità indicate da Alice nella città.
Non è possibile acquistare i biglietti presso la biglietteria della Festa del Cinema.

16/10 giovedì **11:30** *Scuole*
The Other Side of Summer

17/10 venerdì **11:30** *Scuole*
Per te

18/10 sabato **12:00** *Pubblico Accreditati*
Bluey

19/10 domenica **11:30** *Pubblico Accreditati*
Anemone

20/10 lunedì **11:30** *Scuole*
Gioia mia

21/10 martedì **11:30** *Scuole*
Forastera

22/10 mercoledì **11:30** *Scuole*
My Daughter's Hair

22/10 mercoledì **15:30** *Pubblico Accreditati*
My Father's Shadow

23/10 giovedì **11.30** *Scuole*
Dandelion's Odyssey

24/10 venerdì **11:30** *Scuole*
La piccola Amelie

25/10 sabato **11:30** *Scuole Pubblico Accreditati*
Premiazione

25/10 sabato **15:30** *Pubblico Accreditati*
La piccola Amelie

CONCORSO

La torta del presidente
Hasan Hadi *Iraq, USA, Qatar, 2025, 105'*

My Father's Shadow
Akinola Davies Jr. *UK, Nigeria, 2025, 94'*

The Other Side of Summer
Vojtěch Strakatý *Repubblica Ceca, Croazia, 2025, 84'*

La piccola Amelie
Liane-Cho Han, Maïlys Vallade *Francia, 2025, 77'*

Rebuilding
Max Walker-Silverman *Stati Uniti, 2025, 95'*

Amoeba
Tan Siyou *Singapore, Paesi Bassi, Francia, Spagna, South Korea, 2025, 98'*

Forastera
Lucía Aleñar Iglesias *Spagna, Italia, Svezia, 2025, 97'*

My Daughter's Hair (Raha)
Hesam Farahmand *Iran, 2025, 110'*

Dance of the Living (La Lucha)
José Alayón *Spagna, Colombia, 2025, 92'*

Sundays
Alauda Ruiz de Azúa *Spagna, Francia, 2025, 115'*

Anemone
Ronan Day-Lewis *UK, Stati Uniti, 2025, 121'*

FILM D'APERTURA FUORI CONCORSO

Good Boy
Ben Leonberg *USA, 2025, 73'*

FUORI CONCORSO

A Second Life
Laurent Slama *Francia, 2025, 77'*

Dandelion's Odyssey
Momoko Seto *Francia, Belgio, 2025, 77'*

The Choral
Nicholas Hytner *UK, 2025, 113'*

PROIEZIONI SPECIALI

Bluey al cinema: collezione giocare agli chef
Joe Brumm *Australia, 2025, 55'*

The Bad Boy and Me
Justin Wu *USA, 2025, 99'*

PANORAMA ITALIA | CONCORSO PREMIO DEL PUBBLICO

Squali
Daniele Barbiero *Italia, Spagna, Polonia, 2025, 88'*

2 cuori e 2 capanne
Massimiliano Bruno *Italia, 2025, 108'*

Bouchra
Orian Barki, Meriem Bannani *Italia, Marocco, USA, 2025, 85'*

Gioia mia
Margherita Spampinato *Italia, 2025, 90'*

Ultimo schiaffo
Matteo Oleotto *Italia, Slovenia, 2025, 100'*

Leila
Alessandro Abba Legnazzi, Giada Vincenzi, Clementina Abba Legnazzi *Italia, 2025, 64'*

PANORAMA ITALIA | PROIEZIONI SPECIALI

Per te!
in coproduzione con Festa del Cinema
Alessandro Aronadio *Italia, 2025, 115'*

Domani interrogo
Umberto Riccioni Carteni *Italia, 2025, 95'*

PANORAMA ITALIA | FILM DI CHIUSURA

Una famiglia sottosopra
Alessandro Genovesi *Italia, 2025, 85'*

PANORAMA ITALIA | SERIE FUORI CONCORSO

La preside
in coproduzione con Festa del Cinema
Luca Miniero *Italia, 2025, 2 episodi da 50' ciascuno*

Un professore - stagione tre
Andrea Rebuzzi *Italia, 2025, 2 episodi da 50' ciascuno*

L'appartamento sold out
Giulia Manfredoni, Paolo Apolloni *Italia, 2025, 4 episodi da 60'*

OMAGGIO

Summer 1993
Carla Simón *Spagna, 2016, 96'*

Alcarràs
Carla Simón *Spagna, Italia, 2022, 120'*

Romería
Carla Simón *Spagna, Germania, 2025, 112'*

ONDE CORTE | CONCORSO INTERNAZIONALE

The Spectacle
Bálint Kenyeres *Francia, Ungheria, 2025, 17'*

Kràlik
Alessandro M. Rocca *Italia, 2025, 14'*

Ali
Adnan Al Rajeev *Filippine, Bangladesh, 2025, 15'*

Last Tropics
Thanasis Trouboukis *Grecia, 2025, 20'*

Derby
Aisha Amin *USA, 2025, 13'*

Rage
Moreno Blanco, Santi Pujol *Amat Spagna, 2025, 19'*

Jährlinge
Jonathan Schaller *Germania, 2025, 19'*

Attitude
Shahrzad Rezaei *Iran, 2025, 20'*

La Mort du poisson
Eva Lusbaronian *Francia, 2025, 14'*

Una notte
Rob Harris *UK, 2025, 19'*

ONDE CORTE | CONCORSO PANORAMA ITALIA

Astronauta
Giorgio Giampà *Italia, Messico, 2025, 16'*

Jaco
Alessandro Penta *Italia, 2025, 15'*

Ciao Varsavia
Diletta Di Nicolantonio *Italia, Polonia, 2025, 19'*

Bratiska
Gregorio Mattiocco *Italia, 2025, 16'*

Fiji
Andrea Lamedica *Italia, 2025, 11'*

Emy Nails
Camilla Carè *Italia, 2025, 13'*

Felicidad
Francesco Mastroleo *Italia, Spagna, 2025, 19'*

Fiori cadono
Ludovica Galletta *Italia, 2025, 17'*

Los Ingravidos
Antonio Morra *Italia, 2025, 14'*

De donde vienes, silencio
Niccolò Donatini *Italia, Messico, Spagna, 2025, 13'*

ONDE CORTE – PANORAMA ITALIA | FUORI CONCORSO

Cacciatori d'uranio
Davide Palella *Italia, 2025, 19'*

Sunday
Giulio Tonincelli *Italia, 2025, 15'*

Tapis roulant
Francesco Taverna *Italia, 2025, 13'*

Niente di speciale
Giovanni Conte *Italia, 2025, 20'*

Fortuna
Maurizio Forcella *Italia, 2025, 14'*

Moon Rabbit
Giuseppe De Lauri *Italia, 2025, 17'*

Plutone
Alessandro Padovani *Italia, 2025, 15'*

The Ghosts
Federico Papagna *Italia, 2025, 15'*

ONDE CORTE – PROIEZIONE SPECIALE

L'ascolto
Giorgio Diritti *Italia, 2025, 20'*

Su cane est su miu
Salvatore Mereu *Italia, 2025, 25'*

Randaghi
Enrico Motti, Emanuele Motti *Italia, 2025, 15'*

We All Fall Down
Marco Simon Puccioni *Italia, 2025, 19'*

Un nuovo paziente
Stefano Grasso *Italia, 2025, 12'*

Il velo
Cristian Patanè *Italia, 2025, 7'*

Tempi supplementari
Matteo Memè *Italia, 2025, 14'*

PROIEZIONE SPECIALE | CORTI SENZA CONFINE

Il ponte
Giacomo Bendotti *Italia, 2025, 16'*

Confini, canti
Simone Massi *Italia, 2025, 10'*

L'estate che verrà
Mauro Lodi *Italia, 2025, 20'*

Meja, frontiera
Emma Jaay *Italia, 2025, 20'*

La battaglia delle spazzole
Lorenzo Fabbro *Italia, 2025, 19'*

Vivere
Chiara Cremaschi *Italia, 2025, 20'*

L'osservatore dell'est
Alberto Fasulo *Italia, 2025, 20'*

Cos te costa
Davide Del Degan *Italia, 2025, 14'*

ONDE CORTE PANORAMA ITALIA | ACADEMY

Officina Pasolini
Manolo
Simone Cignitti *Italia, 2025, 13'*

NABA Nuova Accademia di Belle Arti
Eden
Lisaly Martinez *Italia, 2025, 8'*

Mix estate - 83
Cristian Vassallo *Italia, 2025, 20'*

Centro Sperimentale di Cinematografia
Bagarre
Sarah Narducci *Italia, 2025, 15'*

Un sole bellissimo
Gabriele Manzoni *Italia, 2025, 18'*

Scuola d'Arte Cinematografia
When Night Ends
Costanza Fusco *Italia, 2025, 14'*

RUFA
Being present by Disappearing
Mino Capuano *Italia, 2025, 25'*

QUEI RAGAZZI - RESTAURI

Il pianeta azzurro
Franco Piavoli *Italia, 1982 / restauro 2025, 88'*

Piccoli fuochi
Peter Del Monte *Italia, 1985 / restauro 2025, 98'*

La scuola
Daniele Luchetti *Italia, Francia, 1995 / restauro 2025, 105'*

Aniki-bóbó
Manoel de Oliveira *Portogallo, 1942 / restauro 2025, 72'*

Pippi Goes on Board
Olle Hellbom *Svezia,1973/ restauro 2025, 93'*

SINTONIE

Hateshinaki Scarlet (Scarlet)
Mamoru Hosoda *Giappone, 2025, 111'*

Un anno di scuola
Laura Samani *Italia, Francia, 2025, 102'*

Agnus Dei
Massimiliano Camaiti *Italia, 2025, 73'*

Strange River
Jaume Claret Muxart *Spagna, Germania, 2025, 105'*

PROIEZIONI SPECIALI FUORI SALA

RIP
Alessandro D'Ambrosi, Santa De Santis *Italia, 2025*

Regretting You – Tutto quello che non ti ho detto
Josh Boone *Germania, USA, 2025, 116'*

MOSTRE

Franco Pinna fotografo. Omaggio per un centenario

Nel centenario della nascita, la Festa del Cinema celebra Franco Pinna (1925 – 1978), uno dei maggiori fotografi italiani del Novecento con tre mostre ideate da Archivio Franco Pinna e OfficinaVisioni, a cura di Paolo Pisanelli, in collaborazione con Cinema del reale, Erratacorrige e Big Sur.

Franco Pinna. Mondocinema

Oltre cento fotografie per raccontare vent'anni di set cinematografici tra gli anni Cinquanta e Settanta. Un periodo cruciale per il cinema, che in quegli anni divenne sempre più centrale nella vita culturale e sociale del Paese, e visse una stagione di eccezionale ricchezza creativa anche a livello internazionale. In mostra, i ritratti dei grandi protagonisti del cinema italiano e mondiale: Vittorio De Sica, Roberto Rossellini, Anna Magnani, Paul Newman, Marcello Mastroianni, Tony Curtis, Gian Maria Volonté, Ennio Morricone, Sophia Loren, Charlie Chaplin, Claudia Cardinale, Catherine Deneuve, Pier Paolo Pasolini, Federico Fellini.

Auditorium Parco della Musica

15-27/10 Foyer Sala Sinopoli *Ingresso gratuito*

Franco Pinna e Pier Paolo Pasolini. Viaggio al termine del Mandrione

Uno dei principali capolavori non solo di Franco Pinna, ma di tutta la fotografia neorealista è il reportage che Franco Pinna realizzò nella borgata romana del Mandrione, seguendo l'antropologo Franco Cagnetta. Le immagini raccontano, con forza e rispetto, la vita delle comunità che abitavano quel luogo: prima la popolazione di origine rom, poi le prostitute che si erano insediate tra i resti dell'antico acquedotto Claudio - Marcio (1956). Il lavoro – che comprende anche numerose immagini inedite – è proposto in dialogo con alcuni testi di Pier Paolo Pasolini, tratti dall'inchiesta *Viaggio per Roma e dintorni*, pubblicata sul settimanale "Vie Nuove" nel 1958.

10/10 - 30/11 Casa del Cinema *Ingresso gratuito*

Franco Pinna. Fellini in scena!

Federico Fellini tra momenti di creazione e pause sospese, durante le riprese di film che vanno da *Giulietta degli spiriti* (1965) a *Il Casanova* (1976). Il regista appare nella sua doppia anima: meticoloso e istrionico sul set, ironico e giocoso davanti all'obiettivo dell'amico fotografo. Grazie alla complicità che li univa, Pinna riesce a catturare il carisma e l'umanità di Fellini in immagini intense, vive, uniche. "Franco Pinna. Fellini in scena!" è realizzata in collaborazione con il I Municipio, l'Associazione Via Veneto e il sostegno di Molinari – la sambuca italiana che proprio quest'anno celebra l'80° anniversario.

10/10 - 30/11 Via Veneto

Non essere cattivo: dieci anni dopo

In occasione del decennale dall'uscita di *Non essere cattivo*, la mostra fotografica "Non essere cattivo: dieci anni dopo", a cura di Stefania Plaza Mora, rende omaggio al talento visionario di Claudio Caligari, concentrandosi sulla sua ultima opera cinematografica e sull'impatto duraturo del suo linguaggio artistico.
Attraverso le fotografie di Matteo Graia, realizzate durante il dietro le quinte del film, il visitatore è invitato a esplorare momenti di set, dettagli di scena e l'intimità dei protagonisti. Le immagini offrono uno sguardo inedito sul processo creativo del regista, restituendo tutta la forza emotiva e la coerenza poetica che hanno reso il film un capolavoro del cinema italiano contemporaneo. La mostra è accompagnata dal libro fotografico dedicato al film, una pubblicazione che raccoglie scatti inediti e contributi di approfondimento, diventando un prezioso strumento di memoria e riflessione sull'opera di Caligari. L'evento offre al pubblico della Festa un'occasione unica per immergersi nell'universo del regista e riscoprirne la poetica attraverso lo sguardo fotografico e le pagine del libro.

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone

15 – 27/10 Foyer Sala Petrassi *Ingresso gratuito*

Roma e l'invenzione del cinema - dalle origini al cinema d'autore, 1905 – 1960

Il cinema italiano ha una data di nascita fortemente simbolica, ma spesso dimenticata: il 20 settembre 1905, giorno della prima proiezione pubblica de *La presa di Roma*. In quella data l'industria cinematografica nazionale muoveva i suoi primi passi. Per ogni città la ricerca di un equilibrio tra passato, presente e futuro è una sfida costante. Roma l'ha affrontata e vinta soprattutto nel suo rapporto con il cinema: arte e linguaggio della modernità, capace di trasformare le caratteristiche uniche della città in un racconto nazionale moderno e contemporaneo. La mostra, curata da Gian Luca Farinelli e Cineteca di Bologna, in collaborazione con CSC - Cineteca Nazionale, Luce Cinecittà e Centro Cinema Città di Cesena, attraverso immagini e clip rare e talvolta inedite, ripercorre circa sessant'anni di storia del cinema, con al centro Roma: le sue location leggendarie, lo sguardo dei cineasti, lo splendore dei suoi interpreti.

15/10/2025 – 18/01/2026 Castel Sant'Angelo
Lungotevere Castello, 50
Ingresso Castel Sant'Angelo e mostra € 16

INSTALLAZIONE

Alien Perspective

Carlo Rambaldi, tre volte Premio Oscar® e genio degli effetti speciali (*E.T.*, *Alien*, *King Kong*, *Dune*), ha ridefinito i confini del cinema e dell'immaginazione. Nel centenario della sua nascita, "Alien Perspective" celebra la sua eredità trasformando parte della sua collezione pittorica *Atmosfere Spaziali* in un'esperienza immersiva.

Per la prima volta un dipinto diventa un portale digitale: 17 minuti di viaggio in paesaggi cosmici, città metafisiche e architetture futuristiche. Ideato in collaborazione con la Fondazione Carlo Rambaldi e curato da Jung Ah Suh e Cristina Rambaldi, il progetto invita il pubblico a non limitarsi a osservare, ma a esplorare e interagire, trasformando l'arte in un universo vivo e navigabile. L'installazione VR sarà aperta al pubblico dal 15 al 25 ottobre nel Villaggio del Cinema. 14+

In collaborazione con Fondazione Carlo Rambaldi e CSC Centro Sperimentale di Cinematografia

Villaggio del Cinema

da lunedì al venerdì: 12:30 - 15:30/ 16:30 -19:30

sabato e domenica: 11:30 – 14:30 / 15:30 – 18:30

MOSTRA - VIDEOINSTALLAZIONE

Tutte le stelle portano a Roma

Attraverso gli scatti d'autore di Luigi de Pompeis, noto fotoreporter, la mostra celebra il fascino delle star del grande schermo, incontrate sui red carpet dei principali festival internazionali, a partire dalla Festa del Cinema 2024. L'esposizione offre un labirinto di immagini, prevalentemente in bianco e nero che svelano l'anima di personaggi del cinema italiano e internazionale, tra cui Francis Ford Coppola, Jeremy Irons, Ralph Fiennes, Juliette Binoche, Valeria Bruni Tedeschi, Carlo Verdone per citarne alcuni. La mostra è un profondo omaggio al grande cinema e ai fotografi dello spettacolo che lo animano.

15 – 26 / 10 Casa del Cinema

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

Una produzione di Fondazione Roma in collaborazione con la Fundació Gala-Salvador Dalí

Dalí. Rivoluzione e tradizione

Oltre sessanta opere tra dipinti e disegni, insieme a documenti fotografici e audiovisivi, offrono un'immersione nell'universo creativo di Salvador Dalí, geniale e visionario. I lavori, provenienti dalla Fundació Gala-Salvador Dalí e da importanti musei internazionali (Reina Sofía, Thyssen-Bornemisza, Museu Picasso e Gallerie degli Uffizi), confermano il valore scientifico e museologico del progetto. Fin dagli anni della formazione a Madrid, Dalí unisce tradizione e innovazione, studiando i grandi maestri e dialogando con le avanguardie. Negli anni Quaranta elegge Velázquez, Vermeer e Raffaello a modelli supremi, senza rinunciare al confronto con il contemporaneo Picasso. La mostra, a cura di Carme Ruiz González e Lucia Moni (direzione scientifica di Montse Aguer) offre un percorso inedito che coniuga genio creativo, rigore tecnico e rispetto per la tradizione.

Con il Patrocinio dell'Ambasciata di Spagna.

Supporto organizzativo: MondoMostre.

Radio partner: Dimensione Suono Soft.

17/10/2025 - 1/2/2026 Museo del Corso

Polo museale, Palazzo Cipolla - Via del Corso 320, Roma

Info e biglietti www.museodelcorso.com

ALTRI EVENTI
INCONTRI, CONVEGNI E PROIEZIONI

Roma Lazio Film Commission

La Fondazione Roma Lazio Film Commission sarà protagonista alla Festa del Cinema di Roma nello spazio "Roma Lazio Film Commission", all'interno dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone. Il programma prevede numerosi incontri e dibattiti articolati in quattro aree tematiche principali: la promozione del territorio, la formazione, gli appuntamenti dedicati all'industria e i finanziamenti per il settore. Per tutta la durata della manifestazione, lo spazio "Roma Lazio Film Commission" si configurerà come un luogo di confronto e condivisione, messo a disposizione dei diversi professionisti del settore selezionati tramite una call pubblica. L'obiettivo è portare il territorio e le iniziative di tutto il Lazio al centro della Festa del Cinema di Roma, valorizzando il cinema nelle sue molteplici sfaccettature. Tra gli eventi più attesi, il ciclo di "Conversazioni d'autore", incontri con attori e registi che offriranno al pubblico uno sguardo privilegiato dietro – e oltre – le quinte del cinema italiano. Nel corso della Festa, la Fondazione assegnerà inoltre il premio "Lazio, Terra di Cinema" a una personalità di spicco del panorama cinematografico internazionale che si sia distinta per eccellenza artistica e professionale.

www.romalaziofilmcommission.it

15-26/10 Auditorium Arte

Gruppo FS - *Andata e ritorno* e Pensiero binario

Il Gruppo FS partecipa alla Festa del Cinema con il documentario *Andata e ritorno* e con l'installazione Pensiero binario. Il mediometraggio *Andata e Ritorno* racconta il treno come mezzo di viaggio e palcoscenico di umanità: pendolari, lavoratori e giovani in cerca di futuro, legati da storie che nascono tra partenze e arrivi. L'installazione Pensiero Binario, ideata da Giulio Iacchetti e Luca Madonini, accoglierà il pubblico della Festa all'ingresso del red carpet, arricchendo un luogo già di per sé iconico e offrendo un'esperienza visiva che racconta il binario come simbolo di movimento, connessione e scoperta.

Con il Piano Strategico 2025–2029, che prevede 100 miliardi di euro di investimenti, di cui oltre 60 per modernizzare l'infrastruttura ferroviaria, il Gruppo FS guida la trasformazione con un numero di cantieri senza precedenti e rinnova l'impegno a raccontare l'Italia che cambia anche attraverso arte e cultura, con lo sguardo rivolto a un futuro più sostenibile e accessibile.

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone

***Andata e ritorno:* 22/10** Teatro Studio **17:30**

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

FAPAV - Dreamers. Cuore, passione, coraggio dei talenti di oggi e di domani

"Dreamers. Cuore, passione, coraggio dei talenti di oggi e di domani" è l'evento promosso da FAPAV per sensibilizzare sulla tutela delle industrie audiovisive e culturali, dando voce ai sogni e alle esperienze di giovani professionisti che aspirano a un futuro nel settore.

L'iniziativa vedrà la partecipazione di rappresentanti delle istituzioni, delle associazioni e delle industrie. In questa cornice sarà presentato in anteprima assoluta *Dreamers* il primo videoclip musicale antipirateria, realizzato in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e con la Scuola di Doppiaggio Cantato Ermavilo. Il progetto ruota attorno al brano *A Million Dreams*, tratto dal film *The Greatest Showman* (2017).

Dreamers rappresenta uno spin-off della campagna istituzionale *We Are Stories 2*, promossa da FAPAV a tutela del diritto d'autore e a sostegno delle industrie audiovisive.

23/10 Casa del Cinema – Sala Cinecittà **10:00 -13:00**
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori
Cinevox ReFramed. Nuova scena dai suoni d'autore

La SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori, anche quest'anno Partner Istituzionale della Festa del Cinema di Roma, sostiene festival e iniziative dedicate al cinema e all'audiovisivo in tutta Italia, oltre a organizzare incontri di approfondimento sui temi chiave dell'industria cinematografica.

Tra le iniziative di questa edizione, SIAE promuove "Cinevox ReFramed. Nuova scena dai suoni d'autore", evento curato da Bixio Edizioni Musicali e ospitato presso la Casa del Cinema.

In questa occasione, Cinevox reinterpreta il proprio storico catalogo attraverso la creatività di dieci artisti italiani: colonne sonore iconiche si intrecciano con elettronica, jazz, dance e sperimentazione, dando vita a nuove sonorità. Un incontro che celebra il patrimonio musicale del passato, proiettandolo nella scena contemporanea.

21/10 Casa del Cinema – Sala Cinecittà **19:00**
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

Nuovo IMAIE

Nuovo IMAIE partecipa alla Festa del Cinema, confermando ancora una volta il proprio ruolo fondamentale nel sostenere e valorizzare gli Artisti Interpreti Esecutori e nel tutelarne i diritti, sottolineando al contempo l'importanza della cultura cinematografica italiana.

Sono due gli eventi in programma:

mercoledì 22 ottobre, in Auditorium, il tradizionale panel, occasione ormai consolidata per approfondire temi di attualità e di particolare interesse per gli artisti. Al centro del dibattito una questione sempre più urgente: le richieste di rimborso avanzate dall'INPS, frutto di una confusione normativa che ha generato un vuoto informativo tra l'Istituto previdenziale e i lavoratori dello spettacolo.

Venerdì 24 ottobre, alla Casa del Cinema, una rassegna di cortometraggi realizzati grazie ai fondi dell'Art. 7 L. 93/92. Un'iniziativa che mira a dare spazio e visibilità a storie intense, originali e capaci di lasciare il segno.

Previdenza e recuperi INPS agli artisti, interpreti, esecutori - Panel

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
22/10 Teatro Studio Gianni Borgna **11:00**
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

Corto Nuovo IMAIE – Rassegna di cortometraggi

24/10 Casa del Cinema – Sala Cinecittà **9:45**
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

ITS Academy Roberto Rossellini

L'ITS Academy Roberto Rossellini partecipa anche quest'anno alla Festa del Cinema di Roma, offrendo agli studenti l'opportunità di vivere da vicino il settore cinematografico. Da oltre dieci anni, la Fondazione si dedica alla formazione audiovisiva con un biennio gratuito di lezioni, laboratori e stage in azienda.

La partecipazione alla Festa consente agli studenti di collaborare ad alcuni eventi in programma e di confrontarsi con professionisti del settore, arricchendo così il loro percorso formativo. Un'occasione preziosa di crescita che permette di comprendere meglio le dinamiche dell'industria e di ampliare le prospettive nel mondo audiovisivo.

Istituto CineTv Roberto Rossellini
L'albergo dei migliori

Il documentario racconta Palazzo Migliori, meglio conosciuto come l'albergo dei poveri. Una realtà silenziosa ma straordinaria: un "albergo" nel cuore di Roma, a due passi da San Pietro, nato dal desiderio di Papa Francesco e gestito dalla Comunità di Sant'Egidio, che accoglie ogni sera poveri e senzatetto.

Non è solo un tetto: è un luogo di bellezza, rispetto e rinascita. Un rifugio che restituisce dignità a chi l'ha perduta. Il racconto si sviluppa attraverso le voci di chi vi abita, di chi lo anima ogni giorno, ma soprattutto attraverso gli sguardi, i silenzi e i piccoli gesti di una quotidianità fragile e potente. Il documentario diretto da Massimo Franchi vede la collaborazione di alcuni docenti e studenti dell'Istituto Roberto Rossellini di Roma.

22/10 MAXXI **16:00**
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia

Anche quest'anno il CSC Centro Sperimentale sarà presente alla Festa con il restauro del film *Il delitto Matteotti* (Florestano Vancini, 1973) realizzato nel 2025 dal Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale in collaborazione con Minerva Pictures e RTI Mediaset. Inoltre collabora alla realizzazione degli eventi in onore di Carlo Rambaldi (omaggio e installazione *Alien Perspective*) uno dei più grandi maestri del cinema italiano, che proprio nel 2025 avrebbe compiuto cento anni.

No Place Like Rome – Uphoria Productions

In anteprima mondiale verrà presentato come evento speciale alla presenza del cast (Stephen Dorff e Cristiana Capotondi, Radha Mitchell e Sebastiano Pigazzi), il film *No Place Like Rome* di Cecilia Miniucchi: una storia tenera, spiritosa e profondamente romantica, ambientata nella magia natalizia della Città Eterna. Evento speciale a cura di Uphoria Productions LLC per MR Consulting.

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
26/10 Sala Petrassi **11:30**
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

Z-PITCH Contest – V Edizione

NABA Nuova Accademia di Belle Arti e Fondazione Cinema per Roma, promuovono la quinta edizione di Z-PITCH Contest, il concorso dedicato a studenti e neodiplomati delle Scuole di Cinema e Media Design in Italia. Per valorizzare la formazione e la creatività delle nuove generazioni in ambito audiovisivo e favorire l'incontro dei professionisti con giovani talenti.

Z-PITCH si rivolge alla generazione Z chiamata a proporre progetti di storytelling audiovisivo (in formato di lungometraggio o progetto seriale), originali e non prodotti, con l'intento di portare all'attenzione dei professionisti del cinema e della televisione le idee di giovani autori e filmmaker, ancora studenti o neodiplomati, che dimostrino talento e capacità nell'individuare temi di rilievo per la contemporaneità e l'originalità nel raccontare storie.

21/10 Roma Lazio Film Commission **16.30**
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

Progetti Scuola ABC

Anche quest'anno i Progetti Scuola ABC, la linea tematica dedicata al Cinema e all'Audiovisivo Cinema Storia&Società, partecipano alla Festa di Roma. L'iniziativa rivolta alle Scuole superiori di Roma e del Lazio è promossa dalla Regione Lazio con Roma Capitale nell'ambito del PR FSE+ regionale 2021-2027 e realizzata da Zètema Progetto Cultura,

Martedì 21 ottobre, presso il Teatro Studio Gianni Borgna, sarà proiettato il film cult di John Landis *The Blues Brothers*. Mercoledì 22 ottobre, presso lo spazio "Roma Lazio Film Commission", saranno proiettati i corti realizzati dalle studentesse e dagli studenti delle Scuole secondarie durante l'anno scolastico 2024-25. Cinema Storia&Società si propone di raccontare da un lato il Novecento attraverso le storie, le immagini, i protagonisti e gli interpreti del grande cinema italiano e internazionale, e dall'altro di offrire uno sguardo su ciò che accade nel mondo contemporaneo, ricco di conflitti e contraddizioni.

Audible presenta *Orgoglio e pregiudizio*

Nel 250° anniversario della nascita di Jane Austen, Audible presenta *Orgoglio e pregiudizio*, una delle storie d'amore più amate di sempre con una nuova veste sonora tridimensionale e cinematografica.

Dopo il debutto internazionale, l'Audible Original è ora disponibile anche per il pubblico italiano, che potrà vivere un'esperienza immersiva tra voci, sospiri e atmosfere Regency, con l'ascolto dell'opera che continua a incantare generazioni nei diversi formati. Sul palco, dopo l'ascolto di un estratto della serie audio, si terrà la presentazione con i protagonisti del cast italiano: Ludovica Martino (Elizabeth Bennet), Federico Cesari (Signor Darcy), e Isabella Ferrari (Signora Bennet).

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
17/10 Teatro Studio G. Borgna **16:00**
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

Museo del Corso - Dalí, tra Cinema e Arte Rassegna cinematografica

In occasione della Festa, il Museo del Corso propone una mini rassegna cinematografica (21 e 24 ottobre, presso la sala Rebecchini di Palazzo Sciarra Colonna), curata dalla Fundació Gala-Salvador Dalí. L'iniziativa, collegata alla mostra "Dalí. Rivoluzione e tradizione", offrirà al pubblico l'opportunità di approfondire non solo l'artista Salvador Dalí, ma anche l'uomo e i suoi luoghi. Attraverso una serie di documentari, raramente proiettati in Italia, sarà possibile cogliere meglio la complessità e la natura del genio spagnolo.

Le proiezioni saranno in versione originale con sottotitoli in italiano.

21/10 Palazzo Sciarra Colonna Sala Rebecchini **19:00**
Destino (1946), story di Salvador Dalí e John Hench. Basato sull'animazione incompiuta di Salvador Dalí. Completato nel 2003 (regista: Dominique Monfery; produttori: Baker Bloodworth e Roy Disney), 7'
Autoportrait mou de Salvador Dalí (1966), diretto da J.C. Averty, 70' - Concesso da L'Institut National de l'Audiovisuel, INA, Francia.

24/10 Palazzo Sciarra Colonna Sala Rebecchini **19:00**
Versione ridotta della trilogia documentaria
Salvador Dalí. In Search of Immortality, prodotta dalla Fundació Gala-Salvador Dalí e diretto da David Pujol, 90'
Ingresso gratuito con il biglietto della mostra
Via Marco Minghetti, 22

LA FESTA IN CITTÀ

Anche quest'anno la Festa del Cinema coinvolge tutta la città. L'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, struttura firmata da Renzo Piano, è il fulcro della manifestazione e ospiterà proiezioni, incontri, eventi, convegni e dibattiti. I 1300 mq del viale che conduce alla Cavea saranno trasformati in uno dei più grandi red carpet al mondo. Presso il Parco della Musica saranno disponibili le Sale Sinopoli, Petrassi, Teatro Studio Gianni Borgna e lo spazio "Roma Lazio Film Commission", situato presso Auditorium Arte.
Il distretto cinematografico dell'Auditorium giungerà nuovamente al MAXXI e si amplierà, per la seconda volta, fino al Teatro Olimpico Acea, con i suoi 850 posti. Un secondo distretto interesserà gli spazi della Casa del Cinema, gestita dalla Fondazione Cinema per Roma, e la vicina area di via Veneto fino ad arrivare a Castel Sant'Angelo. La programmazione si svolgerà anche presso il Cinema Giulio Cesare (le sale utilizzate in questa edizione sono quattro), il Teatro Palladium e il Nuovo Cinema Aquila.
Per la prima volta ci sarà un evento anche al Teatro della Cometa: *C'era una volta in America* (19 ottobre).

Via Veneto

La Festa del Cinema sarà presente anche nel centro di Roma, lungo l'asse Porta Pinciana, via Veneto e piazza Barberini, con la creazione di un percorso espositivo che partirà da largo Federico Fellini e arriverà fino a via Ludovisi. Sui due lati della strada verrà posizionato un red carpet lungo il quale saranno collocate le fotografie della mostra *Franco Pinna. Fellini in scena!* realizzata in collaborazione con il I Municipio, l'Associazione Via Veneto e il sostegno di Molinari – la sambuca italiana che proprio quest'anno celebra il 80° anniversario.

LA FESTA PER IL SOCIALE E L'AMBIENTE

Acea - Gocce di cinema

Anche quest'anno la Festa del Cinema, in collaborazione con Acea, propone la rassegna *Gocce di cinema*, una selezione di 9 film dedicati all'acqua, questa risorsa essenziale, con l'obiettivo di sensibilizzare il pubblico alla sua importanza.
Acea ha inoltre lanciato la seconda edizione del contest "I mille volti dell'acqua" in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia, per la produzione di cortometraggi che abbiano come protagonista questo elemento fondamentale per il benessere della vita e delle comunità. Il tema di quest'anno è "I custodi dell'acqua" e durante la Festa saranno proiettati i migliori corti a tema e sarà premiato il vincitore.
Inoltre per tutta la durata della manifestazione, lo storico Teatro Olimpico di Roma diventa Teatro Olimpico Acea e ospita nel foyer un'esposizione di immagini, opere e oggetti di ingegneria industriale provenienti da "Acea Heritage", la mostra nata per raccontare la storia e la cultura del Gruppo Acea, allestita nella sede romana della società in Piazzale Ostiense.
15/10 Premiazione contest "I mille volti dell'acqua"
Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
Teatro Studio G. Borgna **17:00**
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

Gocce di cinema - rassegna

15/10 *L'Atalante* Jean Vigo, 1934
Casa del Cinema - sala Cinecittà 19:00 *Ingresso gratuito*
15/10 *Fitzcarraldo* Werner Herzog, 1981
Casa del Cinema - sala Cinecittà 21:00 *Ingresso gratuito*
17/10 *L'Énigme Velázquez* Stéphane Sorlat, 2025
Maxxi 16:30 **€12** *Pub Acc*
17/10 *Sandokan* J. M. Michelini, N. Abbatangelo, 2025
Sala Sinopoli 18:30 **€12** *Pub Acc*
19/10 *Figlio di Giano* Luigi Grispello, 2025
Teatro Olimpico Acea 19:00 € 15 *Pub Acc*
20/10 *Lady in the Water* M. N. Shyamalan, 2006
Casa del Cinema - sala Cinecittà 21:30 *Ingresso gratuito*
22/10 *Sunset Boulevard* Billy Wilder, 1950
Teatro Olimpico Acea 15:30 € 6 *Pub Acc*
23/10 *Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto* Lina Wertmüller, 1974
Teatro Olimpico Acea 18:00 € 6 *Pub Acc*
25/10 *Choose Earth - Blue Print* Anne de Carbuccia, 2025
MAXXI 17:30 € 12 *Pub Acc*

Visioni dell'AntropoCine

Giovedì 16 ottobre, presso il Cinema delle Provincie di Roma, avrà luogo Visioni dell'AntropoCine, iniziativa promossa dalla Sezione cinema del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo in collaborazione con l'Associazione Roma Green. La manifestazione, a cura di Federica D'Urso e Marino Midena, vuole dare la parola ai protagonisti dell'Ecocinema attraverso microincontri con studiosi, giornalisti, scrittori, poeti, attori e registi, e si prefigge di avviare una riflessione sulle diverse maniere di raccontare l'ambiente e l'ecologia attraverso il cinema e le altre forme d'arte. Nel corso della serata, alle 20:30, sarà proiettato il documentario *Taranto chiama* della regista Rosy Battaglia, selezionato in anteprima a Roma, dopo il grande interesse registrato ai festival CinemAmbiente e Clorofilla Film Fest.
Info e programma: info@romagreenfilmfest.it
www.antropocine.it
16/10 Cinema delle Provincie **20:30** *Ingresso € 4*
Viale delle Provincie, 41

La Festa del Cinema nelle carceri del Lazio

Grazie alla Fondazione Cinema per Roma, la Festa del Cinema torna a Rebibbia Nuovo Complesso, coinvolgendo sia i cittadini liberi che la popolazione detenuta, tra l'Auditorium del Carcere, la Sala Cinema "Enrico Maria Salerno" e la nuova sala "Meta".

Nel 2025 riprende anche la collaborazione con la Casa Circondariale femminile di Rebibbia "Germana Stefanini" e, per il terzo anno consecutivo, la Festa porterà i suoi film all'Istituto Penale Minorile di Casal del Marmo e alla Casa Circondariale di Latina. Per la prima volta, infine, il programma raggiungerà anche la Casa Circondariale di Roma Regina Coeli.

Rebibbia: La città invisibile

Rebibbia: La città invisibile è uno spettacolo teatrale multimediale ispirato all'opera di Italo Calvino, in occasione del quarantesimo anniversario della scomparsa del grande autore. Diretto da Laura Andreini e Francesca Di Giuseppe, lo spettacolo coinvolge detenuti, ex detenuti e personale della Polizia Penitenziaria del carcere. È promosso dal Ministero della Giustizia, con il sostegno del Ministero della Cultura, della Regione Lazio e di Roma Capitale, in collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma. La produzione è a cura di Ottava Arte.

Sul palco e in video, i "prigionieri" della Città invisibile tornano nei luoghi della loro memoria infantile: spazi che un tempo erano Casa, che si trattasse del "mostro architettonico" del Corviale a Roma o della fragile catapecchia dei nonni profughi da Sarajevo. Tutto ciò che li circondava portava il nome di Itaca: città miraggio, città ragnatela dalle cui maglie è difficile fuggire. Nel loro racconto, affiora un tessuto di memorie più forte e resistente delle sbarre del carcere.

22/10 Teatro Olimpico Acea **11:30**

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

R&G, Voci LGBTQIA+ tra carcere, teatro e cinema
Le donne del Muro Alto – Incontro Spettacolo

Al MAXXI, un incontro-spettacolo sulle identità LGBTQIA+ tra teatro e cinema, con particolare attenzione ai linguaggi che nascono in carcere come forme di resistenza e trasformazione. Al centro, estratti da *Ramona e Giulietta* della compagnia Le Donne del Muro Alto, rilettura queer e contemporanea di Shakespeare. Testimonianze delle attrici – ex detenute e artiste professioniste – e della regista Francesca Tricarico accompagnano la lezione-spettacolo, tra racconto, performance e visione filmica.

20/10 MAXXI **16:00**

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

La Casa per i Poveri del Papa

Proiezione speciale – in collaborazione con la Comunità di Sant'Egidio

Palazzo Migliori, elegante dimora nobiliare del Settecento, che molti avrebbero voluto trasformare in un hotel di lusso, è stato invece destinato da Papa Francesco a diventare un "hotel di lusso per i poveri", ribadendo che anche loro hanno diritto alle cose più belle. Oggi l'edificio, di proprietà del Vaticano, è affidato all'Elemosineria Apostolica e gestito dalla Comunità di Sant'Egidio: qui ogni sera trovano accoglienza oltre trenta persone senza dimora, molte delle quali vivevano nei pressi di San Pietro. In occasione della Festa del Cinema, agli ospiti della Casa per i Poveri del Papa sarà riservata una proiezione speciale nella sala del Cinema Giulio Cesare.

ExtraLibera - Immagini Contromafie: cinema, memoria e impegno

ExtraLibera è il progetto che riqualifica l'ex cinema Bologna a Roma, poi sala bingo e oggi bene confiscato e affidato a Libera dalla Regione Lazio, restituendolo alla sua funzione di incontro, dove l'arte cinematografica trova nuove forme di fruizione. ExtraLibera ospita oggi un percorso multimediale interattivo con decine di documentari dedicati alle vittime innocenti delle mafie. Tutti i possessori di biglietti della Festa del Cinema di Roma, dal 15 al 26 ottobre potranno visitare gratuitamente ExtraLibera consultando gli orari sul sito www.extra.libera.it

Il 21 ottobre ExtraLibera ospiterà la macchina da scrivere di Giancarlo Siani, giovane giornalista ucciso dalla camorra il 23/09/1985. Alle 21 la proiezione speciale del documentario *Quarant'anni senza Giancarlo Siani* di Filippo Soldi, alla presenza del regista e della famiglia Siani.

15-26/10 ExtraLibera 14:30 - 19:30

Venerdì e sabato 17:00 - 22:30

Prenotazione tramite sito www.extra.libera.it

21/10 *Quarant'anni senza Giancarlo Siani* **21:00**

ExtraLibera - Via Stamira, 5

Ingresso gratuito per i possessori dei biglietti della Festa del Cinema

MediCinema. Il cinema come cura complementare
I film della Festa al Policlinico Gemelli

Per il nono anno consecutivo MediCinema Italia ETS e Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS collaborano con la Festa del Cinema di Roma, ospitando film del programma ufficiale della ventesima edizione e lanciando un'importante riflessione sulla settima arte che sempre di più viene riconosciuta per le sue qualità terapeutiche. Proprio durante la Festa, mercoledì 22 ottobre alle ore 11.30, nello spazio Roma Lazio Film Commission, si svolgerà l'evento "Medicinema, il cinema come cura complementare", dedicato al percorso terapeutico del cinema svolto dall'associazione no profit in collaborazione con i medici e ricercatori di Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCSS.

Info www.medicinema-italia.org

Save The Children
Premio Ciak per i diritti dell'infanzia - I edizione

In occasione della Festa del Cinema, Save the Children – l'Organizzazione che da oltre 100 anni lotta per salvare i bambini e le bambine a rischio e garantire loro un futuro e da anni social partner della kermesse – annuncia la nascita del Premio Ciak per i diritti dell'infanzia, un riconoscimento annuale dedicato all'opera cinematografica presentata nell'edizione precedente della Festa del Cinema, che riesce a mettere al centro l'infanzia e l'adolescenza, raccontandone con sensibilità e profondità le sfide, i diritti e le speranze.
Il premio sarà assegnato il 23 ottobre, alla presenza del regista premiato e del cast. A seguire, è prevista la proiezione del film vincitore.

Telomero Produzioni – *Corpo libero*

Corpo libero, documentario scritto e diretto da Donatella Romani e Roberto Amato, prodotto da Telomero Produzioni con il patrocinio dell'Associazione pazienti Amici Obesi e realizzato con il contributo non condizionante di Lilly sarà presentato in anteprima alla Festa. *Corpo libero* è il primo documentario che affronta a 360 gradi la patologia dell'obesità, raccontata sia dal punto di vista dei clinici che attraverso il percorso dei pazienti: quattro storie emblematiche di chi, passo dopo passo, si è allontanato dal proprio corpo, perdendo il contatto con il proprio benessere e la salute, per poi ritrovarsi e cercare una nuova connessione con se stesso, riconquistando la libertà di vivere appieno, oltre le limitazioni che quel corpo un tempo imponeva. La voce narrante è quella di Stefania Rocca, attrice icona del cinema italiano, che accompagna lo storytelling con riflessioni intime e potenti.

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
24/10 Studio 2 **18:00**
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

Charity Event in favore di Terre des Hommes

Torna il Charity Event, giunto alla XVI edizione e promosso dal Gruppo Barletta con la direzione di Agnus Dei di Tiziana Rocca. In una location esclusiva, l'evento sosterrà la raccolta fondi per Terre des Hommes, attiva da anni nella difesa dei diritti dell'infanzia in oltre 70 Paesi. L'organizzazione opera per proteggere i minori da violenze, sfruttamento e discriminazioni, anche in aree di conflitto come Gaza e Ucraina. Durante la serata, alla presenza della Presidente Donatella Vergari, saranno consegnati premi simbolici a personalità che si sono distinte per l'impegno solidale. Un grazie speciale a Paolo Barletta, che da anni supporta l'iniziativa. L'evento è patrocinato dalla Regione Lazio con la Fondazione Cinema per Roma.

Ciak, si dona! Loto Gala Charity Dinner

In occasione della XX edizione della Festa, si terrà una cena di beneficenza finalizzata alla raccolta fondi a sostegno dell'associazione, della ricerca scientifica e della sede Loto Odv di Roma presso il Policlinico Gemelli. La serata, curata da Odv nelle persone di Simona Manfredi, Roberta Marescalchi e Lavinia Ceccarelli, vedrà la partecipazione di numerose personalità di spicco del mondo dello spettacolo e sarà aperta da un intervento della professoressa Fagotti e da Luisa Scambia, figlia del noto professor Scambia.

La Dolce Vita Challenge - I edizione

Per tre giorni, il prestigioso Foro Italico diventerà il palcoscenico di un evento straordinario che celebra l'incontro tra sport e cinema internazionale: la prima edizione de *La Dolce Vita Challenge* organizzata da ASD Sport Vision in collaborazione con The Arena SRL, grazie a Luca Clarens e Gabriella Carlucci. Attori e protagonisti del mondo dello spettacolo si sfideranno sul campo da tennis in un mix unico di agonismo, eleganza e intrattenimento, offrendo al pubblico un'esperienza emozionante e raffinata. L'iniziativa si inserisce nel calendario ufficiale della Festa, rafforzando il legame tra il grande schermo e lo sport, due universi capaci di attrarre un pubblico ampio e trasversale per età, passioni e interessi culturali. Ma *La Dolce Vita Challenge* non è solo spettacolo: l'evento assume anche una forte valenza solidale. Durante la manifestazione verranno promosse attività e campagne dedicate a progetti di solidarietà sociale, con l'obiettivo di trasformare l'entusiasmo della competizione in un'azione concreta di sostegno a favore di chi è più in difficoltà.

Spettacoli sostenibili 2025: politiche, prassi e prospettive per la transizione ecologica nelle industrie culturali

La conferenza "Spettacoli sostenibili 2025" è promossa dall'Osservatorio Spettacolo e Ambiente (costituito da ANEC, ATIP e Green Cross Italia) insieme al Ministero della Cultura e al Ministero dell'ambiente e della sicurezza energetica. L'evento mira ad accelerare la transizione ecologica delle industrie culturali attraverso la proposta di soluzioni pratiche e concrete.
L'appuntamento sarà un momento di confronto e condivisione, in cui esperti e istituzioni lavoreranno su tre temi chiave:

- i Criteri Ambientali Minimi (CAM)
- i Green Public Procurement (GPP) per le realtà pubbliche
- linee guida, regolamentazioni e strumenti di incentivo dedicati ai soggetti privati.

Alla conferenza parteciperanno i principali stakeholder del settore e le istituzioni di riferimento, riuniti in tavoli tematici di lavoro e discussione.

21/10 Sede del GSE (Gestore Servizi Energetici) **10:00 - 18:00**
Viale Maresciallo Pilsudski, 92
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

RISONANZE

Acquario Romano – Cinema e architettura

Il progetto "Proiezioni", realizzato in occasione della Festa del Cinema, giunto alla sua quarta edizione, propone una rassegna cinematografica dedicata al tema cinema e architettura. La manifestazione, organizzata dall'Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e provincia presso la Casa dell'Architettura, affianca alle proiezioni una vera e propria kermesse culturale ampia e trasversale, capace di coinvolgere diversi linguaggi espressivi. All'interno del programma verranno presentati film che esplorano tematiche connesse al mondo dell'architettura, valorizzando il linguaggio della narrazione cinematografica attraverso immagini e visioni suggestive. Il pubblico potrà inoltre partecipare a convegni formativi, concerti, presentazioni di libri, mostre e talk, tutti in dialogo con il cinema e le sue contaminazioni culturali.
La partecipazione agli eventi è gratuita.
Programma dettagliato: www.casadellarchitettura.it

Cinema e sogni - *Se mi lasci ti cancello*

Avrà luogo on-line la nuova edizione del workshop Cinema e Sogni, realizzato in collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma, IIPRTHP ETS, DREAMS società cooperativa sociale Onlus, la Scuola Internazionale di Psicoterapia nel Setting Istituzionale (SIPSI) e The American University of Rome (AUR). Punto di riferimento del workshop è il film *Eternal Sunshine of the Spotless Mind (Se mi lasci ti cancello,* Michel Gondry, 2004), la cui visione autonoma da parte dei partecipanti costituisce la base per la successiva riflessione collettiva. Interverranno: Domenico Arturo Nesci, curatore dell'iniziativa, Elisabetta Marchiori, Paolo Vinci e Simonetta Averna.
25 e **26/10** su: www.FormazioneContinuaInPsicologia.it

Marlen Chuciev. Un realista lirico

Sabato 18 ottobre, presso la libreria Notebook, si svolgerà l'evento curato da Infinitas Srl e Giuliano Fratini, "Marlen Chuciev 1925-2025", con la presentazione del volume *Marlen Chuciev. Un realista lirico.* Marlen Martynovič Chuciev, georgiano di Tbilisi, uno dei grandi innovatori della settima arte, compie 100 anni. Un secolo che lo ha visto attraversare, da non allineato, tutte le epoche del cinema sovietico e post, dal "disgelo" fino ai nostri giorni; dallo scontro con Chruščëv alla vita accademica, passando per il grande affresco dei primi anni Novanta, primo caso di capitali privati entrati in una produzione statale - e per finire con il film rimasto incompiuto, forse il suo più politico. In questo volume, il primo in Italia dedicato alla sua figura, viene presentata la sua vicenda artistica e umana, a partire da fonti e materiali inediti.
18/10 Auditorium Bookshop **17:30**
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

Premio Millennial Visionaria - Un riconoscimento alla visione, al coraggio e alla passione

Il Premio Millennial Visionaria, ideato da G.A.F.F. Associazione di Promozione Sociale e curato dall'Avv. Giuliana Aliberti celebra la capacità di guardare oltre, premiando chi con coraggio e passione porta nuove prospettive nel cinema contemporaneo. L'edizione di quest'anno vede la consegna del riconoscimento alla regista esordiente Sara Petraglia per il film *L'albero.*
A consegnare il Premio sarà la regista Paola Randi.
21/10 Roma Lazio Film Commission

L'attore e la spada - Un giorno da duellante

L'Accademia d'Armi Musumeci Greco organizza una giornata per insegnare i fondamentali della Scherma Scenica ad attrici e attori aspiranti e diplomati, che a fine giornata saranno in grado di effettuare spettacolari duelli scenici. I Maestri Renzo ed Enzo Musumeci Greco impartiranno le basi di uno degli sport più completi al mondo, che formerà fisicamente e mentalmente tutti coloro che avranno voglia di cimentarsi nella "singolar tenzone" di una sfida all'arma bianca, il tutto gratuitamente e nella splendida cornice dell'Accademia, dove sono esposte armi di scena originali e memorabilia cinematografici. Per partecipare, inviare il proprio cv ad accademiagreco@gmail.com. Le prove sono aperte al pubblico.
18/10 Accademia Musumeci Greco **10:00 - 13:00**
e **14:30 -17:30** Via del Seminario, 87
Info www.accmusumecigreco.com

Premio UNITA - II edizione

Torna per la sua seconda edizione il Premio UNITA, il riconoscimento promosso dall'Unione Nazionale Interpreti Teatro e Audiovisivo per celebrare il talento, l'impegno e la versatilità degli attori e delle attrici italiane. Un premio pensato da interpreti per interpreti, che valorizza il lavoro artistico mettendo al centro chi dà corpo alle storie. L'evento, a cura di Maria Amendola e Gianluca Tucciarone, rappresenta l'occasione per riconoscere il mestiere dell'attore come cuore pulsante della narrazione contemporanea e si svolgerà venerdì 24 ottobre a Palazzo Ripetta.
24/10 Palazzo di Ripetta - Via di Ripetta, 231

Sorriso Diverso Roma Award – XV edizione

Il Premio "Sorriso Diverso Roma Award" giunge, nel 2025, alla sua XV edizione. L'iniziativa è prodotta dalla Dream on s.r.l.s. in collaborazione con Tulipani di Seta Nera, sotto la direzione artistica di Paola Tassone e la presidenza di Diego Righini. Le opere premiate, selezionate tra i film in concorso alla Festa del Cinema di Roma, raccontano storie di persone e luoghi fragili e marginalizzati, che cercano riconoscimento e inclusione nella società, ponendo l'accento anche sui valori della giustizia e della sostenibilità. Obiettivo del premio è valorizzare il cinema d'autore nazionale e internazionale che, attraverso il proprio linguaggio, sappia dar voce alle istanze di inclusione e integrazione delle persone spesso vittime di stereotipi e discriminazioni.
24/10 Roma Lazio Film Commission **16:30**

NUOVO CINEMA AQUILA
www.cinemaaquila.it

Anche il Nuovo Cinema Aquila replicherà alcuni film delle Festa nella sala Pasolini. La programmazione e ogni altra informazione sarà pubblicata on line sul sito della sala. I biglietti potranno essere acquistati esclusivamente presso la biglietteria della sala stessa.

20/10 lunedì **21** € 7 *Pubblico*
Il grande Boccia
Karen Di Porto, 83'

21/10 martedì **19**€ 7 *Pubblico*
Noi e la grande ambizione
Andrea Segre, 70' | Doc |

22/10 mercoledì **19** € 7 *Pubblico*
Castelporziano Ostia dei poeti
Andrea Andermann, 91'

23 /10 mercoledì **19** € 7 *Pubblico*
Buio in sala
Davide Giorni, 52' | Doc |

24/10 venerdì **19** € 7 *Pubblico*
Cannibali
Hilary Tiscione, 70' | Doc |

25 /10 sabato **19** € 7 *Pubblico*
LIBERO sempre comunque mai
Alessio Maria Federici, 60' | Doc |

26/10 domenica **19** € 7 *Pubblico*
Tienimi presente
Alberto Palmiero, 80' | Opera prima |

LE SALE

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA Ennio Morricone
Viale Pietro de Coubertin, 30
Sala Sinopoli
Sala Petrassi
Teatro Studio Gianni Borgna

ALTRE SALE

MAXXI
Via Guido Reni, 4/a

CASA DEL CINEMA
Largo Marcello Mastroianni, 1

CINEMA GIULIO CESARE
Via Giulio Cesare, 229

TEATRO PALLADIUM
Piazza Bartolomeo Romano, 8

TEATRO OLIMPICO ACEA
Piazza Gentile da Fabriano, 17

TEATRO DELLA COMETA
Via del Teatro di Marcello, 4

NUOVO CINEMA AQUILA
Via L'Aquila, 66/74

Film che concorrono al **Premio Miglior Opera Prima**

Film che concorrono al **Premio Miglior Documentario**

15 OTTOBRE Mercoledì

AUDITORIUM Sala Sinopoli

11:00 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
La vita va così
Riccardo Milani 120'

19:00 GRAND PUBLIC
Film d'apertura
Inviti - Accreditati
La vita va così
La proiezione sarà preceduta dalla consegna del premio Industry Lifetime Achievement Award a
Lord David Puttnam

AUDITORIUM Sala Petrassi

9:00 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Hedda
Nia DaCosta 108'

16:00 STORIA DEL CINEMA
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
The Mission
Roland Joffé 125'

19:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
La vita va così
Riccardo Milani 120'

AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna

8:30 BEST OF 2025
Press - Accreditati
Eddington
Ari Aster 145'

11:30 STORIA DEL CINEMA
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Local Hero
Bill Forsyth 111'

15:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Pontifex - Un ponte tra la misericordia e la speranza
Daniele Ciprì 75'

17:00 ALTRI EVENTI
Ingresso gratuito
Premiazione contest Acea
I mille volti dell'acqua

20:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
La vita va così
Riccardo Milani 120'

CASA DEL CINEMA Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

16:30 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Chariots of Fire
Hugh Hudson 124'

19:00 *Ingresso gratuito fino a esaurimento posti*
L'Atalante
Jean Vigo 89'

21:00 *Ingresso gratuito fino a esaurimento posti*
Fitzcarraldo
Werner Herzog 158'

16 OTTOBRE Giovedì

AUDITORIUM Sala Sinopoli

8:45 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Per te
Alessandro Aronadio 115'
coproduzione con Alice nella Città

11:30 ALICE NELLA CITTÀ

16:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Put Your Soul on Your Hand and Walk
Sepideh Farsi 113'

18:45 GRAND PUBLIC
€ 28 *Pubblico - Accreditati*
Per te
Alessandro Aronadio 115'
coproduzione con Alice nella Città

21:30 GRAND PUBLIC
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
Breve storia d'amore
Ludovica Rampoldi 100'

AUDITORIUM Sala Petrassi

8:45 SPECIAL SCREENINGS
Press - Accreditati
Put Your Soul on Your Hand and Walk
Sepideh Farsi 113'

11:00 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Breve storia d'amore
Ludovica Rampoldi 100'

16:30 PASO DOBLE
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
Incontro con Lord David Puttnam e Uberto Pasolini

18:15 GRAND PUBLIC
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
Moss & Freud
James Lucas 100'

21:00 BEST OF 2025
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Eddington
Ari Aster 145'

AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna

9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
Hen
György Pálfi 96'

11:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
L'Accident de piano
Quentin Dupieux 88'

14:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
L'Accident de piano
Quentin Dupieux 88'

16:45 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Hen
György Pálfi 96'

19:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Hedda
Nia DaCosta 108'

21:30 BEST OF 2025
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Yes
Nadav Lapid 149'

MAXXI

11:15 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Moss & Freud
James Lucas 100'

14:00 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
The Librarians
Kim A. Snyder 92'

16:30 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Oltre il confine: le immagini di Mimmo e Francesco Jodice
Matteo Parisini 73'

19:00 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Stardust: A Story of Love and Architecture
Jim Venturi, Anita Naughton 85'

21:30 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
La forza del destino
Anissa Bonnefont 92'

TEATRO OLIMPICO ACEA

20:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Willie Peyote
Elegia sabauda
Enrico Bisi 94'

16 OTTOBRE Giovedì

CASA DEL CINEMA Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

16:00 € 6 *Pubblico - Accreditati*
The Big Heat
Fritz Lang 89'

18:00 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Bombolo - Core de' Roma
Stefano Calvagna 88'

20:00 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Sergio e Mirta
Un amore in 8mm
Fabrizio Laurenti 68'

21:30 € 6 *Pubblico - Accreditati*
The Day of the Locust
John Schlesinger 144'

GIULIO CESARE Sala 1

14:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
The Librarians
Kim A. Snyder 92'

16:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
La vita va così
Riccardo Milani 120'

19:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
L'Accident de piano
Quentin Dupieux 88'

21:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Moss & Freud
James Lucas 100'

GIULIO CESARE Sala 3

16:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Put Your Soul on Your Hand and Walk
Sepideh Farsi 113'

19:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Per te
Alessandro Aronadio 115'
coproduzione con Alice nella Città

21:45 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Breve storia d'amore
Ludovica Rampoldi 100'

GIULIO CESARE Sala 6

17:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Hen
György Pálfi 96'

19:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Hedda
Nia DaCosta 108'

GIULIO CESARE Sala 7

17:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Pontifex - Un ponte tra la misericordia e la speranza
Daniele Ciprì 75'

19:00 FREESTYLE
Press - Accreditati
La Petite cuisine de Mehdi
Amine Adjina 104'

21:45 BEST OF 2025
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Yes
Nadav Lapid 149'

17 OTTOBRE Venerdì

AUDITORIUM Sala Sinopoli

9:00 FREESTYLE
Press - Accreditati
Sandokan ep. 1-2
Jan Maria Michelini, Nicola Abbatangelo 108'

11:30 ALICE NELLA CITTÀ

16:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Le mille luci di Antonello Falqui
Fabrizio Corallo 59'

18:30 FREESTYLE
€ 28 *Pubblico - Accreditati*
Sandokan ep. 1-2
Jan Maria Michelini, Nicola Abbatangelo 108'

21:00 GRAND PUBLIC
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
Cinque secondi
Paolo Virzì 105'

AUDITORIUM Sala Petrassi

8:45 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
40 secondi
Vincenzo Alfieri 120'

11:00 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Cinque secondi
Paolo Virzì 105'

16:30 MASTERCLASS
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
Julien Temple: Let It Rock'n Roll

19:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
I Am Curious Johnny
Julien Temple 100'

21:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
40 secondi
Vincenzo Alfieri 120'

AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna

9:00 SPECIAL SCREENINGS
Press - Accreditati
I Am Curious Johnny
Julien Temple 100'

11:00 FREESTYLE
Press - Accreditati
Queens of the Dead 14+
Tina Romero 101'

16:00 ALTRI EVENTI
Ingresso gratuito fino a esaurimeto posti
Audible presenta "Orgoglio e pregiudizio" 60'

17:45 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
La Petite cuisine de Mehdi
Amine Adjina 104'

20:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Cuba & Alaska
Yegor Troyanovsky 93'

22:15 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Queens of the Dead 14+
Tina Romero 101'

MAXXI

11:15 SPECIAL SCREENINGS
Press - Accreditati
Cuba & Alaska
Yegor Troyanovsky 93'

14:30 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Peter Hujar's Day
Ira Sachs 76'

16:30 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
L'Énigme Velázquez
Stéphane Sorlat 90'

18:30 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
The Deal ep. 1-2
Jean-Stéphane Bron 93'

21:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Wider Than the Sky
Valerio Jalongo 83'

TEATRO OLIMPICO ACEA

15:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Willie Peyote Elegia sabauda
Enrico Bisi 94'

18:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
80 minuti - Italrugby, l'ambizione di arrivare in alto
Matteo Mazzocchi 82'

20:30 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
It's Never Over, Jeff Buckley
Amy Berg 106'

17 OTTOBRE Venerdì

CASA DEL CINEMA
Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

15:45 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Il bestiario
Tonino De Bernardi 25'
Il mostro verde
Tonino De Bernardi
Paolo Menzio 28'

17:15 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Kurosawa, la voie redux
Catherine Cadou 61'

18:45 € 6 *Pubblico - Accreditati*
I cento passi
Marco Tullio Giordana 114'

21:30 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Dirty Harry
Don Siegel 102'

CASA DEL CINEMA
Sala Fellini
STORIA DEL CINEMA

20:00 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Amore tossico
Claudio Caligari 86'

GIULIO CESARE
Sala 1

9:00 GRAND PUBLIC
Accreditati
Moss & Freud
James Lucas 100'

14:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
La forza del destino
Anissa Bonnefont 92'

16:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Le mille luci di Antonello Falqui
Fabrizio Corallo 59'

19:15 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
I Am Curious Johnny
Julien Temple 100'

21:45 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
40 secondi
Vincenzo Alfieri 120'

GIULIO CESARE
Sala 3

9:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
Breve storia d'amore
Ludovica Rampoldi 100'

11:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
Per te
Alessandro Aronadio 115'
coproduzione con Alice nella Città

16:00 BEST OF 2025
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Eddington
Ari Aster 145'

19:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
La vita va così
Riccardo Milani 120'

21:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Cinque secondi
Paolo Virzì 105'

GIULIO CESARE
Sala 6

9:00 GRAND PUBLIC
Accreditati
Hedda
Nia DaCosta 108'

11:00 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
L'Accident de piano
Quentin Dupieux 88'

15:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Stardust: A Story of Love and Architecture
Jim Venturi,
Anita Naughton 85'

18:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
La Petite cuisine de Mehdi
Amine Adjina 104'

20:15 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Cuba & Alaska
Yegor Troyanovsky 93'

22:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Queens of The Dead 14+
Tina Romero 101'

GIULIO CESARE
Sala 7

9:30 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
Hen
György Pálfi 96'

11:30 SPECIAL SCREENINGS
Accreditati
Put Your Soul on Your Hand and Walk
Sepideh Farsi 113'

17:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Oltre il confine: le immagini di Mimmo e Francesco Jodice
Matteo Parisini 73'

19:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
Nino
Pauline Loquès 97'

21:30 SPECIAL SCREENINGS
Press - Accreditati
Allevi Back to Life
Simone Valentini 88'

18 OTTOBRE Sabato

AUDITORIUM Sala Sinopoli

8:45 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Fuori la verità
Davide Minnella 112'

12:00 ALICE NELLA CITTÀ

16:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Allevi Back to Life
Simone Valentini 88'

18:15 GRAND PUBLIC
€ 28 *Pubblico - Accreditati*
Couture
Alice Winocour 106'

20:45 GRAND PUBLIC
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
Fuori la verità
Davide Minnella 112'

AUDITORIUM Sala Petrassi

8:45 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Palestine 36
Annemarie Jacir 116'

11:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
Gli occhi degli altri
Andrea De Sica 90'

16:30 MASTERCLASS
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
Jeremy Thomas: Bernardo & Me

18:45 PROGRESSIVE CINEMA
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
Gli occhi degli altri
Andrea De Sica 90'

21:15 GRAND PUBLIC
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Palestine 36
Annemarie Jacir 116'

AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna

9:00 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Couture
Alice Winocour 106'

11:00 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Vie privée
Rebecca Zlotowski 103'

15:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Nino
Pauline Loquès 97'

17:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Anatomía de un instante
Alberto Rodríguez
serie completa 180'

21:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Vie privée
Rebecca Zlotowski 103'

MAXXI

11:15 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Glenrothan
Brian Cox 97'

14:30 STORIA DEL CINEMA
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti
Come eravamo
TG del secolo scorso 60'

16:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Le Chant des forêts
Vincent Munier 95'

19:00 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Looking for Nivola
Peter Marcias 80'

21:00 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
La camera di consiglio
Fiorella Infascelli 107'

TEATRO OLIMPICO ACEA

12:00 FREESTYLE
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Sandokan ep. 1-2
Jan Maria Michelini,
Nicola Abbatangelo 108'

15:30 FREESTYLE
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Sandokan ep. 3-4
Jan Maria Michelini,
Nicola Abbatangelo 114'

18:00 FREESTYLE
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Sandokan ep. 5-6
Jan Maria Michelini,
Nicola Abbatangelo 112'

20:30 FREESTYLE
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Sandokan ep. 7-8
Jan Maria Michelini,
Nicola Abbatangelo 118'

TEATRO PALLADIUM

20:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico*
La Petite cuisine de Mehdi
Amine Adjina 104'

18 OTTOBRE Sabato

CASA DEL CINEMA Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

15:45 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Enzo Cannavale: il magnifico dilettante
Mario Sesti 50'

17:15 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Presentazione iniziative della **Banda Caligari**
a seguire
Non essere cattivo
Claudio Caligari 100'

21:15 € 6 *Pubblico - Accreditati*
L'odore della notte
Claudio Caligari 101'

CASA DEL CINEMA Sala Fellini
STORIA DEL CINEMA

18:40 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Non essere cattivo
Claudio Caligari 100'

GIULIO CESARE Sala 1

9:00 SPECIAL SCREENINGS
Accreditati
Cuba & Alaska
Yegor Troyanovsky 93'

14:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Wider Than the Sky
Valerio Jalongo 83'

16:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Nino
Pauline Loquès 97'

19:15 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Gli occhi degli altri
Andrea De Sica 90'

21:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Palestine 36
Annemarie Jacir 116'

GIULIO CESARE Sala 3

9:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
Cinque secondi
Paolo Virzì 105'

11:30 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
40 secondi
Vincenzo Alfieri 120'

16:45 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Allevi Back to Life
Simone Valentini 88'

19:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Couture
Alice Winocour 106'

21:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Fuori la verità
Davide Minnella 112'

GIULIO CESARE Sala 6

9:00 SPECIAL SCREENINGS
Accreditati
I Am Curious Johnny
Julien Temple 100'

11:00 FREESTYLE
Accreditati
La Petite cuisine de Mehdi
Amine Adjina 104'

14:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
L'Énigme Velázquez
Stéphane Sorlat 90'

16:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Peter Hujar's Day
Ira Sachs 76'

18:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Anatomía de un instante
Alberto Rodríguez
serie completa 180'

21:45 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Vie privée
Rebecca Zlotowski 103'

GIULIO CESARE Sala 7

9:30 FREESTYLE
Accreditati
Queens of the Dead 14+
Tina Romero 101'

11:30 FREESTYLE
Accreditati
The Deal ep. 1-2
Jean-Stéphane Bron 93'

15:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
The Deal ep. 3 -4
Jean-Stéphane Bron 94'

17:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
The Deal ep. 5 -6
Jean-Stéphane Bron 91'

19:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
Good Boy
Jan Komasa 110'

21:15 SPECIAL SCREENINGS
Press - Accreditati
Brunori Sas
Il tempo delle noci
Giacomo Triglia 67'

19 OTTOBRE Domenica

AUDITORIUM Sala Sinopoli

8:45 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Il falsario
Stefano Lodovichi 110'

11:30 ALICE NELLA CITTÀ

16:00 GRAND PUBLIC
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Rental Family
Hikari 110'

18:30 GRAND PUBLIC
€ 28 *Pubblico - Accreditati*
Il falsario
Stefano Lodovichi 110'

21:15 SPECIAL SCREENINGS
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
Brunori Sas
Il tempo delle noci
Giacomo Triglia 67'

AUDITORIUM Sala Petrassi

8:45 BEST OF 2025
Press - Accreditati
Leibniz - Chronicle of a Lost Painting
Edgar Reitz 102'

10:45 FREESTYLE
Press - Accreditati
California Schemin'
James McAvoy 107'

16:30 BEST OF 2025
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Leibniz - Chronicle of a Lost Painting
Edgar Reitz 102'
La proiezione è preceduta dalla consegna del Premio Master of Film

19:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
Good Boy
Jan Komasa 110'

21:30 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
California Schemin'
James McAvoy 107'

AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna

9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
Six jours ce printemps-là
Joachim Lafosse 94'

11:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
Sciatunostro
Leandro Picarella 86'

16:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Six jours ce printemps-là
Joachim Lafosse 94'

18:45 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Glenrothan
Brian Cox 97'

21:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Sciatunostro
Leandro Picarella 86'

MAXXI

11:15 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Rental Family
Hikari 110'

14:30 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Procès d'un jeune poète
Philippe Van Cutsem 60'

16:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Ecce Mole
Heinz Emigholz 28'

17:15 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Cannibali
Hilary Tiscione 70'

19:00 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Stile Alberto
Michele Masneri,
Antongiulio Panizzi 65'

21:00 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Pirandello - Il gigante innamorato
Costanza Quatriglio 98'

TEATRO OLIMPICO ACEA

12:00 SPECIAL SCREENINGS
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti
SBRIGÀTE. Chef in libera uscita
Claudia Gerini 24'

15:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Anatomia di un grande sogno
Federico Braconi 74'

17:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Buio in sala
Davide Giorni 52'

19:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
Figlio di Giano
Luigi Grispello 65'

21:00 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Il grande Boccia
Karen Di Porto 83'

19 OTTOBRE Domenica

CASA DEL CINEMA Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

15:30 € 6 *Pubblico - Accreditati*
La stazione
Sergio Rubini 92'

18:00 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Marcia trionfale
Marco Bellocchio 125'

21:15 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Norma Rae
Martin Ritt 114'

CASA DEL CINEMA Sala Fellini
STORIA DEL CINEMA

20:00 € 6 *Pubblico - Accreditati*
La parte bassa
Claudio Caligari, Franco Barbero 64'

TEATRO DELLA COMETA
STORIA DEL CINEMA

16:30 € 13 *Pubblico*
C'era una volta in America
(versione restaurata in italiano)
Sergio Leone 251'
Introdotta da Gabriella Pescucci e Raffaella Leone

GIULIO CESARE Sala 1

9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
Nino
Pauline Loquès 97'

14:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
La camera di consiglio
Fiorella Infascelli 107'

17:00 BEST OF 2025
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Leibniz - Chronicle of a Lost Painting
Edgar Reitz 102'

19:15 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Good Boy
Jan Komasa 110'

21:45 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
California Schemin'
James McAvoy 107'

GIULIO CESARE Sala 3

9:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
Couture
Alice Winocour 106'

11:30 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
Gli occhi degli altri
Andrea De Sica 90'

16:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Rental Family
Hikari 110'

19:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Il falsario
Stefano Lodovichi 110'

21:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Brunori Sas - Il tempo delle noci
Giacomo Triglia 67'

GIULIO CESARE Sala 6

9:00 GRAND PUBLIC
Accreditati
Vie privée
Rebecca Zlotowski 103'

11:00 GRAND PUBLIC
Accreditati
Palestine 36
Annemarie Jacir 116'

14:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Looking for Nivola
Peter Marcias 80'

16:45 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Six jours ce printemps-là
Joachim Lafosse 94'

19:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Glenrothan
Brian Cox 97'

21:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Sciatunostro
Leandro Picarella 86'

GIULIO CESARE Sala 7

9:30 SPECIAL SCREENINGS
Accreditati
Allevi Back to Life
Simone Valentini 88'

11:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
Fuori la verità
Davide Minnella 112'

15:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Le Chant des forêts
Vincent Munier 95'

19:00 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Anna
Monica Guerritore 111'

21:30 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
Left-Handed Girl
Shih-Ching Tsou 108'

20 OTTOBRE Lunedì

AUDITORIUM Sala Sinopoli

8:45 BEST OF 2025
Press - Accreditati
Die My Love
Lynne Ramsay 118'

11:30 ALICE NELLA CITTÀ

15:30 PREMIO ALLA CARRIERA
€ 18 *Pubblico - Accreditati*
Richard Linklater
Masterclass

18:00 BEST OF 2025
€ 28 *Pubblico - Accreditati*
Die My Love
Lynne Ramsay 118'

21:00 FREESTYLE
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
Guerrieri - La regola dell'equilibrio ep. 1-2
Gianluca Maria Tavarelli 105'

AUDITORIUM Sala Petrassi

8:45 BEST OF 2025
Press - Accreditati
Nouvelle Vague
Richard Linklater 105'

10:45 FREESTYLE
Press - Accreditati
Guerrieri - La regola dell'equilibrio ep. 1-2
Gianluca Maria Tavarelli 105'

16:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Re-Creation
Jim Sheridan, David Merriman 89'

19:00 BEST OF 2025
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
Nouvelle Vague
Richard Linklater 105'
Il Premio alla Carriera sarà consegnato prima della proiezione

21:30 GRAND PUBLIC
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Anna
Monica Guerritore 111'

AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna

9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
Miss Carbón
Agustina Macri 98'

11:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
Re-Creation
Jim Sheridan, David Merriman 89'

15:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
2000 meters to Andriivka
Mstyslav Chernov 108'

18:15 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Miss Carbón
Agustina Macri 98'

20:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Left-Handed Girl
Shih-Ching Tsou 108'

MAXXI

11:15 SPECIAL SCREENINGS
Press - Accreditati
2000 meters to Andriivka
Mstyslav Chernov 108'

16:00 ALTRI EVENTI
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti
R&G, Voci LGBTQIA+ tra carcere, teatro e cinema

18:30 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
La commedia non esiste. Salemme prova Eduardo
Raffaele Rago 60'

21:00 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Dacia, vita mia. Dialoghi giapponesi
Izumi Chiaraluce 85'

TEATRO OLIMPICO ACEA

12:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Glenrothan
Brian Cox 97'

15:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Il falsario
Stefano Lodovichi 110'

18:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Palestine 36
Annemarie Jacir 110'

20:30 STORIA DEL CINEMA
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
The Rocky Horror Picture Show
Jim Sharman 100'

TEATRO PALLADIUM

20:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico*
Noi e la grande ambizione
Andrea Segre 70

20 OTTOBRE Lunedì

CASA DEL CINEMA Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

16:00 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Storia della Technicolor Roma
Mario Musumeci 60'

17:30 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Castelporziano Ostia dei poeti
Andrea Andermann 90'

19:30 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Libera
Pappi Corsicato 85'

21:30 *Ingresso gratuito fino a esaurimento posti*
Lady in the Water
M. Night Shyamalan 110'

CASA DEL CINEMA Sala Fellini
STORIA DEL CINEMA

18:00 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Federico Fellini: fabbricante d'illusioni
Donatella Baglivo 98'

GIULIO CESARE Sala 1

9:00 GRAND PUBLIC
Accreditati
Glenrothan
Brian Cox 97'

14:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Pirandello - Il gigante innamorato
Costanza Quatriglio 98'

17:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Re-Creation
Jim Sheridan, David Merriman 89'

19:15 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Miss Carbón
Agustina Macri 98'

21:15 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Left-Handed Girl
Shih-Ching Tsou 108'

GIULIO CESARE Sala 3

9:30 BEST OF 2025
Accreditati
Leibniz - Chronicle of a Lost Painting
Edgar Reitz 102'

11:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
Rental Family
Hikari 110'

16:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Brunori Sas Il tempo delle noci
Giacomo Triglia 67'

18:45 BEST OF 2025
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Die My Love
Lynne Ramsay 118'

21:45 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Guerrieri - La regola dell'equilibrio ep. 1-2
Gianluca Maria Tavarelli 105'

GIULIO CESARE Sala 6

11:00 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
Sciatunostro
Leandro Picarella 86'

15:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Stile Alberto
Michele Masneri, Antongiulio Panizzi 65'

16:45 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
2000 meters to Andriivka
Mstyslav Chernov 108'

19:00 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Hamnet
Chloé Zhao 126'

21:30 SPECIAL SCREENINGS
Press - Accreditati
Holding Liat
Brandon Kramer 97'

GIULIO CESARE Sala 7

9:30 FREESTYLE
Accreditati
California Schemin'
James McAvoy 107'

11:30 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
Good Boy
Jan Komasa 110'

14:45 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Cannibali
Hilary Tiscione 70'

16:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Ecce Mole
Heinz Emigholz 28'

17:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Procès d'un jeune poète
Philippe Van Cutsem 60'

19:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
Winter of the Crow
Kasia Adamik 112'

21:30 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
Mad Bills to Pay (or Destiny, dile que no soy malo)
Joel Alfonso Vargas 101'

21 OTTOBRE Martedì

AUDITORIUM Sala Sinopoli

8:45 FREESTYLE
Press - Accreditati
La preside ep. 1-2
Luca Miniero 100'
coproduzione con Alice nella Città

11:30 ALICE NELLA CITTÀ

16:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Kenny Dalglish
Asif Kapadia 104'

19:00 FREESTYLE
€ 28 *Pubblico - Accreditati*
La preside ep. 1-2
Luca Miniero 100'
coproduzione con Alice nella Città

21:30 GRAND PUBLIC
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
Hamnet
Chloé Zhao 126'

AUDITORIUM Sala Petrassi

8:45 SPECIAL SCREENINGS
Press - Accreditati
Kenny Dalglish
Asif Kapadia 104'

10:45 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Stella gemella
Luca Lucini 109'

16:30 MASTERCLASS
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
Brian Selznick

18:30 BEST OF 2025
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
Dreams 14+
Michel Franco 98'

21:15 GRAND PUBLIC
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Stella gemella
Luca Lucini 109'

AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna

15:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Mad Bills to Pay (or Destiny, dile que no soy malo)
Joel Alfonso Vargas 101'

18:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Winter of the Crow
Kasia Adamik 112'

20:45 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Holding Liat
Brandon Kramer 97'

MAXXI

11:15 BEST OF 2025
Press - Accreditati
Dreams 14+
Michel Franco 98'

15:00 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Uncovered Rome
Giulia Randazzo
serie completa 95'

17:15 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Temps nouveaux
François Caillat 80'

19:15 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
L'Oeuvre invisible - Unseen Pictures
Avril Tembouret, Vladimir Rodionov 71'

21:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Il principe della follia
Dario D'Ambrosi 90'

TEATRO OLIMPICO ACEA

12:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
California Schemin'
James McAvoy 107'

15:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Anatomía de un instante
Alberto Rodríguez
serie completa 180'

20:30 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Rino Gaetano sempre più blu
Giorgio Verdelli 92'

TEATRO PALLADIUM

20:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico*
Cuba & Alaska
Yegor Troyanovsky 93'

21 OTTOBRE Martedì

CASA DEL CINEMA
Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

15:30 € 6 *Pubblico - Accreditati*
A Woman's Film
Hubert Attal 53'

17:00 € 6 *Pubblico - Accreditati*
I pugni in tasca
Marco Bellocchio 107'

19:00 ALTRI EVENTI
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti
Cinevox ReFramed
Nuova scena dai suoni d'autore
a cura di Bixio Edizioni Musicali
promosso da SIAE

21:30 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Strange Journey: The Story of Rocky Horror
Linus O'Brien 90'

CASA DEL CINEMA
Sala Fellini
STORIA DEL CINEMA

18:30 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Tango glaciale
Mario Martone 53'

GIULIO CESARE
Sala 1

9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
Miss Carbón
Agustina Macri 98'

15:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Il grande Boccia
Karen Di Porto 83'

17:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
La commedia non esiste. Salemme prova Eduardo
Raffaele Rago 60'

19:15 BEST OF 2025
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Dreams 14+
Michel Franco 98'

21:45 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Stella gemella
Luca Lucini 109'

GIULIO CESARE
Sala 3

9:15 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
Left-Handed Girl
Shih-Ching Tsou 108'

11:30 BEST OF 2025
Accreditati
Die My Love
Lynne Ramsay 118'

16:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Anna
Monica Guerritore 111'

19:30 BEST OF 2025
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Nouvelle Vague
Richard Linklater 105'

21:45 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Hamnet
Chloé Zhao 126'

GIULIO CESARE
Sala 6

9:00 FREESTYLE
Accreditati
Guerrieri - La regola dell'equilibrio ep. 1-2
Gianluca Maria Tavarelli 105'

11:00 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
Re-Creation
Jim Sheridan, David Merriman 89'

16:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Mad Bills to Pay (or Destiny, dile que no soy malo)
Joel Alfonso Vargas 101'

19:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Winter of the Crow
Kasia Adamik 112'

21:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Holding Liat
Brandon Kramer 97'

GIULIO CESARE
Sala 7

9:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
Anna
Monica Guerritore 111'

11:45 SPECIAL SCREENINGS
Accreditati
2000 meters to Andriivka
Mstyslav Chernov 108'

17:15 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Dacia, vita mia - Dialoghi giapponesi
Izumi Chiaraluce 85'

19:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
Esta isla
Lorraine Jones Molina, Cristian Carretero, 114'

21:30 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Elena del ghetto
Stefano Casertano 98'

22 OTTOBRE Mercoledì

AUDITORIUM Sala Sinopoli

8:45 BEST OF 2025
Press - Accreditati
It Was Just an Accident
Jafar Panahi 102'

11:30 ALICE NELLA CITTÀ

15:30 ALICE NELLA CITTÀ

19:00 GRAND PUBLIC
€ 28 *Pubblico - Accreditati*
La lezione
Stefano Mordini 107'

21:30 FREESTYLE
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
Mrs Playmen ep. 1-2
Riccardo Donna 97'

AUDITORIUM Sala Petrassi

8:45 FREESTYLE
Press - Accreditati
Mrs Playmen ep. 1-2
Riccardo Donna 97'

10:45 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
La lezione
Stefano Mordini 107'

16:30 ABSOLUTE BEGINNERS
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
Incontro con Pappi Corsicato

18:30 BEST OF 2025
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
It Was Just an Accident
Jafar Panahi 102'
Il Premio alla Carriera sarà consegnato prima della proiezione

21:00 GRAND PUBLIC
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Elena del ghetto
Stefano Casertano 98'

AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna

8:45 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
Our Hero, Balthazar
Oscar Boyson 91'

11:00 ALTRI EVENTI
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti
Previdenza e recuperi INPS agli artisti, interpreti, esecutori
Panel a cura di Nuovo IMAIE

15:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Esta isla
Lorraine Jones Molina, Cristian Carretero, 114'

17:30 ALTRI EVENTI
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti
Andata e ritorno
Proiezione a cura di Gruppo FS

19:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Our Hero, Balthazar
Oscar Boyson 91'

21:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
I fratelli Segreto
Federico Ferrone, Michele Manzolini 78'

MAXXI

11:15 SPECIAL SCREENINGS
Press - Accreditati
I fratelli Segreto
Federico Ferrone, Michele Manzolini 78'

16:00 ALTRI EVENTI
Pubblico - Accreditati
L'albergo dei migliori
Massimo Franchi e ITS Rossellini

18:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Residence Hammamet - Il Maktub secondo mia madre
Salvatore Allocca 76'

21:00 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
I Love Lucca Comics & Games
Manlio Castagna 78'

TEATRO OLIMPICO ACEA

11:30 ALTRI EVENTI
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti
Rebibbia: la città invisibile

15:30 STORIA DEL CINEMA
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti
Sunset Boulevard
Billy Wilder 110'

18:00 STORIA DEL CINEMA
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti
Omaggio anni '80 '90

20:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Andando dove non so. Mauro Pagani, una vita da fuggiasco
Cristiana Mainardi 93'

TEATRO PALLADIUM

20:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico*
Hedda
Nia DaCosta 108'

22 OTTOBRE Mercoledì

CASA DEL CINEMA
Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

16:00 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Note al Centro
Costanza Quatriglio 43'

17:15 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Vamos a matar
Caterina Taricano 56'

18:45 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Il delitto Matteotti
Florestano Vancini 122'

21:30 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Godard seul le cinéma
Cyril Leuthy 100'
Lila
Daniel Bird 10'

CASA DEL CINEMA
Sala Fellini
STORIA DEL CINEMA

18:30 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Perfidi incanti
Mario Martone 91'

GIULIO CESARE
Sala 1

9:00 SPECIAL SCREENINGS
Accreditati
Holding Liat
Brandon Kramer 97'

14:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Rino Gaetano sempre più blu
Giorgio Verdelli 92'

16:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Esta isla
Lorraine Jones Molina, Cristian Carretero, 114'

19:30 BEST OF 2025
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
It Was Just an Accident
Jafar Panahi 102'

21:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Elena del ghetto
Stefano Casertano 98'

GIULIO CESARE
Sala 3

9:30 BEST OF 2025
Accreditati
Dreams 14+
Michel Franco 98'

11:30 BEST OF 2025
Accreditati
Nouvelle Vague
Richard Linklater 105'

16:15 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Kenny Dalglish
Asif Kapadia 104'

19:15 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
La lezione
Stefano Mordini 107'

21:45 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Mrs Playmen ep. 1-2
Riccardo Donna 97'

GIULIO CESARE
Sala 6

9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
Mad Bills to Pay (or Destiny, dile que no soy malo)
Joel Alfonso Vargas 101'

11:00 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
Winter of the Crow
Kasia Adamik 112'

15:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Il principe della follia
Dario D'Ambrosi 90'

17:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Temps nouveaux
François Caillat 80'

19:45 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Our Hero, Balthazar
Oscar Boyson 91'

21:45 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
I fratelli Segreto
Federico Ferrone, Michele Manzolini 78'

GIULIO CESARE
Sala 7

9:15 GRAND PUBLIC
Accreditati
Stella gemella
Luca Lucini 109'

11:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
Hamnet
Chloé Zhao 126'

15:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
L'Oeuvre invisible - Unseen Pictures
Avril Tembouret, Vladimir Rodionov 71'

17:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Uncovered Rome
Giulia Randazzo
serie completa 95'

19:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
Roberto Rossellini Più di una vita
Ilaria De Laurentiis, Andrea Paolo Massara, Raffaele Brunetti 87'

21:00 SPECIAL SCREENINGS
Press - Accreditati
Historias del buen valle
José Luis Guerin 122'

23 OTTOBRE Giovedì

AUDITORIUM Sala Sinopoli

9:00 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Io sono Rosa Ricci
Lyda Patitucci 90'

11:30 ALICE NELLA CITTÀ

16:00 PREMIO ALLA CARRIERA
€ 18 *Pubblico - Accreditati*
Jafar Panahi
Masterclass

18:30 GRAND PUBLIC
€ 28 *Pubblico - Accreditati*
Io sono Rosa Ricci
Lyda Patitucci 90'

21:00 FREESTYLE
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
Prima di noi ep. 1 / ep. 7
Daniele Luchetti,
Valia Santella 107'

AUDITORIUM Sala Petrassi

8:45 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
The Toxic Avenger 14+
Macon Blair 102'

10:45 FREESTYLE
Press - Accreditati
Prima di noi ep. 1 / ep. 7
Daniele Luchetti,
Valia Santella 107'

16:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
The Things You Kill
Alireza Khatami 115'

19:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
Roberto Rossellini
Più di una vita
Ilaria De Laurentiis,
Andrea Paolo Massara,
Raffaele Brunetti 87'

21:45 GRAND PUBLIC
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
The Toxic Avenger 14+
Macon Blair 102'

AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna

9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
Roberto Rossellini
Più di una vita
Ilaria De Laurentiis,
Andrea Paolo Massara,
Raffaele Brunetti 87'

10:45 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
The Things You Kill
Alireza Khatami 115'

19:00 BEST OF 2025
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
If I Had Legs I'd Kick You
Mary Bronstein 113'

21:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Historias del buen valle
José Luis Guerin 122'

MAXXI

11:15 BEST OF 2025
Press - Accreditati
If I Had Legs I'd Kick You
Mary Bronstein 113'

14:00 STORIA DEL CINEMA
Ingresso gratuito
fino a esaurimento posti
Come eravamo
TG del secolo scorso 30'

15:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
L'ottavo giorno
Sabrina Varani 75'

17:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Il figlio più bello
Giovanni Piperno,
Stefano Rulli 81'

19:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
La verità migliore
Lorenza Indovina 85'

21:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Ni primera ni dama
Barbara Cupisti 90'

TEATRO OLIMPICO ACEA

16:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Brunori Sas - Il tempo delle noci
Giacomo Triglia 67'

18:00 STORIA DEL CINEMA
Ingresso gratuito
fino a esaurimento posti
Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto
Lina Wertmüller 114'

20:30 STORIA DEL CINEMA
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Desperately Seeking Susan
Susan Seidelman 104'

TEATRO PALLADIUM

20:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico*
Residence Hammamet - Il Maktub secondo mia madre
Salvatore Allocca 76'

23 OTTOBRE Giovedì

CASA DEL CINEMA Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

10:00 ALTRI EVENTI
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti
Dreamers. Cuore, passione, coraggio dei talenti di oggi e di domani
Panel a cura di FAPAV

15:30 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Carlo Rambaldi I primi anni

17:30 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Becoming Hitchcock: The Legacy of Blackmail
Laurent Bouzereau 72'

19:15 € 6 *Pubblico - Accreditati*
À bout de souffle
Jean-Luc Godard 90'

21:30 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Wake in Fright
Ted Kotcheff 109'

CASA DEL CINEMA Sala Fellini
STORIA DEL CINEMA

18:30 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Il desiderio preso per la coda
Mario Martone 111'

GIULIO CESARE Sala 1

9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
Our Hero, Balthazar
Oscar Boyson 91'

15:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
I Love Lucca Comics & Games
Manlio Castagna 78'

17:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
The Things You Kill
Alireza Khatami 113'

19:45 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Roberto Rossellini Più di una vita
Ilaria De Laurentiis, Andrea Paolo Massara, Raffaele Brunetti 87'

22:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
The Toxic Avenger 14+
Macon Blair 102'

GIULIO CESARE Sala 3

9:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
La lezione
Stefano Mordini 107'

11:30 SPECIAL SCREENINGS
Accreditati
Kenny Dalglish
Asif Kapadia 104'

16:30 BEST OF 2025
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
It Was Just an Accident
Jafar Panahi 102'

19:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Io sono Rosa Ricci
Lyda Patitucci 90'

21:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Prima di noi ep. 1 / ep. 7
Daniele Luchetti, Valia Santella 107'

GIULIO CESARE Sala 6

9:00 SPECIAL SCREENINGS
Accreditati
I fratelli Segreto
Federico Ferrone Michele Manzolini 78'

11:00 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
Esta isla
Lorraine Jones Molina, Cristian Carretero, 114'

17:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Residence Hammamet - Il Maktub secondo mia madre
Salvatore Allocca 76'

19:15 BEST OF 2025
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
If I Had Legs I'd Kick You
Mary Bronstein 113'

21:45 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Historias del Buen Valle
José Luis Guerin 122'

GIULIO CESARE Sala 7

9:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
Elena del ghetto
Stefano Casertano 98'

11:30 FREESTYLE
Accreditati
Mrs Playmen ep. 1-2
Riccardo Donna 97'

16:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
80 minuti - Italrugby, l'ambizione di arrivare in alto
Matteo Mazzocchi 82'

18:30 SPECIAL SCREENINGS
Press - Accreditati
LIBERO sempre comunque mai
Alessio Maria Federici 60'

20:00 SPECIAL SCREENINGS
Press - Accreditati
La diaspora delle Vele
Francesca Comencini 60'

21:30 FREESTYLE
Press - Accreditati
Tienimi presente
Alberto Palmiero 80'

24 OTTOBRE Venerdì

AUDITORIUM Sala Sinopoli

8:45 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Dracula: A Love Tale
Luc Besson 129'

11:30 ALICE NELLA CITTÀ

15:45 GRAND PUBLIC
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
& Sons
Pablo Trapero 119'

18:30 GRAND PUBLIC
€ 28 *Pubblico - Accreditati*
Dracula: A Love Tale
Luc Besson 129'

21:30 GRAND PUBLIC
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
Alla festa della rivoluzione
Arnaldo Catinari 98'

AUDITORIUM Sala Petrassi

8:45 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
& Sons
Pablo Trapero 119'

11:00 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Alla festa della rivoluzione
Arnaldo Catinari 98'

16:30 MASTERCLASS
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
Marco Bellocchio: gli anni dei *Pugni in tasca*

19:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
LIBERO sempre comunque mai
Alessio Maria Federici 60'

20:45 GRAND PUBLIC
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Deux pianos
Arnaud Desplechin 115'

AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna

8:45 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
Wild Nights, Tamed Beasts
Wang Tong 120'

11:00 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Deux pianos
Arnaud Desplechin 115'

15:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Wild Nights, Tamed Beasts
Wang Tong 120'

18:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Tienimi presente
Alberto Palmiero 80'

20:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
La diaspora delle Vele
Francesca Comencini 60'

21:45 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Malavia
Nunzia De Stefano 96'

MAXXI

11:30 MASTERCLASS
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti
Susan Seidelman

14:00 STORIA DEL CINEMA
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti
Come eravamo
TG del secolo scorso 30'

15:00 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Easy to Love - La vera storia di Massimo Urbani
Paolo Colangeli 62'

16:45 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Sguardi in camera ep. 1-3
Francesco Corsi,
Paolo Simoni 95'

19:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Belén
Dolores Fonzi 108'

21:30 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Dorm No. 13 serie completa
Teemu Nikki 107'

TEATRO OLIMPICO ACEA

12:00 FREESTYLE
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
The Deal ep. 1-2
Jean-Stéphane Bron 93'

14:30 FREESTYLE
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
The Deal ep. 3-4
Jean-Stéphane Bron 94'

16:30 FREESTYLE
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
The Deal ep.5-6
Jean-Stéphane Bron 91'

21:00 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Ellroy vs L.A.
Francesco Zippel 72'

TEATRO PALLADIUM

20:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico*
Rino Gaetano sempre più blu
Giorgio Verdelli 92'

24 OTTOBRE Venerdì

CASA DEL CINEMA
Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

9:45 *Ingresso gratuito fino a esaurimento posti*
Cortometraggi *proiezioni a cura di Nuovo IMAIE*

15:45 *€ 6 Pubblico - Accreditati*
The Cruise
Bennett Miller 76'

17:30 *€ 6 Pubblico - Accreditati*
Un pilota ritorna
Roberto Rossellini 88'

19:45 *€ 6 Pubblico - Accreditati*
Rasoi
Mario Martone 55'

21:30 *€ 6 Pubblico - Accreditati*
Il cinema secondo Corman
Giulio Laroni 87'

CASA DEL CINEMA
Sala Fellini
STORIA DEL CINEMA

18:30 *€ 6 Pubblico - Accreditati*
Man of Cinema: Pierre Rissient
Todd McCarthy 110'

GIULIO CESARE
Sala 1

9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
DOC
Roberto Rossellini
Più di una vita
Ilaria De Laurentiis, Andrea Paolo Massara, Raffaele Brunetti 87'

15:15 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 Pubblico - Accreditati
Wild Nights, Tamed Beasts
Wang Tong 120'

19:45 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 Pubblico - Accreditati
LIBERO sempre comunque mai
Alessio Maria Federici 60'

21:15 GRAND PUBLIC
€ 10 Pubblico - Accreditati
Deux pianos
Arnaud Desplechin 115'

GIULIO CESARE
Sala 3

9:30 FREESTYLE
Accreditati
Prima di noi ep. 1 / ep. 7
Daniele Luchetti, Valia Santella 107'

11:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
Io sono Rosa Ricci
Lyda Patitucci 90'

16:00 GRAND PUBLIC
€ 10 Pubblico - Accreditati
& Sons
Pablo Trapero 119'

18:30 BEST OF 2025
Press - Accreditati
O agente secreto
Kleber Mendonça Filho 158'

21:30 GRAND PUBLIC
€ 10 Pubblico - Accreditati
Dracula: A Love Tale
Luc Besson 129'

GIULIO CESARE
Sala 6

9:00 GRAND PUBLIC
Accreditati
The Toxic Avenger 14+
Macon Blair 102'

11:00 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
The Things You Kill
Alireza Khatami 113'

15:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 Pubblico - Accreditati
Ni primera ni dama
Barbara Cupisti 90'

17:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 Pubblico - Accreditati
Il figlio più bello
Giovanni Piperno, Stefano Rulli 81'

19:30 FREESTYLE
€ 10 Pubblico - Accreditati
Tienimi presente
Alberto Palmiero 80'

22:00 FREESTYLE
€ 10 Pubblico - Accreditati
Malavia
Nunzia De Stefano 96'

GIULIO CESARE
Sala 7

9:15 BEST OF 2025
Accreditati
If I Had Legs I'd Kick You
Mary Bronstein 113'

11:30 SPECIAL SCREENINGS
Accreditati
DOC
Historias del Buen Valle
José Luis Guerin 122'

15:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 Pubblico - Accreditati
La verità migliore
Lorenza Indovina 85'

17:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 Pubblico - Accreditati
L'ottavo giorno
Sabrina Varani 75'

19:00 BEST OF 2025
Press - Accreditati
Once Upon a Time in Gaza
Tarzan & Arab Nasser 90'

21:30 SPECIAL SCREENINGS
Press - Accreditati
La terza volta
Gianni Aureli 107'

25 OTTOBRE Sabato

AUDITORIUM Sala Sinopoli

8:45 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Illusione
Francesca Archibugi 110'

11:30 ALICE NELLA CITTÀ

15:30 ALICE NELLA CITTÀ

19:00 GRAND PUBLIC
€ 28 *Pubblico - Accreditati*
Illusione
Francesca Archibugi 110'

21:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
La chitarra nella roccia
Lucio Corsi dal vivo
all'Abbazia di San Galgano
Tommaso Ottomano 91'

AUDITORIUM Sala Petrassi

17:00 *Ingresso gratuito con prenotazione online*
Cerimonia di premiazione

20:00 GRAND PUBLIC
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
Homo sapiens?
Mariano Cohn,
Gastón Duprat 98'

22:15 € 10 *Pubblico - Accreditati*
Replica film premiato 1

AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna

8:45 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Homo sapiens?
Mariano Cohn,
Gastón Duprat 98'

10:45 FREESTYLE
Press - Accreditati
Vita da Carlo
Stagione finale ep. 1-4
Carlo Verdone,
Valerio Vestoso 120'

15:00 BEST OF 2025
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Once Upon a Time in Gaza
Tarzan & Arab Nasser 90'

17:30 BEST OF 2025
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
O agente secreto
Kleber Mendonça Filho 158'

21:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
La terza volta
Gianni Aureli 107'

MAXXI

11:15 SPECIAL SCREENINGS
Press - Accreditati
La chitarra nella roccia.
Lucio Corsi dal vivo
all'Abbazia di San Galgano
Tommaso Ottomano 91'

14:00 STORIA DEL CINEMA
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti
Come eravamo
TG del secolo scorso 30'

15:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Chiamami Don Matteo
Zuppi, il vescovo di strada
Emilio Marrese 84'

17:30 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Choose Earth - ep.3 **Blue Print**
Anne de Carbuccia 62'

19:30 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Tutta vita
Valentina Cenni 73'

21:30 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Catartis - Conservare il futuro
Ferdinando Vicentini
Orgnani 94'

TEATRO OLIMPICO ACEA

12:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Ellroy vs L.A.
Francesco Zippel 72'

15:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Prima di noi ep. 1 / ep. 7
Daniele Luchetti,
Valia Santella 101'

18:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Mrs Playmen ep. 1-2
Riccardo Donna 97'

20:30 STORIA DEL CINEMA
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Misery
Rob Reiner 107'

25 OTTOBRE Sabato

CASA DEL CINEMA
Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

16:30 € 6 *Pubblico - Accreditati*
MARATONA PASOLINI
Terza B facciamo l'appello 66'

18:30 € 6 *Pubblico - Accreditati*
MARATONA PASOLINI
Il mondo e gli incontri

21:00 € 6 *Pubblico - Accreditati*
MARATONA PASOLINI
Pasolini, un delitto italiano
Marco Tullio Giordana 94'

CASA DEL CINEMA
Sala Fellini
STORIA DEL CINEMA

15:45 € 6 *Pubblico - Accreditati*
MARATONA PASOLINI
Pier Paolo non c'è più

17:45 € 6 *Pubblico - Accreditati*
MARATONA PASOLINI
Lo sport e la giovinezza

20:00 € 6 *Pubblico - Accreditati*
MARATONA PASOLINI
Tra cinema e poesia

GIULIO CESARE
Sala 1

9:30 SPECIAL SCREENINGS
Accreditati
LIBERO sempre comunque mai
Alessio Maria Federici 60'

11:00 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
Wild Nights, Tamed Beasts
Wang Tong 120'

16:00 BEST OF 2025
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Once Upon a Time in Gaza
Tarzan & Arab Nasser 90'

18:00 BEST OF 2025
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
O agente secreto
Kleber Mendonça Filho 158'

21:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Homo sapiens?
Mariano Cohn,
Gastón Duprat 98'

GIULIO CESARE
Sala 3

9:00 GRAND PUBLIC
Accreditati
& Sons
Pablo Trapero 119'

11:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
Dracula: A Love Tale
Luc Besson 129'

16:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Alla festa della rivoluzione
Arnaldo Catinari 98'

19:15 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Illusione
Francesca Archibugi 110'

21:45 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
La chitarra nella roccia
Lucio Corsi dal vivo
all'Abbazia di San Galgano
Tommaso Ottomano 91'

GIULIO CESARE
Sala 6

9:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
Alla festa della rivoluzione
Arnaldo Catinari 98'

11:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
Deux pianos
Arnaud Desplechin 115'

15:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Andando dove non so. Mauro
Pagani, una vita da fuggiasco
Cristiana Mainardi 93'

17:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Belén
Dolores Fonzi 108'

20:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Easy to Love - La vera storia
di Massimo Urbani
Paolo Colangeli 62'

21:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
La terza volta
Gianni Aureli 107'

GIULIO CESARE
Sala 7

10:00 FREESTYLE
Accreditati
Tienimi presente
Alberto Palmiero 80'

11:45 FREESTYLE
Accreditati
Malavia
Nunzia De Stefano 96'

16:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
It's Never Over, Jeff Buckley
Amy Berg 106'

19:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Dorm No. 13 serie completa
Teemu Nikki 107'

21:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Sguardi in camera ep. 1-3
Francesco Corsi,
Paolo Simoni 95'

26 OTTOBRE Domenica

AUDITORIUM Sala Sinopoli

11:00 € 10 *Pubblico - Accreditati*
Replica film premiato 3

21:00 FREESTYLE
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
Vita da Carlo
Stagione finale ep. 1 - 4
Carlo Verdone,
Valerio Vestoso 120'

AUDITORIUM Sala Petrassi

11:30 ALTRI EVENTI
Ingresso gratuito
fino a esaurimento posti
No Place Like Rome
Cecilia Miniucchi
a cura di Marco Rapanelli
Consulting

AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna

11:30 **Evento privato**

17:30 **Evento privato**

MAXXI

11:30 € 10 *Pubblico - Accreditati*
Replica film premiato 4

16:30 € 10 *Pubblico - Accreditati*
Replica film premiato 5

19:00 € 10 *Pubblico - Accreditati*
Replica film premiato 6

21:30 € 10 *Pubblico - Accreditati*
Replica film premiato 7

TEATRO OLIMPICO ACEA

12:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
80 minuti - Italrugby, l'ambizione di arrivare in alto
Matteo Mazzocchi 82'

16:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
La chitarra nella roccia Lucio Corsi dal vivo all'Abbazia di San Galgano
Tommaso Ottomano 91'

26 OTTOBRE Domenica

CASA DEL CINEMA
Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

11:00 € 6 *Pubblico - Accreditati*
MARATONA PASOLINI
Gli attori, il cinema, il pubblico

16:00 € 6 *Pubblico - Accreditati*
MARATONA PASOLINI
Pasolini prossimo nostro
Giuseppe Bertolucci 63'

17:45 € 6 *Pubblico - Accreditati*
MARATONA PASOLINI
La rabbia. Ipotesi di ricostruzione
PPP, a cura di G. Bertolucci 73'

19:30 € 6 *Pubblico - Accreditati*
MARATONA PASOLINI
Interviste

CASA DEL CINEMA
Sala Fellini
STORIA DEL CINEMA

11:30 € 6 *Pubblico - Accreditati*
MARATONA PASOLINI
A proposito di Pier Paolo

16:30 € 6 *Pubblico - Accreditati*
MARATONA PASOLINI
Cinéastes de notre temps
Pasolini l'enragé 98'

18:30 € 6 *Pubblico - Accreditati*
MARATONA PASOLINI
Hanno ucciso Pier Paolo
Estratti da TG e programmi TV

GIULIO CESARE
Sala 1

11:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
Homo sapiens?
Mariano Cohn, Gastón Duprat 98'

16:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Tutta vita
Valentina Cenni 73'

18:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Willie Peyote
Elegia sabauda
Enrico Bisi 94'

21:00 € 10 *Pubblico - Accreditati*
Replica film premiato 2

GIULIO CESARE
Sala 3

10:30 BEST OF 2025
Accreditati
O agente secreto
Kleber Mendonça Filho 158'

16:30 € 10 *Pubblico - Accreditati*
Replica film premiato 8

19:00 € 10 *Pubblico - Accreditati*
Replica film premiato 9

21:30 € 10 *Pubblico - Accreditati*
Replica film premiato 10

GIULIO CESARE
Sala 6

9:30 SPECIAL SCREENINGS
Accreditati
La terza volta
Gianni Aureli 107'

12:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
La chitarra nella roccia
Lucio Corsi dal vivo all'Abbazia di San Galgano
Tommaso Ottomano 91'

15:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Buio in sala
Davide Giorni 52'

16:30 SPECIAL SCREENINGS
Ingresso gratuito
SBRIGÀTE. Chef in libera uscita
Claudia Gerini 24'

17:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Ellroy vs L.A.
Francesco Zippel 72'

19:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Catartis - Conservare il futuro
Ferdinando Vicentini Orgnani 94'

21:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Anatomia di un grande sogno
Federico Braconi 74'

GIULIO CESARE
Sala 7

9:00 BEST OF 2025
Accreditati
Once Upon a Time in Gaza
Tarzan & Arab Nasser 90'

11:00 GRAND PUBLIC
Accreditati
Illusione
Francesca Archibugi 110'

16:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Figlio di Giano
Luigi Grispello 65'

17:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
La diaspora delle Vele
Francesca Comencini 60'

19:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Chiamami Don Matteo
Zuppi, il vescovo di strada
Emilio Marrese 84'

20:45 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Choose Earth - ep.3 **Blue Print**
Anne de Carbuccia 62'

Prodotto da

FONDAZIONE CINEMA PER ROMA

Promosso da

ROMA

REGIONE LAZIO

CINECITTÀ

Camera di Commercio Roma

MUSICA per Roma FONDAZIONE

Partner Istituzionali

Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO

SIAE DALLA PARTE DI CHI CREA

NUOVOIMAIE i diritti degli artisti

ADR AEROPORTI DI ROMA

Main Partner

acea

BNL BNP PARIBAS

Posteitaliane

In collaborazione con

dICE nella Città

CINETECA BOLOGNA

CSC Centro Sperimentale di Cinematografia

MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo

Main Media Partner

Rai

Content Partner

Rai Cultura

Radio Ufficiale

Rai Radio 2

Sponsor Ufficiali

Gruppo FS The Mobility Leader

Kellogg's Extra

Auto Ufficiale

FIAT

Media Partner

CINECITTÀ NEWS

GRAZIA

Trade

SCREEN INTERNATIONAL

Official Beauty Partner

REVLON

Sponsor

Terna Driving Energy

La Molisana

MON CHERI

NOAO

FESTINA Orologi dal 1902

audible

Caffè Italiano Bocca della Verità

Nikon | RED

acqua ORSINI

CAMPO MARZIO ROMA 1933

MCR Marco Rapanelli Consulting

Partner Tecnico

PINO CHIODO CINEMA ENGINEERING

Partner Tecnologico - App Ufficiale

mooneygo

Sponsor Tecnici

affissioni apa

ETHIMO OUTDOOR DECOR

SONY

Canon

DataKal StarBase

AgorA

Arts Alliance Media

IMAGE&LIGHT DIGITAL LAB

AIRONSTAND

PARKIT MOVE SMARTER

L'ECO DELLA STAMPA LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

DIGITALPARTNER PEOPLE & TECHNOLOGY

CASALE DEL GIGLIO

Sponsor di Servizi

RINASCENTE

UNIDATA

ST REGIS ROME

INTERCONTINENTAL ROME AMBASCIATORI PALACE

alfa FCM

COOPCULTURE

FESTIVAL SCOPE

SUB-TI ACCESS

consorzio ForIstant ECO-SUSTAINABILITY Ecolabel

Partner Culturali

FONDAZIONE ROMA LAZIO FILM COMMISSION

Associazione Nazionale Esercenti Cinema
Sezione Regionale del Lazio

Biblioteche di ROMA

Zètema progetto cultura

Profil Cultura

TEATRO OLIMPICO

PALLADIUM TEATRO

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

azienda speciale PALAEXPO

MIA MERCATO INTERNAZIONALE AUDIOVISIVO

ANICA

RE40F Romaeuropa Festival 2025

german films

SWISS FILMS

SES FINNISH FILM FOUNDATION

VILLA MEDICI ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

AMBASSADE DE FRANCE EN ITALIE

UNIFRANCE

Wallonie - Bruxelles International.be

CINEMATOGRAFO

movieplayer.it

FRED THE FESTIVAL INSIDER

CIAK

exibart

LUXURY magazine

romeing

MOVIE

WANTED in ROME

unita Unione Nazionale Interpreti Teatro e Audiovisivo

Feltrinelli Librerie

NABA NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI

ITS ACADEMY ROBERTO ROSSELLINI

Si ringrazia

ROMA

Assessorato Agricoltura, Ambiente e Ciclo dei Rifiuti

Partner per il Sociale

Gemelli

Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS
Università Cattolica del Sacro Cuore

MEDICINEMA feel better with film

Save the Children

TELOMERO PRODUZIONI

Rome City of film
Designated UNESCO Creative City in 2015

unesco
Member of Creative Cities Network

FIAPF ACCREDITED FESTIVAL

Inquadra il QR Code e acquista i **biglietti** della Festa del Cinema di Roma

BIGLIETTI ONLINE

Inquadra il QR Code e consulta il **Programma navigabile** della Festa del Cinema

PROGRAMMA

Tutte le informazioni relative alla 20ª Festa del Cinema di Roma sono reperibili su **www.romacinemafest.it**

Guarda in streaming le conferenze stampa dei film sui nostri canali Facebook e YouTube

Festa del Cinema di Roma

romacinemafest

#RoFF20